Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутской области
«Иркутский техникум транспорта и строительства»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для выполнения практических работ
по учебной дисциплине ОД.01 Русский язык

по профессии среднего профессионального образования

08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ

Квалификация:
мастер отделочных строительных работ
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 1 год 10 месяцев
на базе основного общего образования

Иркутск 2026

Методические рекомендации для практических работ составлены на основании рабочей программы по дисциплине ОД.01 Русский язык.

Разработчик: Астафьева Ю. А., преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании
ДЦК № 9 от 18.05.2026 г.
Председатель ДЦК _____ Давыденко Л.Н.

Пояснительная записка

Методические указания предназначены для студентов для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык» и нацелен на развитие речевой компетенции студентов, расширение представлений о русском языке и современной речевой ситуации, закрепление и углубление теоретических знаний студентами в ходе выполнения практических работ. Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений, необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.

Практические занятия в должной мере учитывают специфику специальности и позволяют реализовать главную цель изучения предмета – качественное повышение уровня речевой культуры; формирование коммуникативной компетенции, которая предполагает умение человека организовать свою речевую деятельность в соответствии с ситуацией общения; обогащение представлений о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа; овладение системой норм современного русского литературного языка. Главным источником норм являются словари, поэтому практические занятия, основанные на работе со словарями и справочниками, позволят студентам повысить уровень практического владения современным литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменном и устном его разновидностях).

Выполнение студентами практических занятий направлено на:

• обобщение, систематизацию, углубление и закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «Русский язык»;

• формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

• развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов;

• выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Состав заданий для практических работ спланирован с расчетом, чтобы за отведенное время они могли быть выполнены качественно большинством студентов.

Студенты обязаны выполнить все задания, представленные в практической работе. При выполнении практической работы проводятся индивидуальные консультации.

В основном практические работы оформляются письменно и сдаются на проверку.

Оценка за выполнение практических работ выставляется по пятибалльной системе согласно нормам оценки письменных работ и учитывается как показатель текущей успеваемости студента. Если работа выполнена неудовлетворительно, то должна быть проведена работа над ошибками по каждому заданию.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

Общие
- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;
Овладение универсальными коммуникативными действиями:
б) совместная деятельность:
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным
Овладение универсальными регулятивными действиями:
г) принятие себя и других людей:
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать свое право и право других людей на ошибки;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;

Дисциплинарные (предметные)1

- уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик); уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;
- сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о номах современного русского

литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; уметь применять знаниенорм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;
- уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной,учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

Общие

В области эстетического воспитания:
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями:
а) общение:
- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

Дисциплинарные

- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно- нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку;
- сформировать знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально- делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Общие

- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;

В области ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниямира;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду

Дисциплинарные

- уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое);
- обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов,

функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;

- обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы);
- обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте

Перечень практических работ

Практическая работа № 1 Освоение общих закономерностей лингвистического анализа.

Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования.

Практическая работа№2 Признаки заимствованного слова. Этапы освоения заимствованных слов. Принципы русской орфографии.

Практическая работа №3 Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова. Наблюдение над выразительными средствами фонетика.

Практическая работа №4 Орфография. Безударные гласные в корне слова: проверяемые, непроверяемые, чередующиеся

Практическая работа №5Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц — выведение алгоритма лексического анализа.

Практическая работа №6 Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.

Практическая работа №7 Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами.

Практическая работа №8 Составление текстов (устных и письменных) с использованием сложносокращенных слов.

Практическая работа№9 Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.

Практическая работа № 10 Морфологические нормы русского языка. Употребление форм имен существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий в речи. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи. Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи.

Практическая работа№11 Правописание суффиксов и окончаний имен существительных. Правописание сложных имен существительных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных

Практическая работа №12 Правописание числительных. Возможности использования цифр. Числительные и единицы измерения в профессиональной деятельности. Правописание числительных. Правописание местоимений с частицами НЕ и НИ.

Практическая работа№13 Правописание окончаний и суффиксов глаголов.

Написание наречий и соотносимых с ними других частей речи (знаменательных и служебных). Слова категории состояния. Правописание производных предлогов и союзов. Правописание частиц. Правописание частицы НЕ с разными частями речи. Трудные случаи правописание частиц НЕ и НИ. Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

Практическая работа№14 Терминология и профессиональная лексика. Язык специальности. Отраслевые терминологические словари. Возможности лексики в различных функциональных стилях. Проблемы использования синонимов, омонимов, паронимов. Лексика, ограниченная по сфере использования (историзмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы).

Практическая работа№15 Подготовка публичной речи. Функционально-смысловые типы речи. Особенности построения эссе. Написание сочинения в научном, официально-деловом, публицистическом или художественном стиле на тему «Современный студент: какой он?»

Практическая работа№16 Знаки препинания в простом предложении. Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами. Знаки препинания при оборотах с союзом КАК. Разряды вводных слов и предложений. Знаки препинания при вводных словах и предложениях, вставных конструкциях. Знаки препинания при обращении.

Практическая работа№17 Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Знаки препинания в предложения с прямой речью. Знаки препинания при диалогах. Правила оформления цитат.

Практическая работа№18 Возможности лексики в различных функциональных стилях. Проблемы использования синонимов, омонимов, паронимов. Лексика, ограниченная по сфере использования (историзмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы).

Практическая работа№19 Научный стиль и его подстили. Профессиональная речь и терминология. Виды терминов (общенаучные, частнонаучные и технологические). Виды документов. Виды и формы деловой коммуникации. Предмет деловой переписки. Виды деловых писем. Рекламные тексты в профессиональной деятельности.

Практическая работа № 1 Освоение общих закономерностей лингвистического анализа. Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования. "Освоение общих закономерностей лингвистического анализа"
Цели работы: студент должен уметь: - вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем); - преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека **Дидактическое оснащение практической работы:** - настоящие методические рекомендации по выполнению практической работы; - алгоритм лингвистического анализа текста.
Задания: 1. Прочитайте следующий теоретический материал: Лингвистический анализ текста – это не передача личного впечатления от прочитанного, это серьезное изучение текста с точки зрения его смысла, формы, структуры и др.
Лингвистический анализ текста сложен для неподготовленного исследователя.
Чтобы стать хорошим читателем, необходимо анализировать тексты: в них открывается такое содержание, о котором и не подозреваешь после первичного прочтения. А чтобы научиться писать хорошее сочинение, тоже надо анализировать тексты, потому что, обнаруживая у настоящего писателя приёмы, которыми он пользуется, мы учимся грамотно сочинять и оформлять свои письменные работы.
Основой анализа текста, как отмечает известный языковед И. Горшков, должны стать не категории языкового строя, а категории текста (тема - идея - материал действительности - языковой материал - сюжет, архитектоника - композиция - словесный ряд - «лики» образа автора (в том числе образа рассказчика) - образ автора.
Другие учёные предлагают больше внимания обращать на лингвистические особенности текста: лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические.
Чтобы понять текст, необходимо: 1) прочитать текст, обозначить микротемы; 2) определить ключевые слова (лексический уровень), раскрывающие тему; 3) определить структуру: зачин, срединную часть, концовку; 4) выявить служебные части речи, способствующие связи частей сложных предложений и простых предложений между собой; 5) определить их смысловую и структурную роль; 6) определить значение грамматических основ для понимания текста; 7) проверить видовременные отношения глаголов-сказуемых, для того чтобы выявить смыслы, расширяющие наши представления о тексте; 8) выявить грамматические формы частей речи, которые помогают понимать особенности текста, его речевой тип; 9) найти художественные средства выразительности: эпитеты, метафоры и другие тропы, стилистические фигуры; 10) определить тип речи и стиль языка; 11) сформулировать замысел автора, т.е. идею текста.
Этот порядок исследования называется лингвистическим анализом текста.
2. Составьте глоссарий (словарик) по теме занятия. Для этого письменно объясните значение основных понятий, встретившихся в теоретическом материале (например, текст, тема, микротема и др.) Содержание отчета: - глоссарий по теме занятия.
Контрольные вопросы:
-Что такое лингвистический анализ текста?

- Без знания каких терминов не выполнить лингвистического анализа текста?

_____

_____

3. Прочтите статью из словаря лингвистических терминов Т. В. Жеребило, в котором даётся два толкования лингвистического анализа текста, и ответьте на вопрос: - Какой вид лингвистического анализа текста мы производим преимущественно на уроках русского языка, а какой на уроках литературы?

лингвистический анализ текста -

1) Вид языкового анализа, направленного на выявление системы языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание литературно- художественного произведения. В этом случае лингвистический анализ смыкается с анализом литературоведческим.

_____

_____

2) Вид языкового анализа, направленного на характеристику стилистических ресурсов текста, при котором рассматривается структура функциональных стилей и их речевая системность, анализ языковых средств, свойственных таким типам текста, как: рассуждение, повествование, описание.

_____

_____

Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования.

Цели работы: студент должен уметь: - извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; - характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа - носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке; - составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме; - приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны; - определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества; - вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем); - преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека.

Дидактическое оснащение практической работы: - настоящие методические рекомендации по выполнению практической работы; - таблица.

