

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутской области
«Иркутский техникум транспорта и строительства»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

для выполнения практических работ по учебной дисциплине

ОУД. 02 «Литература»

по специальности среднего профессионального образования

**23.01.07. Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов
автомобилей**

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

на базе основного общего образования

Иркутск, 2022 г.

Методические указания для выполнения практических работ по литературе предназначены для обучающихся образовательных учреждений СПО по подготовке специалистов среднего звена 23.02.07. Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей. Материал содержит общие указания для выполнения практических работ и методические указания для выполнения 78 ч. практических работ по программе дисциплины «Литература».

Организация-разработчик: ГБПОУ ИО «Иркутский техникум транспорта и строительства».

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории, Сердарий М. А..

Рассмотрено и одобрено на заседании ДЦК
Протокол № 10 от 02.06.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Страница
1. Содержание	3
2. Пояснительная записка	4
3. Инструкции по выполнению практических работ	5
4. Критерии оценивания практической работы	6
5. Практическая работа №1	7
6. Практическая работа №2	8
7. Практическая работа №3	8
8. Практическая работа № 4	9
9. Практическая работа № 5	10
10. Практическая работа № 6	10
11. Практическая работа № 7	11
12. Практическая работа № 8	11
13. Практическая работа № 9	13
14. Практическая работа № 10	14
15. Практическая работа № 11	14
16. Практическая работа № 12	15
17. Практическая работа № 13	15
18. Практическая работа № 14	16
19. Практическая работа № 15	17
20. Практическая работа № 16	17
21. Практическая работа № 17	18
22. Практическая работа № 18	19
23. Практическая работа № 19	20
24. Практическая работа № 20	21
25. Практическая работа № 21	22
26. Практическая работа № 22	23
27. Практическая работа № 23	24
28. Практическая работа № 24	25
29. Практическая работа № 25	26
30. Практическая работа № 26	26
31. Практическая работа № 27	27
32. Практическая работа № 28	28
33. Практическая работа № 29	29
34. Практическая работа № 30	30
35. Практическая работа № 31	30
36. Практическая работа № 32	32
37. Практическая работа № 33	33
38. Практическая работа № 34	33
39. Практическая работа № 35	34
40. Практическая работа № 36	35
41. Практическая работа № 37	36
42. Практическая работа № 38	37
43. Практическая работа № 39	38
44. Приложение	39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В процессе изучения учебной дисциплины Литература предусмотрено выполнение практических работ в разделах:

1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

Практическая работа №1. Русская литература первой половины XIX века. Зарубежная литература.

Практическая работа №2. Александр Сергеевич Пушкин

Практическая работа №3. Михаил Юрьевич Лермонтов

Практическая работа №4. Николай Васильевич Гоголь

2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

Практическая работа №5. Социальные и нравственные проблемы в драме «Бесприданница»

Практическая работа №6. Базаров в системе образов романа

Практическая работа №7. Идеино-эстетическое содержание романа «Отцы и дети»

Практическая работа №8. Николай Семенович Лесков «Очарованный странник»

Практическая работа №9. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. «История одного города»

Практическая работа №10. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников

Практическая работа №11. Петербург Достоевского

Практическая работа №12. Роман-эпопея «Война и мир»

Практическая работа №13. Духовные искания главных героев романа»

Практическая работа №14. Осуждение жестокости войны в романе

Практическая работа №15. «Севастопольские рассказы»

Практическая работа №16. Комедия «Вишневый сад»

Практическая работа №17. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества

3. Поэзия второй половины XIX века.

Практическая работа №18. Федор Иванович Тютчев

Практическая работа №19. Афанасий Афанасьевич Фет

Практическая работа №20. Николай Алексеевич Некрасов

4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Практическая работа №21. Русская литература на рубеже веков. И. А. Бунин, А. И. Куприн.

Практическая работа №22 Максим Горький

Практическая работа №23. Александр Александрович Блок

5. Особенности развития литературы 1920-х годов.

Практическая работа №24. Владимир Владимирович Маяковский

Практическая работа №25. Сергей Александрович Есенин

6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.
Практическая работа №26. Марина Ивановна Цветаева, Осип Эмильевич Мандельштам

Практическая работа №27. Исаак Эммануилович Бабель

Практическая работа №28. Роман «Мастер и Маргарита»

Практическая работа №29. Роман «Тихий Дон»

7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Практическая работа №30. Деятели литературы и искусства на защите отечества

Практическая работа №31. Анна Андреевна Ахматова. Борис Леонидович Пастернак.

8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.

Практическая работа №32. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы

Практическая работа №33. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.

Практическая работа №34. Драматургия 1950-1980-х годов

Практическая работа №35. Александр Валентинович Вампилов

Практическая работа №36. Александр Трифонович Твардовский

Практическая работа №37. Александр Исаевич Солженицын

9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).

Практическая работа №38. Три волны эмиграции

10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.

Практическая работа №39. Валентин Григорьевич Распутин

Практическая работа рассчитана на 2 часа. Каждой практической работе предшествует беседа.

В ходе выполнения заданий студент должен уметь:

- Работать с источниками информации (дополнительной литературой, энциклопедиями, словарями, в том числе интернет-источниками);
- уметь отвечать на проблемные вопросы;
- владеть навыками комментированного чтения;
- владеть навыками аналитической работы с текстами художественных произведений;
- конспектировать;
- работать в группах;
- составлять систематизирующей таблицы;
- составлять тезисные и цитатные планы сочинения.

К каждой практической работе дана ***инструкция к выполнению, включающая:***

- название работы;
- учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы.
- цель работы;
- порядок выполнения работы;
- выводы.

Перед выполнением работы внимательно изучите инструкцию по выполнению, проделайте работу, оформите отчет по форме:

- практическая работа № ____ ;
- название работы;
- цель работы;
- учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы;
- выполненные задания;
- вывод.

Критерии оценивания практической работы:

Оценка ответов студентов.

Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

"ОТЛИЧНО": ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

"ХОРОШО": ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Название работы: Русская литература первой половины XIX века. Зарубежная литература.

Цель работы: изучить особенности историко-культурного процесса в России на рубеже XVII – XIX веков.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Учебник Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 10-29

Порядок выполнения работы:

1. Изучить материал учебника, стр. 10-29.

2. Записать определения:

Классицизм

Просвещение

Просветительский реализм

Нормативность

Сентиментализм

Романтизм

Романтический герой

Романтическое двоемирие

3. Заполните таблицу

	Романтизм	Европейский романтизм	Реализм	Русская литературная критика
Представители				
Особенности направления				
Основные жанры				
Примечания				

4. Заполните таблицу

Название литературного общества (кружка)						
Представители						
Основные идеи						
Примечания						

Вывод: На основании выполненной работы назвать особенности развития русской культуры и литературы на рубеже XVII – XIX веков.

Название работы: Александр Сергеевич Пушкин

Цель работы: Познакомиться с вехами жизни и творчеством А.С.Пушкина.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Учебник Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016.

Порядок выполнения работы:

1. Прочитайте раздел учебника об А.С.Пушкине на стр. 33 – 60.
2. Вспомните, какие произведения поэта вам уже известны.
3. Заполните таблицу «Хроника жизни и творчества А.С.Пушкина».

Хроника жизни и творчества А.С.Пушкина.

Основные периоды жизни и творчества Пушкина.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.
Лицейский период (1813-1816гг.)		
Петербургский период (1817 – 1820гг.)		
Период южной ссылки (1820 – 1824)		
Период ссылки в Михайловское (1824 – 1826гг.)		
Творчество II половины 20х годов (1826 – 1830гг.)		
Творчество периода Болдинской осени (1830г.)		
Творчество 30х годов (1831 – 1836гг.)		

Вывод: На основании выполненной работы, сделать вывод о том, как менялось мировоззрение поэта в разные периоды творчества.

Практическая работа № 3

Название работы: Михаил Юрьевич Лермонтов

Цель работы: Познакомиться с вехами жизни и творчеством М.Ю.Лермонтова.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016.

Порядок выполнения работы:

1. Прочитайте раздел учебника о М.Ю.Лермонтове на стр. 67 – 86.
2. Определите основные этапы творческого пути поэта и относящиеся к ним произведения.
3. Заполните таблицу «Хроника жизни и творчества М.Ю.Лермонтова».

Хроника жизни и творчества М.Ю.Лермонтова.

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.
--------------------------------------	---------------------------	--

Вывод: В результате работы сделать вывод, как менялась лирика с каждым этапом жизненного пути поэта.

Практическая работа № 4

Название работы: Николай Васильевич Гоголь

Цель работы: Прочитать и проанализировать произведение «Портрет».

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016.

Произведение «Портрет».

Порядок выполнения работы:

1. Прочитайте раздел учебника о Н. В. Гоголе на стр. 91-106.
2. Определите основные этапы творческого пути поэта и относящиеся к ним произведения.
3. Заполните таблицу «Хроника жизни и творчества М.Ю.Лермонтова».

Хроника жизни и творчества Н. В. Гоголя.

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

4. Составьте сюжетную цепочку по произведению «Портрет»
5. Ответьте на вопросы.

1. Первое печатное издание Н. В. Гоголя называлось:

А) «Ганц Кюхельгартен» Б) «Портрет» В) «Ревизор» Г) «Шинель»

2. Литературную известность Н. В. Гоголю принесло произведение:

А) «Вечера на хуторе близ Диканьки» Б) «Мертвые души» В) «Портрет» Г) «Ревизор»

3. Главная мысль повести «Портрет»:

А) борьба с алчностью Б) загадочность портрета ростовщика
В) ответственность за данный богом талант Г) Петербург – город контрастов

4. Чартков в конце жизни

А) написал талантливое произведение Б) скупал и уничтожал шедевры
В) уничтожил портрет ростовщика Г) уничтожил свои произведения

5. Золото, найденное в раме портрета, стало для Чарткова

А) первым шагом к возможности написать талантливое произведение
Б) первым шагом к богатству духовному и материальному
В) единственной возможностью выжить
Г) символом искушения, духовного испытания героя

6. В повести «Портрет» идеал художника:

А) Чартков Б) художник, написавший портрет ростовщика
В) сын художника Г) товарищ Чарткова.

7. «Драгоценнейший дар бога...»

А) деньги Б) искусство В) картины Г) талант

8. В юности Н. В. Гоголь мечтал стать:

А) артистом Б) писателем В) учителем Г) юристом

9. Прототипом талантливого художника в повести «Портрет» стал художник, друг Н. В. Гоголя

А) А. Иванов Б) К. Брюллов В) Леонардо да Винчи Г) Н. Сафонов

10. Чартков, став известным художником, считал, что гений

А) копается по нескольку месяцев над картиной Б) творит смело, быстро.

6. Вспомните или посмотрите в словаре литературоведческих терминов определения гиперболы и гротеска. Найдите в повести примеры использования Гоголем этих художественных приёмов.

Вывод. Запишите свои наблюдения в тетради и сделайте вывод, для чего Гоголь использует именно эти средства выразительности.

Практическая работа № 5

Название работы: Социальные и нравственные проблемы в драме «Бесприданница»

Цель работы: определить социальные и нравственные проблемы в драме «Бесприданница»

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Текст пьесы «Бесприданница».

Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016.

Порядок выполнения работы:

1. Прочитать пьесу «Бесприданница».

2. Ответить на вопросы:

1. Почему драму «Бесприданница» сравнивают с «Грозой»? В чем сходство и различия этих пьес?
2. Какие нравственно-психологические проблемы подняты в драме?
3. В чем суть основного конфликта драмы?
4. Каковы основные черты характера Ларисы?
5. Почему Лариса не нашла в себе сил броситься в Волгу?
6. Чем могли привлечь Ларису Паратов и Карандышев?
7. «Выстрел Карандышева — милосердие или расплата?»,
8. Почему Лариса умирает в атмосфере праздника?

Вывод. Почему, по вашему мнению, пьесы Островского не теряют своей актуальности в наши дни?

Практическая работа № 6

Название работы: Базаров в системе образов романа «Отцы и дети»

Цель работы: определить место Евгения Базарова в системе образов романа «Отцы и дети»

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Текст романа «Отцы и дети».

Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 192-204.

Порядок выполнения работы:

1. Ответить на вопросы:

1. Дать определение понятию «нигилизм».
2. Почему Ситникова и Кукшину можно считать пародией на нигилизм?
3. Как относится Базаров к искусству, природе, обществу? (выпишите из текста цитаты)
4. Как складываются отношения Евгения Базарова и Кирсановых?
5. Как относится Евгений к родителям?
6. Какие отношения сложились у Евгения с народом?
7. Какое испытание не прошел Евгений? Обоснуйте свой ответ.

Вывод. Определите место Базарова в системе образов романа. Почему герой умирает в конце романа?

Практическая работа № 7

Название работы: Идеино-эстетическое содержание романа «Отцы и дети»

Цель работы: определить идейно-эстетическое содержание романа «Отцы и дети»

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Текст романа «Отцы и дети».

Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 192-204.

Порядок выполнения работы:

1. Изучая материал учебника на стр. 192-204, ответить на вопросы:

1. В чём смысл названия романа?
2. Как отображена в романе общественно-политическая обстановка 1860-х годов?
3. Какая проблематика романа?
4. В чём особенность композиции романа?
5. Составьте в тетради 15 вопросов с ответами по материалу учебника.

Вывод: Определите идейно-эстетическое содержание романа «Отцы и дети».

Практическая работа № 8

Название работы: Николай Семенович Лесков. «Очарованный странник»

Цель работы: заполнить хронологическую таблицу, определить особенности творчества Н. С Лескова.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Текст повести «Очарованный странник».

Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 192-204.

Порядок выполнения работы:

1. Изучая материал учебника на стр.223-238, заполнить хронологическую таблицу

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

2. Ответить на вопросы теста

<p>1. Назовите годы жизни Н.С.Лескова.</p> <p>А) 1831 – 1895 гг. Б) 1820 – 1881 гг. В) 1841 – 1896 гг. Г) 1814 – 1854 гг.</p>	<p>11. Кто предсказал судьбу Флягину?</p> <p>А) магнетизер Б) цыганка Груша В) убитый им монах.</p>
<p>2. Определите жанр произведения «Очарованный странник».</p> <p>А) роман Б) трагедия В) повесть Г) рассказ</p>	<p>12. Почему Флягин- «сын моленный...сын обещанный»</p> <p>А) мать долго ждала сына Б) обещала отдать его в монахи В) научила его молиться Г) научила верить в бога</p>
<p>3. В каком году написано произведение «Очарованный странник»?</p> <p>А) 1881 Б) 1887 В) 1873 Г) 1878</p>	<p>13. Почему Флягин бежал в степь из города?</p> <p>А) в поисках приключений Б) вслед за возлюбленной В) из-за убийства Савакирея Г) был взят в плен</p>
<p>4. «Очарованный странник» - произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются эти части в единое произведение?</p> <p>А) сквозной сюжет Б) автор-повествователь В) героиня (Груша) Г) странствующий герой</p>	<p>14. Как удерживали главного героя в степи?</p> <p>А) богатыми подарками Б) красивыми женами В) его держали в яме в колодцах Г) «подщетишили» пятки</p>
<p>5. Определите характер повествования в произведении «Очаровательный странник».</p> <p>А) объективно-повествовательный Б) мемуары В) сказовый, от первого лица Г) эпистолярный</p>	<p>15. Почему татары не хотели отпускать Флягина?</p> <p>А) он лечил людей Б) он знал лошадей В) он интересный рассказчик</p>
<p>6. Основная идея произведения «Очарованный странник» состоит в следующем:</p> <p>А) русский человек со всем справится Б) русский человек всегда стремится к опасностям В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек</p>	<p>16. Как долго находился Флягин в плену?</p> <p>А) 1 год Б) 3 месяца В) 10 лет Г) 5 лет</p>
<p>7. Какого героя из произведения Лескова можно назвать «очарованным странником»?</p> <p>А) цыганку Грушу Б) князя В) Ивана Флягина Г) магнетизера</p>	<p>17. Почему Флягин убил Грушу?</p> <p>А) из-за неразделенной любви Б) из ревности В) стремясь спасти ее от греха убийства Г) это произошло случайно</p>
<p>8. С каким былинным богатырем сравнивает автор Флягина?</p> <p>А) с Алешей Поповичем Б) с Добрыней Никитичем В) с Ильей Муромцем</p>	<p>18. Кем не служил Флягин?</p> <p>А) балаганным актером Б) нянькой В) дворником Г) конэсером</p>

Г) с Савелием – богатырем Святорусским	
9. Как звали в детстве И.С.Флягина? А) Измаил Б) Монах В) Голован Г) Казачок	19. За что посадили монахи Флягина в яму? А) за побег Б) за прозрение В) за отказ от работы Г) за отказ от молитвы
10. Какую награду попросил главный герой за спасение графа? А) деньги Б) освобождение от крепостной зависимости В) коня Г) гармонь	20. Чем завершились скитания главного героя? А) вернулся на родину к родителям Б) обзавелся своей семьей В) собирается идти на войну Г) другой ответ

Вывод: На основе изученного материала учебника и прочитанных произведений назовите особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.

Практическая работа № 9

Название работы: М. Е. Салтыков-Щедрин. **Жизненный и творческий путь. «История одного города».**

Цель работы: заполнить хронологическую таблицу, проанализировать сказки писателя, ответить на вопросы, определить своеобразие творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Тексты сказок, текст романа «История одного города» .

Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 240-257.

Порядок выполнения работы:

1. Изучая материал учебника на стр.240-255, заполните хронологическую таблицу

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

2. Сделайте и запишите в тетрадь сопоставительный анализ сказок С.-Щедрина и русских народных сказок: общие черты (с примерами из текста).

Зачин

Сказочный сюжет

Фольклорные выражения

Народная лексика

Сказочные персонажи

Концовка

3. Каковы художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина:

элементы фантастики, иносказание, гротеск, аллегория, символика, эзопов язык? Приведите примеры из прочитанных сказок.

4. Какие основные пороки современного ему общества М. Е. Салтыков-Щедрин осуждал в сказках? Приведите примеры.

5. Назовите тематику «Истории одного города».

6. Проблематика «Истории одного города».

7. В чем своеобразие жанра и композиции «Истории одного города»?

8. Назовите художественные особенности книги «История одного города».
 9. Что является гротескным изображением всей России?
 10. Проанализируйте образы градоначальников в «Истории одного города».
 11. Что предсказал Салтыков-Щедрин в «Истории одного города»?
 12. На чем сделан акцент в описании народа? В чем это проявляется?
- Вывод:** На основе изученного материала учебника и прочитанных произведений сделайте вывод: в чём заключается своеобразие творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Практическая работа № 10

Название работы: Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.

Цель работы: определить социальные и философские основы бунта Раскольникова.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Текст романа «Преступление и наказание».

Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 267-280.

Порядок выполнения работы:

1. Изучая материал учебника на стр. 267-280, ответить на вопросы:

1. Как автор создаёт ситуации разлада героя с реальностью?
2. Как применяет Ф. М. Достоевский *оксюморон*?
3. Какую роль сыграла Соня в судьбе Раскольникова?
4. Назовите двойников Раскольникова, в чем проявляется «двойничество»?

Раскольников

5. Перечислите социальные предпосылки преступления Раскольникова.
6. Заполните таблицу «Теория о делении людей на два разряда».

Обыкновенные люди	Необыкновенные люди

7. Как опровергается теория Раскольникова в романе?
8. В чем (или в ком) воплощено лучшее, что есть в человеческой природе?
9. Какие события в жизни Раскольникова становятся решающими на пути его духовного возрождения?

Вывод: Можно ли назвать Раскольникова отрицательным героем, запишите свой вывод в тетрадь.

Практическая работа № 11

Название работы: Петербург Достоевского

Цель работы: определить роль описания петербургских реалий в идейном содержании романа «Преступление и наказание»

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Текст романа «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные», «Идиот».

Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 278- 287 .

Порядок выполнения работы:

1. Изучая материал учебника на стр. 278- 287, ответить на вопросы:

1. Какой Петербург показывает читателю Достоевский? Приведите примеры из текста романа «Преступление и наказание» (цитаты), «Униженные и оскорбленные», «Идиот».
2. Найдите в тексте романа «Преступление и наказание» описание помещений (интерьеров): комнат Раскольников, старухи-процентщицы, Сони, Мармеладых. Что принципиально общего в этих описаниях?
3. Что вносит в реализм Достоевского документальную достоверность?
4. Что символизируют лестницы в романе «Преступление и наказание»?
5. Почему все, что воплощает величие власти и силы, остаётся вне романов?
6. Почему в городе у людей возникает неприязнь к ближнему?

Вывод: определите роль описания петербургских реалий в идейном содержании романа «Преступление и наказание»

Практическая работа № 12

Название работы: Роман-эпопея «Война и мир»

Цель работы: определить символическое значение понятий «война» и «мир», жанровое своеобразие романа, особенности композиционной структуры романа.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Текст романа «Война и мир».

Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр.298-323.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить материал учебника на стр. 298- 323.
2. Заполнить таблицу

Значение	Война	Мир
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

3. Ответить на вопросы.

1. Какую дату Л. Н. Толстой считает точкой отсчета, определившей ход российской истории на многие годы?
2. О чем роман «Война и мир»? (не менее 5 значений)
3. Назовите признаки романа-эпопеи в романе «Война и мир»
4. В каких идеалах заключена «мысль народная» в романе «Война и мир»?
5. Сколько лет охватывает основное действие романа?
6. Назовите основное композиционно-художественное средство романа.

Вывод: каковы исторические взгляды Л. Н. Толстого? Как эти взгляды реализуются в романе «Война и мир»?

Практическая работа № 13

Название работы: Духовные искания главных героев романа «Война и мир»

Цель работы: определить этапы духовных исканий главных героев романа и их роль в раскрытии авторской идеи романа.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Текст романа «Война и мир».

Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр.302-323.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить материал учебника на стр. 302- 323.

2. Ответить на вопросы.

1. На чем построен конфликт романа?
2. Назовите этапы духовных исканий князя Андрея.
3. В эти минуты князь Андрей осознаёт ____, решает ____, верит ____.
4. Ради чего идет на войну князь Андрей в 1805 году?
5. После каких событий жизни Болконского обретает новый смысл?
6. От чего отрекается Андрей после смерти жены?
7. Перечислите этапы пути князя Андрея к людям.
8. Кто стал прототипом Пьера Безухова?
9. Общие черты чего отражает образ Пьера?
10. Назовите этапы духовных исканий Пьера.
11. Назовите важнейший принцип истинной нравственности, воплощенный в образе Пьера.
12. Назовите людей, ставших духовными наставниками Пьера.
13. Где Пьер нашел путь к внутренней свободе, народной правде, народной нравственности?
14. Как использовал полученные от духовных наставников знания Пьер?
15. В чем заключается главный талант Наташи?
16. Назовите этапы духовных исканий Наташи.
17. В чем находит продолжение себя Наташа после войны?
18. Можно ли назвать главных героев романа положительными? Почему?

Вывод: определите роль духовных исканий главных героев в раскрытии авторской идеи романа.

Практическая работа № 14

Название работы: Осуждение жестокости войны в романе «Война и мир»

Цель работы: определить особенности изображения войны в романе «Война и мир».

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Текст романа «Война и мир».

Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр.298-323.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить материал учебника на стр. 298- 323.

2. Заполнить таблицу:

	Наполеон	Кутузов
Внешность		
Черты характера		
Отношение к народу, солдатам		
Духовная задача		
Воплощает идею...		

3. Ответить на вопросы.

1. Назовите кульминационный момент романа.
2. Почему итог Бородинской битвы можно назвать духовной победой русской армии?
3. Кто выиграл войну 1812 года? Назовите истинных героев войны (по роману «Война и мир»), докажите своё мнение.
4. Что хотел сказать писатель, раскрывая образы обычных людей: Платона Каратаева и Тихона Щербатого, Пети Ростова и Денисова?
5. Объясните понятия *истинный* и *ложный патриотизм*. Приведите примеры. Докажите своё мнение.

Вывод: на основе прочитанного определите особенности изображения войны в романе «Война и мир».

Практическая работа № 15

Название работы: «Севастопольские рассказы»

Цель работы:

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Тексты «Севастопольские рассказы»

Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр.294-295.

Учебник Качурин М. Г. Русская литература 19 века. 10 кл. Учеб для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение

Порядок выполнения работы:

1. Изучить материал учебника на стр. 294- 295.
2. Составить 5 вопросов с ответами по материалу учебника.
3. Ответьте на вопросы

**Вопросы по творчеству Л. Н. Толстого
«Севастопольские рассказы»**

1. Какие 3 произведения были посвящены духовному развитию человека?
2. В каком году Л. Н. Толстой прибыл в Севастополь?
3. Был ли уверен писатель в победе русского войска? Докажите.
4. В какой обстановке защитники Севастополя просто и честно выполняли свой долг?
5. Какое чувство движет людьми в ужасных условиях Севастополя?
6. Где воевал Л. Н. Толстой?
7. В чем видел Л. Н. Толстой причину неудач русского войска?
8. Как рисует Толстой войну в «Севастополе в мае»?
9. Чему посвящен рассказ «Севастополь в августе»?
10. Какого главного героя изображал Л. Н. Толстой в «Севастопольских рассказах»?

Вывод: определите значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Практическая работа № 16

Название работы: Комедия «Вишневый сад»

Цель работы: определить особенности пьесы «Вишневый сад»

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Тексты пьесы «Вишневый сад»

Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр.348-356.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить материал учебника на стр. 350-356.
2. Ответить на вопросы

1. В чем особенность диалогов в пьесах Чехова?
2. С какой целью строит автор такие диалоги?
3. С каким театром была тесно связана драматургическая деятельность Чехова?
4. Назовите тему пьесы «Вишневый сад».
5. Что символизирует образ сада? (1, 2, 3, 4, 5...)
6. Где происходит ГЛАВНОЕ действие пьесы?
7. Назовите средство выражения главной авторской мысли.
8. Какова эмоционально-психологическая атмосфера пьесы? Что помогает автору её создать?
9. Назовите основную тему пьесы.