Задания: 1. Прочитайте следующий теоретический материал и на основании его заполните приведенную ниже таблицу: Современный русский язык как научное явление представляет собой систему - это значит, что все его разделы взаимосвязаны между собой. Современный русский язык состоит из следующих разделов: фонетика, графика, орфография, орфоэпия, грамматика (морфология и синтаксис), словообразование, пунктуация, лексикология, фразеология, стилистика.

Рассмотрим каждый из них.

Фонетика (греч. phone – звук) – это учение о звуках русского языка. В разделе фонетики рассматриваются следующие вопросы: гласные и согласные звуки; глухие и звонкие, твердые и мягкие согласные; слог, ударение.

Графика (grapho – пишу) – раздел языка, в котором изучается буквенное обозначение звуков речи. Графикой называют также сами начертания букв, их изображение на письме.

Орфография (греч. orphos – правильный, прямой, grapho – пишу) – раздел науки о языке, в котором изучаются правила написания слов.

Орфоэпия (греч. orphoepeia, от orphos – правильный и epos – речь) – раздел языкознания, который изучает совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением значимых единиц: морфем, слов, предложений и вырабатывает произносительные рекомендации - орфоэпические правила.

Морфология (греч. morphe – форма и logos – слово) – это раздел грамматики как науки, изучающий: изменяемые слова со стороны их строения (морфемного состава), формы слов и правила образования

этих форм; системы форм изменяемых слов со всеми грамматическими значениями; части речи с принадлежащими им грамматическими категориями, а также лексико-грамматические разряды слов.
Синтаксис (греч. syntaxis – построение, порядок) – раздел грамматики, изучающий существующую в языке систему типов соединения слов в предложении и систему предложений разных типов.
Словообразование – раздел языкознания, изучающий образование слова на базе другого однокоренного слова, которым оно мотивировано (т.е. выводится из него по смыслу и по форме), с помощью специальных средств, присущих языку (аффиксов, префиксов).
Пунктуация – раздел языкознания, изучающий систему внеалфавитных графических средств, главным образом знаков препинания, образующих – вместе с графикой и орфографией – основные средства письменного (печатного языка).
Лексикология (греч. lexikos – относящийся к слову и logos – учение) – раздел языкознания, в котором изучается словарный состав языка, его лексика.
Фразеология (от греч. phrases род. п. от phraseos – выражение, logos слово) – раздел языкознания, изучающий фразеологический состав языка в его современном состоянии и историческом развитии.
Стилистика – раздел языкознания, в котором исследуются закономерности использования языка в процессе речевой коммуникации, функционирование языковых единиц (и категорий) в рамках литературного языка в соответствии с его функциональным расслоением в различных условиях речевого общения, а также функционально-стилевая система, или «система стилей», литературного языка в его современном состоянии и диахронии.
Каждый из разделов языка посвящен одному из уровней, который рассматривает одну из сторон этого важнейшего инструмента человеческой мысли, речи и дела. Уровни языка выстраиваются от наименьшей единицы - звука (в устной форме) и буквы (в письменной форме) до максимальной - текста (устного или письменного).

2. Прочитайте высказывания о русском языке русских поэтов и писателей, оставивших заметный след в истории российской культуры. 1) Рассматривая народ как существо духовного порядка, мы можем назвать язык, на котором он говорит, его душой, и тогда история этого языка будет значительнее, чем даже история политических изменений этого народа, с которыми, однако, история его тесно связана.
История русского языка, быть может, раскроет перед вами характер народа, говорящего на нём. Свободный, сильный, богатый, он возник раньше, чем установилось крепостное рабство и деспотизм. (В.К.Кюхельбекер) 2) Зачем писателю не повиноваться принятым обычаям в словесности своего народа, как он повинуется законам своего языка? Он должен владеть своим предметом, несмотря на затруднительность правил, как он обязан владеть языком, несмотря на грамматические оковы.(А.С.Пушкин) 3) Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему, а писатели только творят на нём сообразно с сими законами.(В.Г.Белинский) - Что общего можно обнаружить во всех этих отрывках? Что вы знаете об авторах этих текстов? Почему их мнению можно доверять? - Напишите небольшое рассуждение о родном языке: попробуйте ответить на вопрос «Зачем необходимо знать русский язык?»

3. Прочитайте следующий теоретический материал и на основании его ответьте на следующие вопросы: - Какие методы исследования языка лежат в основе следующих словарей и справочников: «Толкового русского языка» С.И. Ожегова, «Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера, «Справочник русского языка: орфография и пунктуация» Д.Е. Розенталя, «Англо-русский словарь» В.К. Мюллера? - Какой метод исследования языка лежит в основе фонетического, морфологического, синтаксического анализов?
Основными методами исследования языка является описательный, сравнительно- исторический, сопоставительный и структурный.
Описательный метод Его цель - дать точное и полное описание языковых единиц Суть метода заключается в инвентаризации и систематизации языковых единиц. Так, например, если необходимо исследовать фонетическую систему какого-то языка, ученый должен вычленить из речи все звуки, идентифицировать их и представить их полный список (инвентаризировать звуки),

затем классифицировать их (выделить гласные и согласные, согласные разделить на сонорные и шумные, шумные - на звонкие и глухие и т.п.). Этот метод имеет большое практическое значение, поскольку связывает лингвистику с общественными потребностями.
На его основе созданы описательные грамматики различных языков и толковые, орфографические, орфоэпические и другие нормативные словари.
Сравнительно-исторический метод Объектом этого метода являются родственные языки, то есть те, которые имеют общего предка. Главная задача этого метода - открытие законов, по которым развивались родственные языки в прошлом. С его помощью можно реконструировать (воспроизвести) древние не зафиксированные в памятниках письменности языковые единицы - звуки, слова, их формы и значение.
Сопоставительный метод Объектом этого метода является изучение различных языков - родственных и неродственных.
Цель - путем сопоставления выявить общие, одинаковые и отличные, специфические черты сопоставляемых языков в звуковой, словарной и грамматической системах. Практическое применения сопоставительный метод нашел в теории и практике перевода и в методике преподавания иностранных языков. На его основе создают сопоставительные грамматики языков, сравнительные типологии языков, двуязычные и переводные словари.
Структурный метод Он применяется при исследовании структуры языка, а его целью является знание языка как целостной функциональной структуры, элементы которой соотнесены и связаны строгой системой отношений и связей. Структурный метод является продолжением в новом направлении описательного метода: и тот, и другой имеют в виду функционирование языка.
Однако описательный метод используется для исследования «наборов» действующих в языке частей и элементов, а структурный – для исследования отношений, связей, зависимостей между этими частями и элементами. Эти два метода дополняют друг друга.
Содержание отчета: - заполненная таблица «Современный русский язык как система», сочинение-рассуждение «Зачем необходимо знать русский язык», ответы на вопросы.
Контрольные вопросы: - Докажите, что язык является системой. - Назовите методы языкового исследования. Приведите примеры.
Литература: 1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для сред. проф. Образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. - М.: Академия, 2017. – 384с 2. Воителева Т.М. Русский язык: сборник упражнений: учеб. Пособие для студ.учреждений сред. проф. Образования/ Т.М. Воителева. - М.: Академия, 2014. – 224с. 3. www. russkiyjazik. ru (энциклопедия «Языкознание»)
Практическая работа№2 Признаки заимствованного слова. Этапы освоения заимствованных слов
Цель: закрепить понимание основных принципов орфографии**,** отработать навыки осознания причины и характера отступлений от основных принципов орфографии.
.**Формируемые результаты освоения учебной дисциплины/МДК:**
- Уметь; определять причины заимствования слов и опознавать иноязычные слова на практике.

Задание: Лексический анализ слов.

Порядок выполнения:

1. Изучить теоретический материал .
3. Лексический анализ слова.

Условия выполнения задания:

1. Изучить теоретический материал

Общие признаки заимствований

Заимствования – это слова неисконного происхождения, перенесённые из одного языка в другой в результате территориальных и культурных контактов.

1. Начальная буква «**А**»: **а***бажур,* **а***прель,* **а***лый,* **а***рмия,* **а***птека*. Русские слова с начальной «а», если не считать слов, образованных на основе заимствований, встречаются редко. В основном это междометия и слова, образованные на их основе: *ага, а, ан, ах, ахнуть, ау, аукаться* и т. д.

2. Буква «**Э**»: *м**э**р, ало**э**, **э**моции, фа**э**тон*. В исконно русских словах буква «э» встречается в междометиях и местоимениях: *эй, эх, этот, поэтому*, а также в словах, образованных в русском языке на основе заимствований: *энный, энский*.

3. Буква «**Ф**»: *гра**ф**ин, ска**ф**андр, **ф**евраль*. Исключение: междометия *фу, уф, фи*, а также слово *филин*.

4. Две и более гласных в корне: *д**ие**та, д**уэ**ль, ор**ео**л, п**оэ**ма, кар**ау**л*.

5. Две одинаковых согласных в корне: *ви**лл**а, прогре**сс**, профе**сс**ия, се**сс**ия, ва**нн**а*. В исконно русских словах двойные согласные встречаются только на стыке морфем.

6. Сочетания согласных **кд, кз, гб, кг, дж** в корне: *ане**кд**от, во**кз**ал, шла**гб**аум, па**кг**аз, **дж**ига*.

7. Сочетания **ге, ке, хе** в корне: легенда, **ке***ды, тра**хе**я*. В русских словах такие сочетания обычно бывают на стыке основы и окончания: *по дороге, к снохе, в песке*.