3. Заполните таблицу, используя материал учебника и текст пьесы «Вишневый сад»:

	Прошлое	Настоящее	Будущее
Представители			
Отношение к саду			

Вывод: В чем проявляется новизна драматургии Чехова?

Практическая работа № 17

Название работы: Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.

Цель работы: определить состояние русского общества в начале XX века, отраженное в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Тексты пьесы «Вишневый сад»

Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр.348-358.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить материал учебника на стр. 350-358.

2. Ответить на вопросы

1. Когда была написана пьеса «Вишневый сад»?
2. Какой социальный класс был обречен на гибель в начале 20 века?
3. Какой класс переживал подъём?
4. Можно ли Лопухина считать героем новой эпохи? Почему?
5. Каких героев можно отнести к прошлому России?
6. Каких героев пьесы называем будущим России?
7. Что является сюжетным центром пьесы?
8. Почему Гаев и Раневская вынуждены продать вишневый сад?
9. Можно ли было спасти вишневый сад?
10. Почему дворяне не согласились на предложение Лопухина сдавать участки сада под дачи?
11. Кто становится новым владельцем сада?
12. Назовите жанр произведения «Вишневый сад».
13. Назовите центральный образ пьесы.
14. Назовите символы, присутствующие в пьесе.
15. Дайте характеристику одному из героев пьесы.

3. Решите тестовые задания.

1. Драматургический конфликт — это

- а) столкновение двух персонажей, придерживающихся разных взглядов на одну и ту же проблему
- б) противоречия внутри группы персонажей'
- в) внутренние психологические противоречия одного (чаще главного) героя

- 2. В чём проявляется своеобразие конфликта в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»?**
- а) столкновение «отцов» и «детей»
 - б) столкновение дворян-аристократов с набирающим силу классом буржуа
 - в) скрытый конфликт, заключающийся в субъективном недовольстве жизнью, ощущаемом всеми героями
- 3. В чём заключается особенность развития действия в пьесе?**
- а) действие развивается стремительно
 - б) между основными событиями в пьесе проходит несколько лет
 - в) события развиваются циклично
 - г) в пьесе отсутствует напряжённое развитие действия, но есть ожидание события
- 4. Как проявляется специфика системы образов в пьесе «Вишнёвый сад»?**
- а) прогрессивный герой-одиночка противостоит обществу консерваторов
 - б) система образов построена на противостоянии двух лагерей: «старого» — уходящего, отживающего образа жизни, и «нового» — утверждающегося
 - в) в пьесе отсутствует главный герой
- 5. Соотнесите героя пьесы и главную тему, которую он проводит.**
- | | |
|------------------|-------------------------------|
| а) Епиходов | 1) долги |
| б) Петя Трофимов | 2) хозяйственные проблемы |
| в) Варя | 3) обличение пороков общества |
| г) Раневская | 4) бесконечные несчастья |
| д) Пищик | 5) лирические воспоминания |
- 6. В чём проявляется жанровое своеобразие пьесы?**
- а) пьеса «Вишневый сад» — «комедия, местами даже фарс...»
 - б) «Вишневый сад» — драма
 - в) пьеса не поддается однозначному жанровому прочтению
- 7. Выделите черты комического в пьесе «Вишнёвый сад».**
- а) использование гротеска
 - б) введение комичных образов
 - в) комизм в алогизме умозаключений
 - г) комические приемы балагана
 - д) комизм сходства и повторения
- 8. В чём заключено значение образа вишнёвого сада?**
- а) средство выражения авторской позиции
 - б) заменяет роль главного героя
 - в) средство характеристики героев
 - г) средство оскудения старого мира
 - д) развитие традиций мира русской драматургии — введение пейзажа в драматическое произведение
- 9. Что такое «подтекст», «подводные течения» в пьесах А. П. Чехова?**
- а) отображение тайного психологизма
 - б) монологи не выражают духовного состояния персонажей
 - в) острота переживаний героев внешне не выражена
 - г) внутренний монолог

Вывод: Назовите состояние русского общества в начале XX века, отраженное в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".

Практическая работа № 18

Название работы: Федор Иванович Тютчев

Цель работы: Составить таблицу «Хроника жизни и творчества Ф.И.Тютчева», проанализировать лирические произведения поэта.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр.373-386

Порядок выполнения работы:

1. Изучить материал учебника на стр. 373 - 386.
2. Определить основные этапы творческого пути поэта и относящиеся к ним произведения.
3. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества Ф.И. Тютчева».

Хроника жизни и творчества Ф.И. Тютчева

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

4. Проанализировать 2 стихотворения Ф. И. Тютчева, используя план анализа лирического произведения и раздаточный материал «Изобразительно-выразительные средства языка».

Вывод: как менялась лирика с каждым этапом жизненного пути поэта.

Практическая работа №19

Название работы: Афанасий Афанасьевич Фет.

Цель работы: Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.А.Фета», проанализировать лирические произведения поэта.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Сборники стихов

Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 389-397

Порядок выполнения работы:

1. Прочитайте раздел учебника о А.А.Фете
2. Определите основные этапы творческого пути поэта и относящиеся к ним произведения.
3. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.А.Фета».

Хроника жизни и творчества А.А.Фета.

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

4. Проанализировать 2 стихотворения А. А. Фета, используя план анализа лирического произведения и раздаточный материал «Изобразительно-выразительные средства языка».

Вывод: как менялась лирика с каждым этапом жизненного пути поэта.

Практическая работа № 20

Название работы: Николай Алексеевич Некрасов

Цель работы: Составить таблицу «Хроника жизни и творчества Н. А. Некрасова», проанализировать лирические произведения поэта, раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира крестьянства, зреющий в народе стихийный протест; проследить, какие фольклорные мотивы нашли отражение в поэме, в чём проявляется творческое отношение писателя к фольклорному наследию.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Сборники произведений.

Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 410-421

Основные теоретические положения

Поэма (др.греч. ποίημα) — поэтический жанр. Большое эпическое стихотворное произведение, принадлежащее определенному автору, большая стихотворная повествовательная форма. Может быть героической, романтической, критической, сатирической и т. п.

Порядок выполнения работы:

1. Прочитайте раздел учебника о Н. А. Некрасове
2. Определите основные этапы творческого пути поэта и относящиеся к ним произведения.
3. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества Н. А. Некрасова»

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

4. Произвести сюжетно-композиционный анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», ответив на следующие вопросы:

1. Охарактеризуйте жанр и композицию поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
2. В чем состоит художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
3. Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
4. В чем выражается связь поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с народным творчеством?
5. Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета, характера, языка героев (на примере 1-2 персонажей поэмы по выбору).
6. Как в судьбе героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Матрены Тимофеевны отразилась жизнь русской женщины-крестьянки?

7. Охарактеризуйте образ народного заступника - Гриши Добросклонова в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

5. ЗАДАНИЕ ДЛЯ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ ПОЭМЫ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»

(страницы указаны по книге «Некрасов Н. А. Избранное/Составл., предисл. И примеч. Н. К. Некрасова. М.: Просвещение, 1983.)

Вставьте пропущенное слово.

1. У каждого крестьянина Душа, что туча черная – Гневна, грозна – и надо бы Громам греметь отгудова, Кровавым лить дождям, А все _____ кончается. (с. 222)
2. Его «клеимым, каторжным» Честил родной сынок. Савелий не рассердится. Уйдет в свою светелочку, Читает **святцы, крестится** Да вдруг и скажет весело: «Клейменный, да _____». (с. 308)
3. Пиши: « В деревне Босове _____ живет, Он до смерти _____, До полусмерти _____...» (стр. 223)
4. Доля народа, Счастье его _____ и свобода Прежде всего! (стр.382)
5. (начало песенки Григория Добросклонова):
Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и _____ Матушка- Русь! (стр. 390)
6. (конец песенки Григория):
Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и _____, Ты и _____ Матушка Русь. (стр. 391)
7. Рать подымается – _____, Сила в ней скажется _____ ! (стр.391)

Кто так характеризуется в поэме?

8. Ему судьба готовила Путь славный, имя громкое, Чахотку и Сибирь. (с. 387)
9. С большущей сивой гривою, Чай, двадцать лет не стриженной, С большущей бородой, Дед на медведя смахивал. (с. 307)
10. Да! Был мужик единственный! Имел он все, что надобно Для счастья: и спокойствие, И деньги, и почет, Почет завидный, истинный, Не купленный ни деньгами, Ни страхом: строгой правдою, Умом и добротой. (с. 241)
11. Грудь впалая; как вдавленный живот; у глаз, у рта излучины, как трещины На высохшей земле; И сам на землю-матушку Похож он. (с. 224)

Кому принадлежат слова?