8. Сочетания **бю, вю, кю, мю, шю, жю** в корне: **бю***ро, гра**вю**ра, **кю***вет, ком**мю**нике, пара**шю**т, **жю***ри*.
9. Произношение твёрдого согласного звука перед «**Е**»: *мо**д**ель* [дэ], **т***ест* [тэ].

10. Несклоняемость слов: *протеже, кешью, барбекю, беж, бордо, хаки*.

11. Иноязычные приставки **интер-, де-, ин-, ре-, контр-, анти-, дез-** и др.: **интер***вал,* **де***дукция,* **ин***дукция,* **ре***гресс,* **контр***-адмирал,* **анти***христ,* **дез***информация* (подробнее см. в разделах Признаки заимствований из греческого языка и Признаки заимствований из латинского языка).

12. Иноязычные суффиксы **-ат, -ент, -ум, -ор(-ёр), -тур-, -изм, -ци-** и др.: *декан**ат**, студ**ент**, техник**ум**, редакт**ор**, режисс**ёр**, литера**тур**а, попул**изм**, индук**ци**я* (подробнее см. в разделах Признаки заимствований из греческого языка и Признаки заимствований из латинского языка).

13. Иноязычные корни **агро-, био-, метео-, зоо-, авто-, гидро-, электро-** и др.: **агро***холдинг,* **био***логия,* **метео***станция,* **зоо***логия,* **авто***мат,* **гидроэлектро***станция* (подробнее см. в разделах Признаки заимствований из греческого языка и Признаки заимствований из латинского языка).

ПРИЗНАКИ ЗАИМСТВОВАНИЙ ИЗ КОНКРЕТНЫХ ЯЗЫКОВ

Языки	Языковые признаки	Сфера применения	ы
Старославянский	Признаки заимствований из старославянского языка		
Греческий	• **Ф** • начальный **Э**	церковно-религиозная; бытовая; термины науки, культуры, искусства; имена собственные	*амвон* *пару* *фило* *этик* *геоло* *пант* *Ирин*
Латинский	• начальные **Ц, Э** • конечные **-ус,- ос, -ум, -ци-** • суффиксы **-ент, -ант, -тор, -арь, -ура**	научная терминология; процесс обучения; искусство; административная деятельность;	*циркул* *синус* *дегре* *студ* *авгус* *Викт*

		названия месяцев; имена собственные	
Тюркские (монгольский, татарский, башкирский)	• сингармонизм гласных (одинаковые гласные во всех слогах) • корень **-баш-** – «голова» • форманты **-лык-, -ча-, -кан-**	бытовая, военная, животные, растения	*сарафан* *башлык* *бахча*
Романские (французский, итальянский, испанский)	• начальные **Ц, Э** • франц.: ударение на последнем слоге • итал.: конечные безударные **-о, -ио, -е** • конечные **-и, -о, -е** в несклоняемых существительных • сочетания **уа, бю, рю, вю, ню, фю** • сочетания **он, ан, ен, ам** • конечные **-ер, -ьон-, -а(я,е)ж, -анс, -ант**	общественно-политическая, военная, искусство, быт, финансы (итал.)	*фюзеляж* *вуаль* *жалюзи* *антракт* *ария* *гитара* *кредит*
Германские (немецкий, исландский, норвежский, датский, шведский, нидерландский)	• форманты **-ман-,-тер-** • корень **мейстер** – «мастер»	военная, морская	*штык* *ранец* *штурман* *верфь*
Английский	• сочетание **дж, тч, ва, ви, ве** • форманты **-ман-, -мен-, -ер-, -инг-**	бытовая, спортивная, техническая, общественно-политическая, морская	*джемпер* *бриджи* *митинг* *шхуна* *скотч* *виски*
Финно-угорские (венгерский, финский, мордовский, карельский, удмуртский, коми)		явления природы, растения, животные, блюда, географические названия	*тундра* *пихта* *килька* *пельмени* *Кострома*

Заимствования из других языков в русский единичны: *камикадзе, гейша* (японский), *алгебра, алкоголь* (арабский).

Периоды наиболее активного заимствования в русский язык иностранной лексики

Временны́е рамки	Языки-источники	Причины
IX– XI вв.	старославянский	крещение Руси
XIII–XV вв.	тюркские	монголо-татарское иго
с конца X в.	классические (греческий, латинский)	крещение Руси, развитие науки и техн
конец XVII – XVIII вв.	европейские	Петровские реформы
XIX – XXI вв.	немецкий, английский, американский английский	войны развитие научных тех перестройка

2. Лексический анализ слова.

1. *Подберите к заимствованным словам синонимы исконно русских слов. Запишите синонимы парами.*

Экономный_____, дефект_____,демонстрировать _____,
индустрия_____,индивидуальный_____,ремонтировать _____.

Для справок: чинить, промышленность, бережливый, недочёт, личный, показывать.

2. Вставьте пропущенные буквы.

М__трос, д__монстрировать, в__кзал, мин__атюрный, х__кей, ж__лет, реж__сёр, эк__номный, инд__видуальный, ин__циалы, ф__нтазия.

3.Выпишите только заимствованные слова и обозначьте признак, по которому определили заимствование.

Дерево, апрель, вокзал, скамья, кешью, по дороге, вилла, аукать, алоэ, лавка, графин, караул, этакий, эхо, сарафан, зодчий, авеню.

4.Какие из этих слов являются исконно русскими по происхождению, а какие заимствованными?

Автопробег, контроль, самоконтроль, митинговать, спортсмен, хоккеист, прах, сестра, вратарь.

5.С помощью этимологического словаря определите, к какому пласту лексики относятся данные исконно русские слова: а) индоевропейской, б) общеславянской, в) восточнославянской, г) собственно русской.

Болото, сын, брат, свекровь, снег, роса, радуга, бабушка, дядя, дедушка, дом.

6.Используя этимологические словари, заполните таблицу примерами.

из греч.	из латин.	из фин.-угор.	из тюрк.	из англ.	из франц.	из немец
Алфавит, эпос, космос, термос, фаза.						

Башмак, идея, пиджак, балык, сарафан, мастер, жокей, дирижер, пейзаж, ватерполо, бутерброд, глобус, портье, футбол, ярмарка, штаб, бастион, диспут, джаз,

7. Исконно русские или заимствованные данные слова? Классифицируйте их.

Утка (газетная), шнапс, дерево, хор, христарадничать, человеколюбие, техникум, тамада, студент, коржик, базар, злотый, менуэт, ректор, сессия, профессор, стипендия.

8. Укажите признаки, свидетельствующие об иноязычном происхождении слов.

Картридж, факс, ноутбук, процессор, брифинг, саммит, демпинг, серфинг, коттедж, джакузи, кемпинг, миксер.

Материально-техническое обеспечение:

1.Учебник:

2.Рабочая тетрадь для практических занятий.

Контрольные вопросы:

1. Заимствования из каких языков относятся к неславянским заимствованиям? Расскажите о неславянских заимствованиях.

2. Каким образом происходит освоение заимствованных слов?

3. В чем заключается особенность фонетических, морфологических и семантических изменений заимствованных слов?

4. Что понимается под калькированием и полукалькированием?

5.В чем заключается функционально-стилистическая роль иноязычных заимствований?

6.Что собой представляет процесс проникновения в русскую лексику англо-американских слов в конце XX века?

7.В чем заключается вопрос об очистке русского языка от ненужных иноязычных заимствований?

8. Расскажите о русских словах в языках мира.

Практическая работа №3 Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова. Наблюдение над выразительными средствами фонетики.

Тема: «Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова».

Цель: выполнение разностороннего анализа слова. Повторение особенностей фонетического, орфоэпического и графического анализов слова, выразительных средств фонетики; закрепить умения делать фонетический, орфоэпический и графический анализ слова, выделять в поэтическом тексте выразительные средства фонетики

1. Закрепление теоретических понятий: фоника, аллитерация, ассонанс; звуковые приемы в поэзии; приемы звукоподражания.
2. Развитие умения находить в тексте приемы аллитерации и ассонанса; определять звуковые повторы и их предназначение; устранять недочеты фоники.

Достижение обучающимися предметных результатов: - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.

Задание 1. Запишите в соответствии с нормой произношения слог с гласной буквой «е»: Музей, термин, шинель, проект, ателье, свитер, тенденция, компьютер, интерьер.

Задание 2. Поставьте ударение в следующих словах:

Закупорить, плесневеть, курящий, жалюзи, позвонить, заржаветь, обеспечение, ходатайство, комбайнер, бухгалтер, договор, каталог, красивее.

Задание 3. Запишите слова, вставьте пропущенные буквы М(а,о)клер, п(а,о)ритет, н(а,о)минал, барт(е,э)р, с(и,е)ртификат, р(и,е)квизиты, к(о,а)нтракт, а(т,тт)еист, ба(л,лл)он, ко(р,рр)ектива, ко(м,мм)ентарий, анте(н,нн)а.

Задание 4. Определите фонетический процесс в следующих словах: Домовой, счастье, праздник, варежка, сделал.

Задание 5. Запишите данное предложение в транскрипции: Человек без принципов и без воли похож на корабль, у которого нет руля и компаса.

Задание 6. Определите произношение «чн» или «шн» в следующих словах: Коричневый, молочная, конечно, нарочно, скворечник, бесконечно, яичница, Саввична, гречневый.