12. Кого хочу – помилую, Кого хочу – казню. Закон – мое желание! Кулак – моя полиция! Удар икросьпительный, Удар зубодробительный, Удар скуловорррот!... (с. 251)
13. А потому терпели мы, Что мы богатыри. В том богатырство русское (стр. 314)
14. Не надо мне ни серебра, Ни золота, а дай господь, Чтоб землякам моим И каждому крестьянину жилось вольготно-весело На всей Руси святой! (стр. 375)
15. Умны крестьяне русские, Одно нехорошо, Что пьют до одурения, Во рвы, канавы валяются – Обидно поглядеть (стр. 219)

Практическая работа № 21

Название работы: Русская литература на рубеже веков. И. А. Бунин. А. И. Куприн.

Цель работы: определить особенности развития русской литературы на рубеже веков.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 3-55.

Порядок выполнения работы:

1. Изучите материал учебника, стр. 3-25, составьте план ответа: особенности русской литературы в начале XX века.
2. Прочитайте рассказ «Темные аллеи», ответьте на вопросы.

- 1) Где происходят события произведения?
 - 2) Выпишите из текста описание главных героев: Николая Алексеевича, Надежды.
 - 3) Сколько лет не виделись герои рассказа?
 - 4) Почему Надежда не вышла замуж?
 - 5) Простила ли Надежда Николая?
 - 6) Выпишите пословицы из текста. Что они значат?
 - 7) Счастлива ли сложилась судьба Николая?
 - 8) Почему Николай Алексеевич не может представить Надежду в качестве своей жены?
3. Проанализировать 1 стихотворение И. А. Бунина, используя план анализа лирического произведения и раздаточный материал «Изобразительно-выразительные средства языка».
4. Прочитайте статью учебника на стр.47-55
5. Составьте в тетради 10 вопросов с ответами по данному тексту.
- Вывод:** назовите особенности развития русской литературы на рубеже веков.

Практическая работа № 22

Название работы: Максим Горький

Цель работы: составить хронологическую таблицу, определить основной вопрос в пьесе «На дне»

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: текст пьесы «На дне»

Учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 105-121.

Порядок выполнения работы:

1. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А. М. Горького»

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

2. Ответить на вопросы.

1. Когда была написана пьеса «На дне?»
2. Какова основная задача ночлежников?
3. Где разворачивается действие драмы?
4. Почему некоторые исследователи творчества Горького видели в пьесе символику ада?
5. Заполните таблицу

	Василиса	Пепел	Анна	Актёр	Сатин
Характеристика героя					
Мечты					
Итог					

6. Как рассматривается образ Луки? Каково ваше отношение к этому герою?

7. Что вам ближе: правда-истина или правда-сострадание?

8. Есть ли возможность у ночлежников выбраться со дна?

Вывод: Какой главный вопрос ставится в пьесе? Чью точку зрения поддерживаете вы: Сатина или Луки? Обоснуйте свой ответ.

Практическая работа № 23

Название работы: Александр Александрович Блок.

Цель работы: составить хронологическую таблицу, определить основную тему творчества А. Блока.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: сборники произведений,

Учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 125 - 146.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить материал учебника. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А. А. Блока»

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

2. Ответить на вопросы.

1. Назовите особенности поэтического стиля А. Блока.
2. Кому посвящены «Стихи о Прекрасной Даме»?
3. Какие два мира присутствуют в «Стихах о Прекрасной Даме»?
4. Какой цвет является основным, символичным?
5. К какому литературному течению принадлежат «Стихи о Прекрасной Даме»?
6. Какие новые темы, образы появляются в цикле стихотворений «Распутья»?
7. Какие символические цвета преобладают в цикле стихотворений «Распутья»?
8. Какой символический образ заменил образ Прекрасной Дамы в стихотворениях А. А. Блока?
9. Как относился А. Блок к революционной борьбе?
10. В каких произведениях нашли отражение взгляды А. Блока на современность?
11. Назовите основной цвет произведений периода 1904 – 1908 гг.
12. Какова основная тема произведений А. Блока?
13. В каком цикле стихотворений воплощены размышления поэта о прошлом, настоящем и будущем страны?
14. С чем (кем) сравнивает поэт Родину?
15. Принял ли А. Блок революцию 1917 года?
16. Что символизирует число 12 в поэме?
17. Назовите символические образы поэмы «Двенадцать».
18. Что символизирует Иисус Христос?
19. В каком образе представлен старый мир?
20. Назовите цвета поэмы «Двенадцать».

21. Что выражает символика цвета в поэме «Двенадцать»?

22. Какие звуки вы слышите в поэме?

Вывод: на основе изученного материала сделайте вывод, как раскрывается тема Родины в творчестве А. Блока.

Практическая работа № 24

Название работы: Владимир Владимирович Маяковский

Цель работы: составить хронологическую таблицу, определить вклад поэта в развитие литературы 20 века.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: сборники произведений,

Учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 157 - 181.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить материал учебника.

Составить таблицу «Хроника жизни и творчества В. В. Маяковского»

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

2. Ответить на вопросы.

1. Против чего выступал В. В. Маяковский?
2. Назовите художественные особенности поэзии Маяковского.
3. Назовите основные темы и проблемы творчества В. Маяковского.

Раннее творчество	Послереволюционное творчество

4. Как воспринял В. Маяковский Февральскую и Октябрьскую революции?
5. Какой талант проявился у В. Маяковского в период сотрудничества с Российским телеграфным агентством?
6. Как относился В. Маяковский к образу рабочего?
7. В какие области искусства внес свой вклад В. Маяковский?

Вывод: на основе изученного материала сделайте вывод, какой вклад внес В. Маяковский в литературу 20 века.

Практическая работа № 25

Название работы: Сергей Александрович Есенин

Цель работы: составить хронологическую таблицу, определить вклад поэта в развитие литературы 20 века.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: сборники произведений,

Учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 184 -206.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить материал учебника.

Составить таблицу «Хроника жизни и творчества С. А. Есенина»

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

2. Составить 15 вопросов по материалу учебника (с ответами)

3. Проанализировать 2 стихотворения С. А. Есенина, используя план анализа лирического произведения и раздаточный материал «Изобразительно-выразительные средства языка».

Вывод: на основе изученного материала сделайте вывод, какой вклад внес С. А. Есенин в литературу 20 века.

Практическая работа № 26

Название работы: Марина Ивановна Цветаева. Осип Эмильевич Мандельштам.

Цель работы: составить хронологическую таблицу, определить вклад поэта в развитие литературы 20 века.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: сборники произведений,

Учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 232-248.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить материал учебника.

Составить таблицу «Хроника жизни и творчества М. И. Цветаевой»

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

2. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества О. Э. Мандельштама»

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

3. Проанализировать 1 стихотворение М. И. Цветаевой, используя план анализа лирического произведения и раздаточный материал «Изобразительно-выразительные средства языка».

4. Проанализировать 1 стихотворение О. Э. Мандельштама, используя план анализа лирического произведения и раздаточный материал «Изобразительно-выразительные средства языка».

Вывод: на основе изученного материала сделайте вывод, какой вклад внесли каждый из поэтов в литературу 20 века.

Практическая работа № 27

Название работы: Исаак Эммануилович Бабель.

Цель работы: составить хронологическую таблицу, определить особенности поэтики творчества Бабеля.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: сборники произведений

Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 272-280.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить материал учебника.

Составить таблицу «Хроника жизни и творчества И. Э. Бабеля»

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

2. Ответить на вопросы.

1. Назовите место рождения Исаака Бабеля.
2. Сумел ли Бабель получить образование?
3. Кто из советских писателей дал «дорогу в жизнь» И. Бабелю?
4. Что значит слово «реабилитирован», какое отношение это имеет к судьбе писателя?
5. Над чем задумывается автор в сборнике «Конармия»?
6. Что происходит, по мнению Бабеля, с человеком во время революций, войн?

3. Прочитать новеллу «Письмо», ответить на вопросы.

1. Как зовут автора письма в новелле Бабеля «Письмо»?
2. О чем просит Василий свою мать?
3. Грамотен ли Василий?
4. Где находится главный герой?
5. Кого называет главный герой Степкой?
6. Кого зарубил папаша Василия?
7. За что отец зарубил сына?
8. В каких городах побывал с Конармией Василий?
9. Зачем Семен плеснул воду на бороду Тимофею?
10. Для чего, по вашему мнению, автор рассказывает нам содержание письма?

Вывод: на основе изученного материала сделайте вывод, каковы особенности поэтики творчества И. Э. Бабеля.

Практическая работа № 28

Название работы: Роман «Мастер и Маргарита»

Цель работы: Познакомиться с вехами жизни и творчества М. А. Булгакова, определить жанр романа, систему образов, своеобразие писательской манеры Булгакова.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Учебник Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 280-290

Порядок выполнения работы:

1. Прочитайте раздел учебника о М. А. Булгакове на стр. 280-290.
2. Вспомните, какие произведения писателя вам уже известны.
3. Заполните таблицу «Хроника жизни и творчества М. А. Булгакова»

М. А. Булгаков. Хронологическая таблица

Дата	Событие	Примечания

4. Ответьте на вопросы.

Вопросы по содержанию материала о М. А. Булгакова.

1. Назовите любимых писателей М. Булгакова.
2. Сколько переворотов в Киеве помнит М. Булгаков?
3. В каких армиях в качестве врача побывал писатель?
4. Что подтолкнуло Булгакова к сотрудничеству с Советской властью?
5. Кто помог Булгакову получить право на жилье в Москве?
6. Символом чего у Булгакова является метель, вьюга?
7. В творчестве какого писателя метель также является символом?
8. В чем заключается ужас Гражданской войны?
9. Почему после 1926 г. писатель оказался в тяжелом материальном положении?
10. Назовите первоначальные названия романа «Мастер и Маргарита»
11. Сколько лет создавался роман «Мастер и Маргарита»?
12. Назовите жанр произведения «Мастер и Маргарита»
13. Назовите главного героя романа о Понтии Пилате.
14. Кто из героев романа утверждает, что «злых людей нет на свете»?
15. Иешуа Га-Ноцри в романе Булгакова – Бог или человек?
16. Почему погибает Иешуа?

17. Почему роман Мастера назван романом о Понтии Пилате?
18. Назовите двойника Иешуа в «московских» главах романа.
19. Почему Булгаков не называет Мастера писателем?
20. Почему Мастер «не заслужил света, он заслужил покой»?
21. По какой модели строятся сцены описания жизни Москвы?
22. Почему Берлиоз и барон Майгель наказаны смертью?
23. Является ли Воланд злодеем в романе?
24. Кто из героев получает награду от Воланда? За что?
25. Чей могильный камень из черноморского гранита установлен на могиле Булгакова?

Вывод: На основании выполненной работы назовите особенности писательской манеры М. А. Булгакова.

Практическая работа № 29

Название работы: Роман «Тихий Дон»

Цель работы: определить особенности жанра, композиции романа «Тихий Дон», своеобразие художественной манеры писателя.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: роман «Тихий Дон»

Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 299 - 312.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить материал учебника.

2. Ответить на вопросы:

1. Сколько лет создавался роман «Тихий Дон»?
2. Назовите 2 основные задачи, которые ставил перед собой при написании романа автор «Тихого Дона».
3. Назовите место действия в романе.
4. Какое сословие показано в романе?
5. Кто является главным героем романа? Охарактеризуйте его.
6. Сторону красных или белых поддерживали казаки?
7. Назовите роль пейзажа в романе.
8. Почему Григорий и его односельчане оторваны от земли, от привычного миропорядка? Назовите события, повлиявшие на жизнь казаков.
9. Какой образ помогает нам понять состояние Григория после смерти Аксиньи и всех событий, произошедших в его жизни?
10. Назовите особенность художественного мира романа.
11. Назовите характерную особенность литературы 20 века, нашедшую яркое отражение в романе «Тихий Дон»
12. В чем особенность речевых характеристик героев романа?
13. Назовите главного героя эпоса в романе «тихий Дон»
14. К каким идеалам стремится автор романа?
15. Каков путь Григория в Гражданской войне?
16. В чем заключается основа композиции романа-эпопеи?

Вывод: назовите признаки эпопеи в романе «Тихий Дон», в чем заключается своеобразие художественной манеры М. Шолохова?

Практическая работа № 30

Название работы: Деятели литературы и искусства на защите отечества

Цель работы: Составить конспект по статье учебника «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: тексты произведений: А. Н. Толстой, очерк «Родина». Д. Кедрин, «Дума о России».

О. Берггольц «Февральский дневник».

Учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 313-324.

Порядок выполнения работы:

1. Прочитайте статью учебника на стр. 313-324.
2. Составьте конспект статьи.
3. Ответьте на вопросы по произведениям.

А. Н. Толстой, очерк «Родина».

Д. Кедрин, «Дума о России».

О. Берггольц «Февральский дневник».

1. В каком году был написан очерк А. Толстого??
2. Что называет А. Толстой единственной целью жизни фашистов?
3. Кого А. Толстой называет «отупевшей человеческой массой»?
4. Перечислите исторические события, героев, которые А. Толстой считает ключевыми в истории России.
5. До какого века Россия жила по курным избам?
6. Назовите имя основателя Москвы.
7. Почему Красная площадь – центр народной жизни во все времена?
8. Кто открыл блистательный век русской литературы и искусства?
9. Назовите событие, о котором упоминает А. Толстой, называя его «ударом, ...отозвавшимся раскатами по всему миру»
10. На кого легла ответственность перед историей нашей Родины в 1941 г.?
11. С кем сравнивает А. Толстой Россию и Германию?
12. Назовите основное настроение очерка.
13. В чем сходство между очерком А. Толстого «Родина» и стихотворением Д. Кедрина «Дума о России»?
14. В чем выражает уверенность Д. Кедрин в «Думе о России»? (приведите примеры – цитаты)
15. О каких событиях рассказывает О. Берггольц в поэме «Февральский дневник»?
16. Почему героини поэмы не плачут?
17. Какое чувство стало «залогом жизни» для ленинградцев?
18. Назовите главное оружие блокадного Ленинграда.
19. В чем заключалось «страшное счастье» ленинградцев?
20. Приведите цитаты - примеры из текста, в которых звучит уверенность в победе.

Вывод: ответьте на вопрос: Почему в литературе времён Великой Отечественной войны преобладали малые жанровые формы? Как это связано с развитием общества того времени?

Практическая работа № 31

Название работы: Анна Андреевна Ахматова. Борис Леонидович Пастернак.

Цель работы:

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 324-335.

Порядок выполнения работы:

1. Прочитайте статью учебника на стр. 324-335.

2. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А. А. Ахматовой»

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

2. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Б. Л. Пастернака»

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

3. Ответьте на вопросы по поэме А. Ахматовой «Реквием»

1. Назовите годы написания поэмы.
2. В «Посвящении» найдите:
 - 1) олицетворение
 - 2) звукопись
 - 3) эпитет
 - 4) сравнение
 - 5) аллюзию
3. К какой книге отсылает нас автор строками «Перед этим горем гнутся горы», «Звезды смерти стояли над нами», «И скорой гибелью грозит огромная звезда»?
4. Что значит выражение «Черные маруси»?
5. Сколько месяцев провела А. Ахматова в тюремных очередях?
6. 1) В каком городе происходит действие?
2) Только ли об этом городе говорит автор? О чем ещё идет речь?
7. Как называется тюрьма, у стен которой стояла А. Ахматова?
8. Чего ждет лирическая героиня? (гл. 8)
9. С чем борется героиня? (гл. 9)
10. Перечислите действующих лиц гл. 10.
11. Назовите книгу, из которой взяты герои гл. 10.
12. Выпишите из эпилога слова, указывающие на чувства людей.
- 13.1) А. Ахматова согласна, чтобы ей поставили памятник ... (где?)
2) Автор понимает, что такой памятник будет посвящен не ей лично. Кому посвящен памятник, стоящий у Крестов?
14. В какие годы происходит действие поэмы?
15. Когда поэма была напечатана - за границей (год), - в России (год).

16. Только ли о своей беде рассказывает нам поэт?
 17. К каким фольклорным жанровым традициям обращается А. Ахматова в поэме?
 18. Как воспринимает Ахматова новую эпоху, пришедшую после революции?
 19. В чём Ахматова видит своё предназначение?
 20. В каком произведении с наибольшей силой проявляется мотив осиротевшей матери?
 21. Коснулись ли репрессии семьи Ахматовой? Если да, то как?
 22. «Сотканный» из простых слов, «подслушанных», как пишет Ахматова, в тюремных очередях, он с потрясающей поэтической и гражданской силой передал и время и душу народа. О каком произведении Ахматовой идет речь?
 23. Реквием – заупокойная католическая месса, оплакивание погибших. Почему Ахматова дала своему произведению такое название? В чем его смысл?
 24. Почему «надежда все поет вдали» среди «осатанелых лет»?
 25. Как борются в поэме желание смерти и воля к жизни? В каких контрастных образах запечатлен этот поединок?
4. Проанализируйте 1 стихотворение Б. Пастернака, используя план анализа лирического произведения и раздаточный материал «Изобразительно-выразительные средства языка».

Вывод: назовите особенности лирики каждого из поэтов.

Практическая работа № 32

Название работы: Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы

Цель работы: заполнить таблицу, определить особенности развития прозы 50-80-х гг. 20 века.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 184 -206.

Русская литература 20 века. Хрестоматия для 11 класса средней школы в 2 частях. Часть 2. Баранников А. В. И др. – М.: Просвещение, 1993. Стр. 358-372

В. Астафьев «Царь-рыба».