Задание 7. Определите принцип русской орфографии в следующих словах: Просьба, загорать, рассказать, аромат, парашют, к избушке, положить, сторона. **«Наблюдение над выразительными средствами фонетики».**

Задания: - Прочитайте информацию, ответьте на вопросы и выполните задания.

Основные средства выразительности на фонетической основе.

Аллитерация — повтор согласных звуков (лат. ad — «к», «при», «со» + litera — «буква» = «собуквие»); при установлении аллитерации нужно помнить об оглушении и озвончении согласных:

А вы надменные потомки
Известной подлость прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастия обиженных родов!
(М. Лермонтов; аллитерация [п].

Одним из видов ***аллитерации*** считается ***звукоподражание***.

Звукоподражание – создание с помощью звуков и слов более конкретного представления о том, что говорится в данном тексте, поэт определенным подбором звуков как бы намекает на звуковую сторону изображаемого.

Например:

Вверху рычат германские моторы:
— Мы фюрера покоррные рабы,
Мы превращаем горрода в грробы,
Мы — смерть... Тебя уже не будет скорро.
(«Пулковский меридиан» В. Инбер)

Ассонанс — повторы гласных звуков (франц. assonance — «созвучие»); при установлении ассонанса нужно учитывать именно звуки, а не буквы:
Но в искушеньях долго кары,
Перетерпев судьбы удары,
Окрепла Русь,
Так тяжкий млат,
Дробя стекло,
Куёт булат...
(А. Пушкин; ассонанс [у], [а]).

Звукопись — более сложные словесные повторы в поэтической речи; такое звуковое построение фраз, стихотворных строк, сочетающих гласные и согласные звуки, которое соответствовало бы воспроизводимой сцене, картине, настроению:
Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя...
(М. Лермонтов; повторы [у], [ч]).

Ещё один прием звукописи **анафора** и **эпифора**. Так называют подраздел звукописи, различающий её по местоположению в стихе.

Эпифора - повторение конца стиха.

Анафора, или единоначатие, — стилистический прием, заключающийся в повторении сродных звуков, слов, синтаксических или ритмических построений в начале смежных стихов или строф.

1. Найдите в текстах слова, передающие звучание различных голосов природы, предметов и т. п.

1) *Тихо тенькает синица*
Меж развесистых ветвей. (С.А.Есенин)

_____
_____

2) *И вот когда они проходили мостиком у старой школы, с которого, если бы не Денис Иванович, дедок не преминул бы оступиться впотьмах, в это время и долетел до серпилок странный перезвон.*
– С-слышишь? – навострился дедок и поднял палец.
Постояли, послушали: из-за тёмных осенних садов, из глухой полевой темени ещё отчётливей, чем прежде, доносилось: «Дон-дон-ди-линь-дилинь».
– Ей-бо, в кузне это, – определил Кондрат.
(В.М.Шукшин)

_____
_____
_____

2. Укажите, в каком предложении используется прием аллитерации?
1) Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем, Клянусь позором преступленья И вечной правды торжеством... (М.Ю. Лермонтов)
2) Брожу ли я вдоль улиц шумных, Вхожу ль во многолюдный храм, Сижу ль меж юношей безумных, Я предаюсь моим мечтам. (А.С. Пушкин)
3) Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом. (Ф.И.Тютчев)

4) Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьёт меня. Не найти мне места в тихом доме Возле мирного огня! (А.А.Блок)

---

3. Укажите, в каком предложении используется ассонанс?

1) Не жалею, не зову, не плачу, Всё пройдет, как с белых яблонь дым. (С. А. Есенин)
2) Придет оно, большое, как глоток, — Глоток воды во время зноя летнего. (Р. И. Рождественский)
3) Когда умирают кони – дышат, Когда умирают травы – сохнут, Когда умирают солнца – гаснут, Когда умирают люди – поют песни. (В.Хлебников)
4) У наших ушки на макушке, Чуть утро осветило пушки И леса синие верхушки – Французы тут как тут. (М.Лермонтов)

---

4. Укажите, в каком предложении используется звукопись?

1) Топот В поле раздается: То табун коней в ночное По лугам несется. (И.Суриков)
2) Потешь же, миленький дружочек! Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек! Еще хоть ложечку! (И.А.Крылов)
3) Месяц, будто белый медвежонок, лапу протянул в мое окно. (Л. Татьяничева)
4) Вниз на землю глядит она боком:Что белеет под нежною травкой?
Вон желтеют под серою травкой Прошлогодние мокрые стружки… (А.Блок)

---

5. Соотнести термины и определения (например, 1-А, 2-В и т.д.)

1) Прием усиления изобразительности текста с помощью повторения ударных и безударных слогов, гласных и согласных звуков.
2) Повторение одинаковых или сходных согласных.
3) Создание с помощью звуков и слов более конкретного представления о том, что говорится в данном тексте.
4) Приём усиления изобразительности текста путём повторения гласных звуков.

А) Ассонанс Б) Аллитерация В) Звукопись Г) Звукоподражание

Задание 1. Найдите различные виды тропов в отрывках из художественных текстов.

1. Плыл туман, как фимиамы тысячи кадил. Спутник песенкою странной сердце бередил (Ахматова). 2. Уснули, спят стихи. Все образы, все рифмы. Сильных, слабых найти нельзя. Порок, тоска, грехи, равно тихи, лежат в своих силлабах. И каждый стих с другим как близкий брат, хоть шепчет другу друг: чуть-чуть подвинься (Бродский). 3. О, это был прохладный день в чудесном городе Петровом! Лежал закат костром багровым, и медленно густела тень (Ахматова). 4. Заплаканная осень, как вдова в одеждах чёрных, все сердца туманит (Ахматова). 5. Эй, борода, а как проехать отсюда к Плюшкину? (Гоголь) 6. Прощай, свободная стихия! Последний раз передо мной ты катишь волны голубые и блещешь гордою красой! (Пушкин) 7. Люблю тебя, Петра творенье! (Пушкин). 8. Природа постановила, чтобы человек в известный период жизни любил. Настал этот период, ну и люби во все лопатки (Чехов). 9. Перо его местию дышит (А.К. Толстой). 10. Не то на серебре – на золоте едал (Грибоедов). 11. Пуще всего береги копейку (Гоголь). 12. И слышно было до рассвета, как ликовал француз (Лермонтов). 13. В сто сорок тонн закат пылал (Маяковский). 14. Туч вечерних червонный ковёр самоцветными нёсся шелками (Луговской). 15. Прикручен шар земной ко мне. Я, как усталая японка, весь мир таскаю, как ребёнка, рыдающего на спине (Евтушенко). 16. Контрабас пил чай вприкуску, а флейта внакладку (Чехов). 17. И руки обессиленно повисли. Сломала зубы молодость, и вот рассудочность сомнительные мысли пластмассовою челюстью жуёт (Евтушенко). 18. Эх, и заведу я себе тихоокеанские голифища, чтоб из штанов выглядывать как коралловый риф! (Маяковский). 19. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка! (Грибоедов

2.

Сделайте фонетический разбор данных слов, опираясь на образец:
Ёжик, ёлка, деревья, листья, яблоко, язык, друзья, терпение, гостья, морковь.
Образец разбора
Приятели 1 жгли костёр, варили в каске похлёбку1 (Б. Полевой).

1. Приятели
2. Слоги: при-я́ -те-ли (4 слога; ударение падает на 2-й слог).
3. Перенос: при-я-те-ли.
4. [пр’ийа́т’ьл’и]

п [п] – согласный, глухой парный, твёрдый парный.
р [р’] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.
и [и] – гласный, безударный.
я [j] – согласный, звонкий непарный, мягкий непарный.
[а́] – гласный, ударный. т [т’] – согласный, глухой парный, мягкий парный.
е [ь] – гласный, безударный.
л [л’] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.
и [и] – гласный, безударный. • 8 букв – 9 звуков.
• Буква я обозначает два звука – [jа́].

1. Похлёбку
2. Слоги: по-хлё-бку (3 слога; ударение падает на 2-й слог).
3. Перенос: по-хлёб-ку. 4. [пΛхл’о́пку]

п [п] – согласный, глухой парный, твёрдый парный
. о [Λ] – гласный, безударный.
х [х] – согласный, глухой непарный, твёрдый парный.
л [л’] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.
ё [о́] – гласный, ударный.
б [п] – согласный, глухой парный, твёрдый парный.
к [к] – согласный, глухой парный, твёрдый парный.
у [у] – гласный, безударный.
• 8 букв – 8 звуков.
• Буква б обозначает глухой звук – [п].

Графический анализ слова (фразы)

1. Записать слово в графической записи и в фонетической транскрипции.

2. Назвать в нем буквы, фонемы, звуки.

3. Указать написания, соответствующие слоговому принципу русской графики.

4. Отметить отступления от слогового принципа.

5. Провести анализ букв с точки зрения соотношения букв и звуков: основные и второстепенные значения букв, однозначные и многозначные буквы.

Словообразовательный разбор-это выявление, от чего и с помощи чего образовано данное слово. При выполнении словообразовательного анализа устанавливается последовательность присоединения суффиксов или приставок в процессе образования данного слова.

Сделайте словообразовательный разбор данных слов, опираясь на образец:
Ёжик, ёлка, деревья, листья, яблоко, язык, друзья, терпение, гостья, морковь.

План словообразовательного разбора:

1. Выявить, к какой части речи принадлежит слово.
2. Выделить основу и определить ее лексическое значение.
3. Найти производящую основу, обозначить морфему, при помощи которой было образовано слово.
4. Указать способ словообразования.
5. Записать словообразовательную цепочку.

Критерии оценки (к каждому заданию): - 5 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущена 1 ошибка; - 4 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено 2-3 ошибки; - 3 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено от 4 до 6 ошибок; - 2 выставляется студенту, - если при выполнении заданий допущено более 7 ошибок.

Практическая работа №4 Орфография. Безударные гласные в корне слова: проверяемые, непроверяемые, чередующиеся.
Учебная цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность**.**
Учебные задачи:
1. Научиться пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания 2. Пользоваться орфографическими словарями.
Студент должен: уметь: -пользоваться орфографическими словарями. - уметь пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания. знать: - смыслоразличительную роль орфографии и знаков препинания. -правила правописания.
Задачи практической работы 1. Повторить теоретический материал по теме практической работы. 2.Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала. 3. Выполнить предложенные задания. 4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.
Обеспеченность занятия (средства обучения) 1. Учебник по русскому языку. 2.Тексты заданий. 3. Тетради для практических работ.
Вопросы для закрепления теоретического материала по теме: 1. Какие орфограммы, встречающиеся в корнях слов, вы знаете? 2. Расскажите о написании сомнительных согласных. 3. Расскажите о правописании непроизносимых согласных. 4. Расскажите о правилах написания гласных после шипящих и *ц*. 5. Проговорите правила правописания безударных гласных в корне слова. 6. Расскажите о правописании приставок пре- и при-.
Краткое изложение теоретических вопросов Безударные гласные, которые можно проверить ударением *сто́лы — сто́л мо́лодой — мо́лодость, моло́денький* **Безударные гласные, которые не проверяются (словарные слова)** *ко*рова, *ко*роль, *обла*ко, *бо*лото **И — ы после ц** в корнях ц**и** — ***и*** *Ц**и**рк, ц**и**ркуль, ц**и**тата, ц**и**нга, ц**и**фра …* и в других заимствованных словах Слова-исключения: *ц**ы**ган на ц**ы**почках подошёл к ц**ы**плёнку и ц**ы**кнул: "ц**ы**ц".*
в суффиксах и окончаниях — ц**ы** — ***ы*** *лисицын, курицын; улицы* **Гласные после шипящих** 1) ж**и**, ш**и** — ***и*** ч**а**, щ**а** — ***а*** ч**у**, щ**у** — ***у*** *Ж**и**знь, ч**а**ща, ч**у**до …* 2) После шипящих — ***ё:*** *Чёрный, жёлтый, шёлк, чёрточка …* Слова-исключения: ***о*** *ш**о**в, ш**о**рох, капюш**о**н, крюш**о**н, крыж**о**вник, ш**о**ссе, ш**о**колад, ж**о**кей, обж**о**ра, прож**о**рлив, ж**о**нглёр, ч**о**порный, трещ**о**тка, трущ**о**ба, ш**о**рты, ш**о**рник, ш**о**мпол, ш**о**винизм, ш**о**к, ш**о**ра, чащ**о**ба, ч**о**кнутый, ч**о**каться, ч**о**х, ч**о**хом, ж**о**м, ж**о**р, ж**о**х, вич**о**р, маж**о**р, маж**о**рный.*
Чередующиеся е — и, о — а в корне слова 1) б**е**р — б**и**рâ- т**е**р — т**и**рâ- д**е**р — д**и**рâ- п**е**р — п**и**рâ- м**е**р — м**и**рâ- ст**е**л — ст**и**лâ- бл**е**ст — бл**и**стâ- ж**е**г — ж**и**гâ- *д**е**рёт — сд**и**рâет ст**е**лить — заст**и**лâет ум**е**р — ум**и**рâть бл**е**стит — бл**и**стâет* Слова-исключения: *соч**е**тâние, соч**е**тâющийся, словосоч**е**тâние* 2) К**о**с — к**а**сâ- л**о**ж — л**а**гâ- *к**о**снуться — к**а**сâться* изл**о**жение — изл**а**гâть Слово-исключение: *пол**о**г* 3) Р**о**с — ***о*** р**а**ст — р**а**щ — ***а*** *выр**о**с, выр**а**сти, выр**а**щенный* Слова-исключения: *р**о**сток, Р**о**стислав, Р**о**стов, р**о**стовщик, отр**а**сль* 4) М**о**к — м**а**к *вым**о**кнуть под дождём, м**а**кать в жидкость* 5) Р**о**вн — р**а**вн

*р**о**вный — р**а**вный (гладкий — одинаковый) выр**о**внять — ур**а**внение* Слово-исключение: *р**а**внина* 6) г**о**р — г**а́**р *заг**а́**р, г**о**рит* 7) з**о**р — з**а**р *з**а**ря, з**о**ри, з**а**рево.*
Глухие и непроизносимые согласные, которые можно проверить, изменив слово или подобрав однокоренное, в котором после проверяемой согласной стоит гласная или *в, л, м, н, р, й* 1. *Столб — столбы*
жёлудь — жёлуди. 2. *Глазки — глазницы сказка — сказочка.* 3. *Здравствуй — здравие местность — место.*
Непроверяемые согласные (словарные слова) **Ё и О после шипящих.**
В корне Всегда ё: (сущ.) пчёлы,чёлка, чётки, жёлудь, щётка; (прил.) жёлтый, чёрный, чёткий, шёлковый; (глаг.) шёл.
Слова-исключения: (сущ.) шов, шорох, капюшон, крыжовник, шок, шорты, шовинизм, трущоба, шорник, чох, жом, жор, обжора, ожог, шомпол, крюшон, трещотка, чащоба, мажор; (прил.) прожорлив, чопорный, чокнутый, мажорный; (глаг.) чокаться; (нареч.) чохом, вечор.
В суффиксе: Обычно под ударением пишется о, без ударения — е: (сущ.) галч**о́нок**, зайч**о́нок**, мыш**о́нок**, медвеж**о́нок**, кружо́**к**, волчо́**к** и звоноче**к**; (прил.) еж**о́в**ый, парч**о́в**ый, холщ**о́в**ый и беже**в**ый; (нареч.) горячо́, свежо́, хорош**о́** и пахуче.
Однако: (глаг.) размеж**ёв**ывать; (прич.) обожж**ённ**ый, заворож**ённ**ый.
Слово-исключение: ещ**ё**.
В окончании: Обычно под ударением пишется о, без ударения — е: (сущ.) ножо́**м**, свечо́**й**, врачо́**м** и сторож**ем**, дач**ей**; (прил.) больш**о́го** и хорош**его**.
Однако: (глаг.) стереж**ёт**, жж**ёт**, печ**ёт**.
Гласные и конечные согласные в приставках (кроме приставок пре-при, на з-с) пишутся одинаково, независимо от произношения (*п**од**рисовать, п**од**писать*).
Приставки на **з-с** пишутся в соответствии с произношением: перед гласными и звонкими согласными пишется **з**, перед глухими – **с** (*бе**с**честье, **з**дохнуть*).
Приставка **при-** указывает на: 1) пространственную близость, приближение, присоединение (*пр**и**морский, пр**и**стегнуть, пр**и**слонить*); 2) действие, совершающееся в направлении субъекта, его интересов (*пр**и**манить, пр**и**своить*); 3) действие, направленное сверху вниз (*пр**и**мять, пр**и**жать*);4) полноту, исчерпанность действия, доведение действия до конечной цели (*пр**и**ручить, пр**и**неволить*); 5) совершение действия не в полном объеме или на ограниченный срок (*пр**и**затихнуть, пр**и**открыть, пр**и**лечь*); 6) действие, сопутствующее какому-либо другому*(пр**и**свистывать, пр**и**танцовывать).*
Приставка **пре-** 1) в глаголах обозначает действие, достигающее предельной степени или превосходящее какую-либо меру (*пр**е**возносить, пр**е**увеличивать*); 2) обозначает то же, что и **пере-** *(пр**е**рвать, пр**е**градить*); 3) в прилагательных и наречиях указывает на высшую степень качества (*пр**е**спокойный, пр**е**милый*).
Употребление Ъ и Ь Основные правила Буква **Ъ** пишется : 1. На стыке приставки и корня, при этом приставка должна оканчиваться на согласный, а корень начинаться с *е,ё,ю,я* (*сверхъясный, межъярусный, изъездить)*;
перед *е, ю, я* в словах с иноязычными приставками (аб-, ад-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, пан-, суб-, транс-) (*адъютант, инъюнктив, интеръекция, панъевропейский, трансъевропейский).* 2. В середине слова (не после пристаки) **Ъ** пишется только в заимствованных словах: *фельдъегерь*, а также перед *е,ё,ю,я* в сложных словах после числительных двух-, трех-, четырех-: *двухъярдовый, трехъязычный.*
Буква **Ь** пишется: 1) в середине слова (не после приставок) перед *е,ё,ю,я,и*: *пьеса,компьютер, птичьи, бурьян, интервью),* перед немногими заимствованными словами *(медальон, шампиньон)*; 2) между двумя мягкими согласными : *возьми, банька;* мягкий знак не пишется в сочетаниях **нн, нч, нщ, рщ, чк, чн, щн** (*обезьянничать, янчить, парча, наборщик).*
Задания для практического занятия
Задание 1.
Вставьте пропущенные буквы, обозначьте условия выбора орфограмм. Объясните графически постановку знаков препинания. 1. Обед был пр..веселый. Все говорили громко, шутили, смеялись (Леск.). 2. Я пр..тв..рился спящим, но в самом деле заснул уже тогда, когда заснула моя мать (Акс.) 3. Калиныч был одарен пр..имуществами, которые признавал за ним сам Хорь (Тург.). 4. От долгого

пр..бывания в воде Дымов и Кирюха стали л..ловыми (Ч.). 5. Острый нос пр..д..вал его лицу строгое, сухое и пр..н..пр..ятное выражение (Ч.). 6. Пр..крошечные булавочки, на которых торчали бабочки, совсем были незаметны (Акс.). 7. Мы пр..остановились и зам..рли в восх..щении перед безбрежным морским простором.