Порядок выполнения работы:

1. Изучить материал учебника.
2. Заполнить таблицу

	Молодежная проза	Фантастика	Деревенская проза	Лагерная проза	Военная проза	Историческая проза	Городская проза	П
Авторы, произведения								
Герои произведений								
Основные проблемы								
Особенности прозы								
Примечания								

3. Выпишите термины и понятия (с объяснением значения), впервые встретившиеся вам при изучении данного материала.

4. Ответьте на вопросы

Литература «Оттепели»

1. Какой период русской литературы называли «оттепелью»?

2. Назовите особенности литературы периода «оттепели».
3. Назовите характерные черты литературы 60-80-х.

В. Астафьев «Царь-рыба»

4. К каким писателям относят творчество В. Астафьева? (городская проза, деревенская, мемуары и т.д.)
5. Какое горе случилось в семье Командора?
6. Какую рыбу поймал Игнатъич?
7. Как назывались снасти, на которые ловил рыбу Игнатъич?
8. Почему Игнатъич не позвал рыбаков на помощь?
9. Что советовал дедушка Игнатъичу?
10. Звал ли Игнатъич брата?
11. Какая основная тема раскрывается в повествовании в рассказах «Царь-рыба»?
12. Раскаивается ли Игнатъич в том, что не верил в бога, почитал одну темную силу? В чем это проявляется?
13. Что символизирует Царь-рыба?

Вывод: на основе изученного материала сделайте вывод, каковы особенности развития прозы 50-80-х гг. 20 века.

Практическая работа № 33

Название работы: Творчество поэтов в 1950-1980-е годы

Цель работы: назвать и охарактеризовать основные направления в развитии русской поэзии 2 половины 20 века.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 372-383.

Порядок выполнения работы:

1. Изучите материал учебника.
2. Составьте конспект
3. Выпишите термины и понятия (с объяснением значения), впервые встретившиеся вам при изучении данного материала.
4. Проанализируйте 1 стихотворение поэта периода 50-80-х гг., используя план анализа лирического произведения и раздаточный материал «Изобразительно-выразительные средства языка».

Вывод: на основе изученного материала сделайте вывод, каковы особенности развития поэзии 50-80-х гг. 20 века.

Практическая работа № 34

Название работы: Драматургия 1950-1980-х годов

Цель работы: назвать особенности развития драматургии 2 половины 20 века.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 385-389.

Порядок выполнения работы:

1. Изучите материал учебника.
2. Заполните таблицу:

Автор	В. Розов	А. Володин	А. Салынский	М. Шатров	А. Гельман	А. Арбузов	А. Вампилов
Произведение							

Жанр драматургии							
Герои							
Темы, проблемы							
Особенности драматургии							
Примечания							

3. Выпишите термины и понятия (с объяснением значения), впервые встретившиеся вам при изучении данного материала.

Вывод: на основе изученного материала сделайте вывод, каковы особенности развития драматургии 50-80-х гг. 20 века.

Практическая работа № 35

Название работы: Александр Валентинович Вампилов.

Цель работы: составить хронологическую таблицу, определить особенности творчества А. Вампилова.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 408-413.

Вампилов «Утиная охота».

Порядок выполнения работы:

1. Изучить материал учебника.

Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А. Вампилова»

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

2. Ответить на вопросы.

А. Вампилов «Утиная охота»

1. В течение какого времени происходит основное действие пьесы?
2. Назовите любовные треугольники в пьесе.
3. Кто напрашивается на новоселье к Зилову?
4. Какой подарок получил Зилов от друзей на новоселье?
5. Кто из приглашенных на новоселье к Зилову завидует ему?
6. Какой подарок принесли Зилову в первый день отпуска?
7. Помнит ли Зилов, сколько лет его отцу?
8. Для чего зашла к Зилову и Саяпину на работу Ирина?
9. Почему Зилов не поехал сразу к отцу?

10. Поехал ли Зилов к отцу потом? Почему?
11. Сколько лет женаты Зилов и Галина?
12. Куда уезжает Галина?
13. Назовите эпизод, когда Зилов действительно искренен.
14. Почему Вера всех называет АЛИКАМИ ?
15. Сколько времени длятся все события, происходящие в пьесе?
16. Было ли счастье в семье Зиловых? Обоснуйте свой ответ.
17. Зачем Зилов ждет охотничьего сезона?
18. Какое слово подходит для характеристики Зилову: акселерация, деградация, конституция, эволюция, индивидуализация, оккупация, ассимиляция, кульминация, эмансипация.
19. Почему друзья отправили Зилову венок?
20. Кого предает Зилов?
21. Оставляет ли автор надежду на возрождение Зилова?

Вывод: на основе изученного материала сделайте вывод, каковы особенности драматургии А. Вампилова, определите роль пьес в мировой литературе.

Практическая работа № 36

Название работы: Александр Трифонович Твардовский.

Цель работы: составить хронологическую таблицу, определить особенности творчества А. Твардовского.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 390-396.

Сборники произведений, «По праву памяти»

Порядок выполнения работы:

1. Изучить материал учебника.

Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А. Твардовского»

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

2. Ответить на вопросы по поэме А. Твардовского «По праву памяти»

1. С кем и о чем автор ведет спор в поэме «забыть, забыть велют безмолвно...»?
2. О чем мечтали два друга перед отъездом из родного села? Чего хотели добиться в жизни? Чем хотели поразить односельчан?
3. Кем и в какой исторической ситуации были сказаны слова: «Сын за отца не отвечает»?
4. Почему автора так глубоко затронули слова «сын за отца не отвечает»? Чем это можно объяснить?

5. Чем отец автора поэмы, названный кулаком и сосланный, объяснял, оправдывал случившееся с ним?
6. Почему некоторые из детей врагов народа благословляли начавшуюся войну? На что она давала им право?
7. Как аргументируют свою позицию сторонники «быль - забыть»?
8. Чем отчасти объясняет автор преклонение перед «отцом народов»?
9. Что хотел бы ещё успеть сделать автор поэмы /т.к. «не те уже годочки»/?
10. Что говорил о своём отце "Кулаке" Твардовский?
11. В чем гражданская позиция лирического героя поэмы "По праву памяти"?
12. О какой графе идет речь во 2 главе поэмы?
13. В какой «кромешный» список занесен «родитель»?
14. Кого «учителем своим именовал *отец* смиренно»?
15. О ком говорится: «его (Сталина) китайский образец»?
16. В чем смысл заглавия "По праву памяти"?

Вывод: Поэму «По праву памяти можно назвать «поэтическим завещанием» А. Твардовского. С какими заветами обращается к нам поэт?

Практическая работа № 37

Название работы: Александр Исаевич Солженицын.

Цель работы: составить хронологическую таблицу, определить особенности творчества А. Солженицына.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 398-406. Сборники произведений.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить материал учебника. Составить таблицу

«Хроника жизни и творчества А. Солженицына»

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

2. Ответить на вопросы.

1. Сколько лет провел Александр Солженицын в лагерях?
2. В каком журнале печатались произведения А.Солженицына? Кто был его главным редактором?
3. Назовите авторское определение жанра произведения «Один день Ивана Денисовича».
4. Где происходит действие повести «Один день Ивана Денисовича»?
5. Какое название первоначально носил рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
6. После публикации какого произведения Солженицына приняли в Союз писателей?

7. Как решается вопрос времени в повести?
8. К какому сословию принадлежит Иван Шухов?
9. Назовите главное средство создания образа главного героя.
10. За что Иван Денисович находится в лагере?
11. На сколько лет осужден Иван Денисович?
12. Почему прожитый день Шухов считает счастливым?
13. Откуда мы узнаём о прежней жизни Шухова, о судьбах русского крестьянства?
14. Что помогает Шухову выжить в лагере?
15. Кто такие «придурки»?
16. В каком произведении нашло отражение пребывание Солженицына в Ташкентском онкологическом диспансере?
17. Что стало причиной насильственного изгнания А. Солженицына из Советского Союза?

Вывод: Назовите главную тему творчества А. Солженицына. Назовите основную идею публицистики А. Солженицына.

Практическая работа № 38

Название работы: Три волны эмиграции.

Цель работы: Составить таблицу «Три волны русской эмиграции».

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 415-430.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить материал учебника. Составить таблицу
- 1.** Прочитайте статью «Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)»
- 2.** Составьте таблицу «Три волны русской эмиграции».

	Первая волна эмиграции русских писателей	Вторая волна эмиграции русских писателей	Третья волна эмиграции русских писателей
Период			
Представители (род деятельности, сословие, взгляды и др.)			
Причина эмиграции			
Основной пафос произведений писателей-эмигрантов			
Особенности произведений периода			
Писатель,	1	1	1

произведения, особенности творчества			
	2	2	2
	3	3	3

Вывод: отметьте различия и сходства трех периодов русской эмиграции.