Задание 2.

Тест 1. Выпишите слова, в которых пишется буква *а*. 1) Оз..рение 2) прик..сновение, 3) выск..чка, 4) р..стовщичество, 5) скл..нение, 6) з..ренька, 7) пог..релец, 8) неприк..сновенность, 9) пл..вчиха, 10) тв..рение, 11) вск..кивать, 12) зар..стание, 13) р..внина, 14) откл..няться, 15) разг..реться, 16) м..кание, 17) спл..влять, 18) р..вноденствие, 19) утв..рь, 20) р..сток. **2. Выпишите слова, в которых пишется буква *и*.** 1) Расст..лить, 2) отт..рать, 3) бл..стеть, 4) разб..рать, 5) ц..рк, 6) ц..ган, 7) ум..реть, 8) сж..гать, 9) скворц.., 10) панц..рь, 11) ц..плёнок, 12) обж..гание, 13) станц..я, 14) сестриц..н, 15) выч..тать. **3. Выпишите слова, в которых пишется буква *ё*.**

1) Ч..рт, 2) маж..р, 3) стаж..р, 4) ноч..вка, 5) сгущ..нка, 6) сильный ож..г, 7) мальч..нка, 8) испеч..н, 9) плащ..м, 10) горяч.., 11) ещ.., 12) камыш..вый, 13) подж..г дом, 14) княж..н, 15) копч..ный. **4. Выпишите слова, в которых пишется буква *е*.** 1) Пр..добрый, 2) пр..крыть, 3) пр..город, 4) пр..вилегия, 5) пр..рогатива, 6) пр..ватный, 7) пр..оритет, 8) пр..ступить (закон), 9) пр..творить в жизнь, 10) бл..стящий, 11) замоч..л 12) пальч..к, 13) платоч..к, 14) сит..чко, 15) луков..чка. **5. Выпишите слова, в которых пишется буква *ъ*.** 1) Без..ядерный, 2) вар..ировать, 3) кабал..еро, 4) в..явь, 5) ин..екция, 6) из..ян, 7) почтал..он, 8) мыш..яковый, 9) фел..етон, 10) меж..языковый, 11) раз..единённый, 12) с..ёмочный, 13) фельд..егерь, 14) четырёх..ярусный, 15) кан..он. **6. Выпишите слова, в которых пишется буква *з*.** 1) Бе..болезненный, 2) бе..трепетный, 3) ра..лагать, 4) бе..граничный, 5) бе..цензурный, 6) и..ключить, 7) ра..каиваться, 8) бе..жизненный, 9) ра..познавать, 10) бе..шабашный.

Задание 3.

Вставьте пропущенные буквы.

Чередование гласных в корне Изл..гать, изл..жить, предпол..гать, прик..саться, прик..снешься, соприк..саться, нал..гать, разл..жение, обм..кнуть, вым..кнуть, выск..чить, непром..каемый плащ, попл..вок, з..ренька.

Отп..рать замок, разж..гать костер, пож..мать руки, зан..ть позицию, выч..сть одно число из другого.

Безударные гласные в корне слова Св..дить, прим..рение, изм..рение, объед..нение, вызд..роветь, ед..ница, м..лодой, нар..диться, од..рить, тр..стинка, ук..р..тить, щ..б..танье, св..щенник, сум..рки, разг..вор.

Б..тон, д..легат, вин..грет, рев..ранс, нав..ждение.

Правописание гласных после шипящих и ц Аж..рный, ж..лудь, ож..г (руки), пощ..чина, прож..рливый, чащ..ба, ц..ган, ц..ркуль, синиц.., корниш..н, чеч..тка, маж..рный, изж..га, ц..корий, никч..мный, ш..колад, печ..нка, ж..ри, параш..т, щ..т.

Правописание двойных согласных А(л, лл)ея, ба(л, лл)ада, га(л, лл)ерея, кило(м, мм)етр, гра(м,мм)ы, иску(с, сс)ный, пе(р, рр)он, на(п, пп)ерсник, ка(р, рр)икатура, а(т, тт)ракцион, экспре(с, сс)ия, ко(л, лл)онка, шо(с, сс)е, то(н, нн)ель, тро(л, лл)ейбус, те(н, нн)ис, си(м, мм)етрия, иску(с, сс)твенный, ша(с, сс)и.

Правописание непроизносимых согласных Влас..ный, глас..ность, звез..ный, окрес..ный, опас..ный, праз..ный, безыскус..ный, лес..ница, ровес..ник, сверс..ница, рен..геновский, я..ственный, ше..ствие, гиган..ский, хлес..че, ярос..ный, чу..ствовать, здра..ствуйте, лан..шафт, дерма..тиновый.

Правописание звонких и глухих согласных

Варе..ка, во..зал, фу..бол, засте..ка, ко..ьба, развя..ка, сма..ка, е..жай, моло..ьба, бран..спойт, скла..чина, э..зотика, па..гауз (пакгауз), фла..шток, прести.., фля..ка, про..ьба, сва..ьба, уча..ствовала, деревя..ка.

Задание 4.

Прочитайте текст. В чем заключается его стилистическое и жанровое своеобразие? Вставьте пропущенные буквы,расставьте знаки препинания .

В последние дни нашего пр..бывания в Гонконге погода значительно изменилась. Нас держал почти на одном месте сильный северо-восточный ветер с беспр..рывными шквалами. Днем я спал часа три, как будто пр..дчувствуя беспокойную ночь. Капитан по..шучивал надо мной, глядя, как я ворочаюсь ища прохлады.

К ночи ветер з..вывал больше и больше. Мы беспр..станно ходили справляться к барометру. Когда он дошел до минимальной точки ветер достиг крайних пределов свирепости. Буря р..зыгралась так что нельзя было расслышать гудит ли ветер гремит ли гром. Мы работали всю ночь так что многие похудели от бессонницы отдохнули только на следующий день (По И.А.Гончарову)
Форма контроля выполнения практической работы Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Критерии оценки (к каждому заданию): - 5 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущена 1 ошибка; - 4 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено 2-3 ошибки; - 3 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено от 4 до 6 ошибок; - 2 выставляется студенту, - если при выполнении заданий допущено более 7 ошибок.

Список рекомендуемой литературы и нормативных актов 1. Власенков А.И «Русский язык: Грамматика. Текст. Стиль речи: Учебник для 10-11 кл» общеобразоват. учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова -9-е изд. – М: «Просвещение», 2017. 2.Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ.средн. проф.учебн.заведений/Е.С.Антонова, Т.М.Воителева.- 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2017

Практическая работа № 5. Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц - выведение алгоритма лексического анализа. Подбор текстов с изучаемым языковым явлением. Лексический и фразеологический анализ слова.

Цели:

1. Определение роли лексических и фразеологических единиц в речи;
2. Формирование умения использовать лексические единицы в соответствии с их лексическим значением и коммуникативной целесообразностью, расширение словарного запаса обучающихся.
3. Выведение алгоритма лексического анализа

Задания:

1. Найдите в «Толковом словаре» любое многозначное слово (не менее 3-х значений). Составьте и запишите предложения с каждым значением этого многозначного слова.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2. Подберите синонимы к словам:

Легкомысленный – _____

Важный - _____

Тайный - _____

Забава - _____

Бездельник – _____

Говорить – _____

Еда – _____

Жестокий – _____

Честный - _____

Подберите антонимы к словам:

Активный – _____

Банальный – _____

Бездарный – _____

Выгодный - _____

Главный - _____

Доказывать - _____

Жестокий - _____

Закономерный - _____

3. Составьте предложения с прилагательным «мелкий», употребив его в следующих значениях:

1. Незначительный по величине._____
2. Неглубокий._____
3. Малозначительный по экономическому или общественному положению, низменный, ничтожный.

_____

_

4. Раскройте значение фразеологизмов:

Делать ноги _____
Смотреть волком _____
Водить за нос _____
Сесть в калошу_____
Сизифов труд _____

Замените данные слова фразеологизмами:
Грустить _____
Уязвимое место _____
Сказать глупость _____
Запомнить_____
Грязь, беспорядок _____

5. Подберите из произведений художественной литературы примеры использования антонимов, антитезы, оксюморона.

_____
_____
_____
_____
_____

6. Ознакомьтесь с порядком лексического и фразеологического анализа слова. Произведите по образцу разбор выделенных слов и фразеологизмов:

Завершив свои ***операции****, фронты один за другим останавливались на достигнутых к весне рубежах*. (К. Симонов)
Старый *друг лучше новых двух.*
Не помня себя от радости*, он помчался скорее домой.*

Порядок лексического анализа слова

1.Значение слова (по соотношению с реальной действительностью: предмет, признак, действие, состояние).
2.Тип лексического значения (по сочетаемости с другими словами: свободное, фразеологически связанное, синтаксически обусловленное).
3.Многозначное - однозначное.
4.Тип лексического значения по соотношению с понятием: прямое - переносное. Способ переноса или тип переносного значения.
5.Наличие у этого слова омонимов, синонимов, антонимов.
6.Происхождение слова (исконно русское, заимствованное, тип заимствования).
7.Активное - пассивное (устаревшее или неологизм).
8.Сфера употребления слова (общенародная, диалектная, профессиональная, жаргонная).
9.Экспрессивно-стилистическая окраска (нейтральное, принадлежит устной речи (разговорное, просторечное) или письменной речи (книжное, высокое).

Цветущий вид
1.Обозначает признак.
2.Свободное значение.
3.Многозначное.
4.Употреблено в переносном значении по сходству, то есть в метафорическом значении.
5.Синонимы: здоровый, прекрасный (контекстуальные); антоним: больной; омонимов нет.
6.Заимствованное, старославянского происхождения, показатель суффикс -ущ-.
7.Активное слово.
8.Относится к общенародной лексике.
9.Принадлежит устной речи, разговорное.

Порядок анализа фразеологизма
1.Значение фразеологизма.
2.Структурно-семантический тип: сращение, единство, сочетание.
3.Фразеологические синонимы и антонимы.
4.Грамматический состав (эквивалентность той или иной части речи: глагольные, субстантивные, наречные, адъективные, междометные, модальные, союзные).

5.Происхождение фразеологизма.
6.Активное или пассивное употребление.
7.Сфера употребления фразеологизма (общеупотребительная, диалектная, профессиональная, жаргонная).
8.Экспрессивно-стилистическая окраска фразеологизма: нейтральный (межстилевой), разговорный, книжный.

На деревню дедушке
1.В неизвестном направлении.
2.Фразеологическое единство.
3.Синоним: куда глаза глядят; антоним: точно по назначению.
4.(неизвестно куда) наречный.
5.Исконно русский.
6.Активное употребление.
7.Общеупотребительный.
8.Разговорный стиль, отрицательная эмоциональная окраска.

Критерии оценки (к каждому заданию): - 5 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущена 1 ошибка; - 4 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено 2-3 ошибки; - 3 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено от 4 до 6 ошибок; - 2 выставляется студенту, - если при выполнении заданий допущено более 7 ошибок.

Практическая работа № 6. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.

Цели:
1. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.
2. Формирование умения использовать лексические единицы в соответствии с их лексическим значением и коммуникативной целесообразностью, расширение словарного запаса обучающихся.

Задания:

1. Определите, какие из следующих синонимов относятся к нейтральному стилю, какие к разговорному. С выделенными синонимами составьте предложения.

Книга - книжка, молодец - молодчина, перерыв - **передышка**, **поесть** -перекусить, убегать - удирать, рядом - **рядышком.**

Нейтральный стиль	**Разговорный стиль**

_____
_____
_____
_____

2. Из приведенных паронимов выберите нужное слово, подчеркните правильный вариант.

1. В нем проснулся (ярый, яростный) рыболов.
2. Он надеялся на (удачный, удачливый) улов.
3. На девочке было (одето, надето) осеннее пальто.
4. (Абонемент, абонент) не отвечает.
5. Все лето стояла (нетерпимая, нестерпимая) жара.
6. (Лесные, лесистые) озера очень красивы.
7. (Хищное, хищническое) истребление лесов края привело к образованию оврагов.
8. На первое подали (черепаший, черепаховый) суп.

3. Укажите употребление слова в прямом, основном значении, подчеркните правильный вариант.

а) легкий завтрак б) легкая корзина в) легкий характер
г) легкий сон д) легкий ветер

4. Объясните с помощью словаря значения следующих фразеологизмов. Составьте с ними предложения.

Бок обок _____
как зеницу ока_____
браться за ум_____
ломать голову_____
ни рыба, ни мясо_____
без году неделя_____

5. Прочитайте текст. Перескажите текст письменно, используя фразеологизмы:

Вдруг он (Ковалев) стал как вкопанный у дверей одного дома; в глазах его произошло явление необъяснимое, перед подъездом остановилась карета; дверцы отворились: выпрыгнул, согнувшись, господин в мундире и побежал вверх по лестнице. Каков же был ужас и вместе изумление Ковалева, когда он узнал, что это был собственный его нос.

При этом необыкновенном, зрелище, казалось ему, все переворотилось у него в глазах ; он чувствовал, что едва мог стоять; но решился во что бы ни стало ожидать его возвращения в карету, весь дрожа в лихорадке. Через две минуты нос действительно вышел ... Он поглядел на обе стороны, закричал кучеру: "Подавай!", сел и уехал.

Бедный Ковалев чуть не сошел с ума…

_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____
_____

Критерии оценки (к каждому заданию): - 5 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущена 1 ошибка; - 4 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено 2-3 ошибки; - 3 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено от 4 до 6 ошибок; - 2 выставляется студенту, - если при выполнении заданий допущено более 7 ошибок.

Практическая работа № 7. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, для наблюдения за историческими процессами.

Цели:

1. Отработка умения производить морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, для наблюдения за историческими процессами.\

Морфема- минимальная значимая часть слова. Бывает: коревая, служебная (приставка, суффикс, постфикс, окончание, интерфикс).
Разбор слова по составу (морфемный анализ, от слова морфема - значимая часть слова) - один из видов лингвистического анализа, целью которого является определение состава, или структуры, слова.
План морфемного разбора
Выписать слово в той форме, в какой оно представлено в предложении. Определить слово как часть речи (изменяемая или неизменяемая часть речи).
У изменяемого слова выделить окончание и указать его значение. Чтобы определить окончание, необходимо слово просклонять или проспрягать.
Указать основу слова.
Выделить корень слова; подобрать однокоренные слова.
Выделить приставки, суффиксы, постфиксы, соединительные гласные (если они есть); подобрать другие слова с такими же приставками, суффиксами и т.д., но с другим корнем.
Словообразовательный анализ (разбор) имеет целью определение способа образования слова.
План словообразовательного разбора
Поставить слово в начальную форму.
Указать основу слова и определить, является ли оно производным.
Для производного слова подобрать словообразовательную пару (слово, от которого непосредственно образовано разбираемое слово).
Указать основу в производящем слове.
Указать словообразовательные приставки, суффиксы, постфиксы (если они есть).
Указать способ образования слова.

Этимологический анализ – разновидность лингвистического анализа слова, в результате которого сопоставляются современная и историческая структура слова и выявляются изменения в лексическом и морфемном строении слова.

Методика этимологического анализа

1. Восстановить начальную форму слова и его частеречную принадлежность; установить лексическое значение слова.
2. Показать современное членение слова.
3. Определить с помощью этимологических словарей историческое членение слова. Показать его с помощью пунктирных линий.
4. Путем сопоставления современного и исторического морфемного членения слова установить тип исторических изменений морфемного состава (опрощение, усложнение, переразложение, замещение, декорреляция).
5. Определить причины исторических изменений (фонетические, семантические, действие аналогий и т.д.).

Задания:

1. Произведите морфемный и этимологический анализ слов. Какова роль этимологического анализа в работе над закреплением навыков правильного письма?

Громадный_____
_
Стремиться_____
_
Искусство_____
_
Образовать_____
_
Богатырь_____
_
Чернила_____
_
Печать_____
_
Старательно_____
Торжество_____
_
Приключение_____
_

2. Сделайте словообразовательный разбор:

Гололед_____
_
Горемыка_____
_

Горючее_____
_
Бездарь_____
_
Жестокосердие_____
_
Малореальный_____
_
Легкоранимый_____
Малословный_____
_
Ликбез_____
_
Заполярный_____
_
Склонность_____
_
Совладелец_____
_
Загс_____
_
Перевыборы_____
_
Нарукавник_____
Обломок_____
Малоуязвимый_____
_
НИИ_____
_

3. Из материала предыдущего задания выберите 1-2 слова, которые могут служить яркой иллюстрацией для объяснения различий между морфемным и словообразовательным анализом. Мотивируйте свой выбор слов.

_____
_____
_____

Практическая работа №8 Составление текстов (устных и письменных) с использованием сложносокращенных слов.

Цели:

- дать понятие сложносокращенных слов;
- дать представление о способах образования сложносокращенных слов;
- научить определять род сложносокращенных слов.
- Составление текстов (устных и письменных) с использованием сложносокращенных слов.

1. Понятие о сложносокращенных словах.

Сложносокращённые слова – это слова, которые одновременно являются и сложными (то есть состоят из нескольких основ), и сокращенными (так как эти основы использованы в усеченном виде).

Таким образом, **сложносокращенные слова** (или **аббревиатуры**) – это слова, образованные путем сложения сокращенных основ.

2. История возникновения и значения сложносокращенных слов.

Такой способ словообразования заявил о себе в конце XIX столетия и не миновал ни один из европейских языков. В русском языке первые сложносокращенные слова появились в конце 90-х годов XIX века.

Это были, например, слова:

РСДРП – Российская социал-демократическая рабочая партия

Продамет – одна из торгово-промышленных компаний, занимавшаяся продажей металла.