Практическая работа № 39

Название работы: Валентин Григорьевич Распутин

Цель работы: подготовить сообщение о жизни и творчестве писателя, проанализировать повесть «Прощание с Матерой».

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: материалы Интернета,

Текст повести «Прощание с Матерой»

Порядок выполнения работы:

1. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте сообщение о жизни и творчестве писателя.
2. Прочитайте повесть «Прощание с Матерой».
3. Охарактеризуйте сюжет и композицию повести.
4. Определите своеобразие художественного конфликта.
5. Охарактеризуйте систему персонажей повести.
6. Какова функция женских образов в повести?
7. Разрешен ли в повести художественный конфликт?
8. Какие образы повести можно отнести к символическим? Обратите внимание на образы Матёры, Лиственя, Хозяина острова, Богодула, Дарьи, Андрея.
9. В каком аспекте – философском, социальном, нравственном, психологическом – В Распутин рассматривает проблему, поставленную в повести «Прощание с Матёрой»?
10. Укажите жанровую разновидность повести: философская, историческая, социально-психологическая, нравоописательная?
11. Каково идейное содержание повести?

Вывод: Как заголовок повести «Прощание с Матёрой» связан с её содержанием?

При изучении лирических произведений используем**1. План анализа стихотворения****План анализа стихотворения**

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
3. Жанр стихотворения: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.
4. Тема, идея, основная мысль / о чем стихотворение /. Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.
6. Образ лирического героя, авторское "Я".
 - сам автор,
 - рассказ от лица персонажа,
 - автор играет какую-то роль.
7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:
 - Подобрать в тексте **«ключевые»** слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов.
 - Проанализировать художественные приёмы (**тропы**), которые использует автор: метафоры, эпитеты, олицетворения, метонимии, сравнения и др.
 - Какую **лексику** использует автор:
 - бытовую, повседневную
 - литературную, книжную
 - публицистическую
 - архаизмы, устаревшие слова
 - Особенности **поэтического синтаксиса** (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):
 - антитеза/противопоставление;
 - градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
 - инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
 - повторы/рефрен;
 - риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
 - умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.
 - **Поэтическая фонетика:**
 - Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.
 - аллитерация - повторение одинаковых согласных;
 - анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз

или строф;

- ассонанс - повторение гласных;

- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.

Размер:

акцентный стих;

__ ' __ амфибрахий;

__ __ ' __ анапест;

верлибр (свободный или белый стих);

' __ __ дактиль;

дольник;

' __ / ' __ / ' __ хорей 3-стопный;

__ ' / __ ' / __ ' / __ ' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек) - как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения.

10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта произведения, сходные с ним, можно ли сравнить это стихотворение с творчеством другого поэта.

2. Изобразительно-выразительные средства художественной речи

Тропы – употребление слова или выражения в переносном значении, используемое для характеристики какого-либо явления.

Фигуры - особые способы построения предложения или текста, усиливающие изобразительность художественной речи.

Эпитет – образное определение, обычно выраженное прилагательным: ласковый ветер, ледяной взгляд, хрупкая девушка.

Инверсия – расположение слов в предложении или фразе в ином порядке, чем это установлено правилами грамматики:

И курганов зеленеет убегающая цепь (А.Фет).

Инверсия помогает автору резко изменить интонацию, разрушить обыденный, традиционный вид фразы, что придает последней большую выразительность.

Сравнение – это сопоставление двух предметов или явлений по сходству, используемое для пояснения одного из них.

Как град посыпалась картечь (А.Пушкин).

И, как ребенок после сна,

Дрожит звезда в огне денницы.

(И.Бунин).

Ангитеза – оборот, в котором сочетаются резко противоположные контрастные понятия и представления:

Я – царь, я – раб, я – червь, я – бог. (Г.Державин).

Данный оборот позволяет лучше выделить значения слов, усилить образность и яркость художественной речи.

Метафора – перенос значения одного понятия или явления на другой по сходству:

Пустых небес прозрачное стекло; багровый костер заката; лунный серп; густеет облаков

волнистое руно. (И.Бунин).

Параллелизм – сочетание двух или нескольких строк с одинаковой синтаксической конструкцией:

Ко мне приплывала зеленая рыба,
Ко мне прилетела белая чайка! (А.Ахматова).

Олицетворение – частный вид метафоры, перенос свойств живого явления на неживое, наделение предметного мира человеческими свойствами, его одушевление.

Здесь даже камни плачут. Цветы говорят:
«Прощай!» (С.Есенин).

Анафора – повторение начальных слов, несущих основную смысловую нагрузку:

Стонет он по полям, по дорогам,
Стонет он по тюрьмам и острогам... (Н.Некрасов).

Метонимия – замена слова или понятия другим словом, имеющим причинную связь с первым (название имени автора вместо его произ-ий:

Читал охотно Апулея
А Цицерона не читал. (А.Пушкин)

Название одного признака, атрибута вместо лица, предмета или явления:

Все флаги в гости будут к нам. (А.Пушкин).
Название содержащего вместо содержимого:
Еще бокалов жажда просит... (А.Пушкин).

Эпифора – повторение заключительных слов:

Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня! (А.Блок).

Синекдоха – разновидность метонимии, в которой значение переносится с одного предмета или явления на другой по принципу их количественного соотношения:

Часть в значении целого или целое в значении части

Скажите: скоро ль нам Варшава
Предпишет гордый свой закон? (А.Пушкин).

Употребление един.числа вместо множ.числа

Там стонет человек от рабства и цепей... (М.Лермонтов).

Замена числа множеством или употребление числа вместо неопределенного множества:

Мильоны – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы. (А.Блок).

Лексический повтор – намеренное повторение в тексте одного и того же слова или словосочетания.

Казалось, все в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака. О, весна без конца и без краю - без конца и без краю мечта! (А.Блок).

Гипербола – преувеличение:

не видел тебя целую вечность; слезы в три ручья; сто раз тебе повторять.

Градация – расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию: Каждый день, каждый час, каждую секунду думаю о тебе. Часы ожили: зашипели, заворчали, зазвенели и наконец, загремели на весь дом. Капнула одна слезинка, потом другая, капель усилилась, и вдруг из глаз ливень.

«Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина.

Литота – преуменьшение какого-либо предмета или явления. Иногда называют литоту обратной гиперболой.

В больших сапогах, в полушубке овчинном
В больших рукавицах... А сам с ноготок! (А. Некрасов).

Оксюморон – сочетание слов, противоположных по смыслу: живой труп, горячий снег, грустная радость.

Аллегория – это образное иносказание, условное обозначение явлений и понятий в художественном образе. Используется в пословицах, баснях, сказках, в которых за конкретными персонажами постоянно закреплены определенные качества: волк- жадность, лиса - хитрость, лев- власть...

Ряды однородных членов:

Были это веселые, сильные и смелые люди. (М.Горький).

Любви, надежды, тихой славы недолго нежил нас обман (А.Пушкин).

Этот прием **бессоюзие** – придающий фразе динамику

И божество, и вдохновение, и жизнь, и слезы, и любовь (А.Пушкин).

Это прием **многосоюзия**, придающий предложению плавность, замедляющую фразу.

Символ – многозначный предметный образ, которым связываются между собой различные аспекты изображаемой художником действительности. Данный образ проясняется в процессе свободно возникающих ассоциаций.

У Лермонтова «Парус» - чел. душа, обуреваемая страстями, находит соответствие с бурлящей морской стихией.

Парцелляция – особое членение предложения, неполные предложения:

У Анны бедастряслась. Большая.

Случилось это давно. Очень давно.

« Там видно будет», - отвечает Корней. И молча лезет на козлы (И.Бунин).

Риторический вопрос может выражать вопросительное содержание, но задается не с целью дать или получить на него ответ, а для эмоционального воздействия на читателя.

Риторическое восклицание усиливает в тексте выражение чувств.

Риторическое обращение направлено не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения.

Мечты, мечты! Где ваша сладость!(А.Пушкин). Знакомые тучи! Как вы живете? Кому вы намерены нынче грозить? (М.Светлов).

Простят ли чистые герои? Мы их завет не сберегли. (З.Гиппиус).

Фонетические изобразительно-выразительные средства:

аллитерация – повторение согласных звуков в слове фразе: Нева вздувалась и ревела, котлом хлопоча и клубясь. (А.Пушкин)

Звукопись придает особую выразительность стиху: повтор слогов с в, ва, ве, дает ощущение широты, мощи стихии; сочетаний глухих согласных с сонорным л,тл, кл, - передает клочкотание воды в разбушевавшейся реке.

ассонанс – повторение гласных звуков в слове, фразе: Дыша духами и туманами, она садится у окна. (А.Блок). сочетание у и а создает ощущение воздуха, парения, простора.