В годы Первой мировой войны сокращению подверглась и военная лексика:

Главкоюз – Главнокомандующий Юго-Западным фронтом

Начресидун – начальник речных сил Дуная

И всё же до событий 1917 года в устной речи сложносокращенные слова почти не использовались, употреблялись, в основном, в письменной речи.

Так, повсеместно использовалось сокращение **Е.И.В.** – Его Императорское Величество.

В 1920-е годы появилось множество сложносокращенных слов:

местком, Моссовет, ревтрибунал, нэп и так далее.

Эта тенденция в языке проявилась так ярко, что стали появляться имена, образованные таким образом. Так, например, в 20-30-ых годах были популярны следующие имена:

Вилен и Владлен – Владимир Ильич Ленин,

Ким – Коммунистический интернационал молодежи,

Даздраперма – Да здравствует Первое мая.

После Великой Отечественной войны тяга к сокращениям проявлялась только в названиях учреждений.

В современном русском языке также достаточно активно происходит процесс образования сложносокращенных слов:

Каждый из нас слышал слово **УЕФА (UEFA)** – Европейский союз футбольных ассоциаций (Union des associations européennes de football)

Многим из нас знакомо название фирмы **ЛУКойл** – англ. oil – нефть; ЛУК – Лангепас, Урай, Когалым.

Зачастую мы уже не замечаем, что слово сложносокращенное.

Так, например, произошло со словом **лавсан**. Лавсан – это название искусственного волокна. Слово образовано из звуков, входящих в название учреждения, где было придумано это волокно: Лаборатория высокомолекулярных соединений Академии наук.

Также сложносокращенными являются слова **прораб, мотель, универсам, вуз, лазер, радар** и так далее.

3. Группы сложносокращенных слов по способу образования.

В русском языке по способу образования все сложносокращенные слова делятся на следующие группы:

1. Образованные из начальных звуков, букв или сочетаний:

вуз – высшее учебное заведение,

ВДНХ – выставка достижения народного хозяйства,

ЦСКА – центральный спортивный клуб армии.

2. Образованные из начальных частей слов:

завхоз – заведующий хозяйством.

3. Смешанный тип, сочетающий первые два способа:

ИМЛИ – институт мировой литературы.

4. Образованные из комбинации начальной части слова с целым вторым словом:

запчасти – запасные части.

5. Образованные из комбинации начала первого слова с концом второго:

мопед – мотоцикл и велосипед.

6. Образованные из комбинации начала первого слова с началом и концом второго:

эсминец – эскадренный миноносец.

В сложносокращенных словах могут быть представлены не все слова, составляющие полные наименования:

Госплан – государственный плановый комитет

Также в сложносокращенных словах порядок следования основ может быть изменен:

лизоблюд – блюдолиз. Эти слова являются синонимами.

Сложносокращенные слова получили широкое распространение в официально-деловом стиле во многих языках мира.

4. Род сложносокращенных слов.

Род буквенных аббревиатур и аббревиатур, оканчивающихся на гласную, обычно определяется по роду главного слова в полном наименовании.

ВДНХ – Выставка достижений народного хозяйства. Главное слово – **выставка** – женского рода. Значит, сложносокращенное слово ВДНХ тоже будет женского рода.

РИА – Российское информационное агентство. Главное слово – **агентство**, средний род. Значит, аббревиатура РИА тоже будет среднего рода.

Звуковые аббревиатуры, оканчивающиеся на согласную, относятся в большинстве своем к мужскому роду. Например, старейший **вуз**. Хотя, если мы расшифруем, получится **высшее учебное заведение**. Главное слово – заведение, средний род. Но **вуз** - слово мужского рода.

Вместе с тем,

ООН – Организация Объединенных Наций – ж.р.

АЭС – атомная электростанция – ж.р.

ГЭС – гидроэлектростанция – ж.р

Поэтому полезно обратиться к словарю.

№ 1

Определите род сложносокращенных слов.

Для проверки подчеркните в сочетании опорное слово, по которому определяется род сложносокращенного:

РФ МГУ

ООН НИИ МЧС

№ 2

Спишите, вставьте пропущенные буквы. Определите род выделенных слов.

Для ста пятидесяти юношей и девушек путь к рабочей профессии начался в **ПТУ**, котор**…** готовит металлургов.

В ближайшее время в городе намечено построить дв**… АТС** по двадцать тысяч номер кажд**…**

Иркутск**… ГЭС** – первенец ангарского каскада станций.

№3 Составьте текст публицистического стиля с сложносокращенными словами.

Критерии оценки (к каждому заданию): - 5 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущена 1 ошибка; - 4 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено 2-3 ошибки; - 3 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено от 4 до 6 ошибок; - 2 выставляется студенту, - если при выполнении заданий допущено более 7 ошибок.

Практическая работа № 9. Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.

Цели:

1. Освоение основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.
2. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.

Задания:

1. Академик Л.В. Щерба придумал фразу «Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокренка». Как доказать, что искусственное предложение построено по законам русского языка? Какими частями речи являются искусственные слова, из которых состоит данное предложение? Как его можно понять?

_____
_____
_____
_____
_____

2. Определите части речи и члены предложения в тексте:

Один раз в году бросаю все дела в шумном столичном городе и вырываюсь на природу, поближе к реке, к лесу, лугам, полям.

За городом и небо яснее, и воздух чище.

Друзья, знающие мои привычки, удивляются: «Куда же тебя несёт? Зачем тебе эта дыра? Ни удобств, ни привычных условий! Ведь ты городской человек!»

Эх! Я и сама себя не понимаю, но сделать с собой ничего не могу.

Я отвечаю им: «Попробуйте, сделать, как я. Только тогда вы меня поймёте».

3. Выпишите из текста по одному слову разных частей речи. Охарактеризуйте общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки слов разных частей речи.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

4. Подберите из изучаемых произведений художественной литературы примеры употребления имени существительного в роли различных членов предложения.

---

4. Подчеркните слова, которые наиболее точно выражают мысль.

Человек … (изобрел, нашел, отыскал, придумал, создал) слова для всего, что обнаружено им … (в мире, во вселенной, на земле). Но этого мало. Он … (назвал, объяснил, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он … (назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь … (воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует) все изменения, … (происходящие, совершающиеся, существующие) в мире. Он … (запечатлел, отразил, сохранил) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, … (движению, прогрессу, развитию) техники, науки, искусства. Он может … (выделить, назвать, обозначить, определить, указать на) любую вещь и располагает средствами для … (выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения) самых отвлеченных и обобщенных идей и понятий.

(По С. Маршаку.)

5. Распределите данные слова по частям речи.

Имя сущест.	**Имя прил.**	**Глагол**	**Причастие**	**Наречие**

Белизна, белеть, белый, белеющий;
синева, синеть, синий, синеющий;
краснота, краснеть, красный, краснеющий;
бегучий, бег, бегом, бежать, бегущий;
забыть, забывчивый, забытый;
гореть, горящий, горючий.

Критерии оценки (к каждому заданию): - 5 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущена 1 ошибка; - 4 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено 2-3 ошибки; - 3

выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено от 4 до 6 ошибок; - 2 выставляется студенту, - если при выполнении заданий допущено более 7 ошибок.

Практическая работа № 10. Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте.

Цели:

1. Классификация словоформ разных частей речи с учетом их значения, функции в тексте.
2. Определение значения словоформ разных частей речи и их функции в тексте.

Задания:

1. Укажите, к какому лексико-грамматическому разряду относится выделенное существительное (I. Собирательное; II. Вещественное; III Единичное; IV. Абстрактное). На основании каких лексических и грамматических признаков вы это определили?

1. Есть радиусы действия у **гнева** и у дерзости. _____

Есть радиусы действия у **правды** и у лжи. _____

2. Стоит **кумыс** на низеньком **столе**... _____

2. Определите, какое значение имеют выделенные прилагательные (I. Обозначают качество предметов, явлений, действий. II. Характеризуют внешние свойства и качества лиц и животных. III. Характеризуют внутренние качества человека. IV. Выражают отношение к предмету. V. Имеют значение принадлежности).

1. Девочка, как ребенка, держала на руке **большой свежий кукурузный** початок в зеленой кожуре. (Ф. Искандер.) _____

2. Но советоваться с бабкой было уже поздно. Ведь из ценной одежды у егорят остались одни **отцовы** брюки. (В. Матушкин.) _____

3. Уже несколько месяцев носит Любаша **почтовую** сумку. (В. Матушкин.)

_____

4. Сейчас золотозубая, застегивая свое **голубое** пальто, шепталась с девицей в **беличьей** шубке. (В. Конюшев.)_____

5. Мерцает **кирпичная** кладка стены. (Я. Антокольский.) _____

6. Белье на **каменных** оградах висело, как изорванные **театральные** костюмы. Их вывесил проветривать подслеповатый старик с чадящей трубкой. (К. Паустовский)

_____

7. **Рыжая** кобылица **мягкими**, **бархатными** губами теребит плечо Павла и косит на него крупный **лиловый** глаз. (Я. Стаднюк.)_____

8. Над селом **грачиная** возня и **петушиный** переклик. (С. Крутилин.)

_____

3. Укажите, что обозначают выделенные глаголы (I. Действие; II. Состояние; III. Изменение состояния; IV. Проявление признака; V Изменение признака; VI. Отношение к кому-либо или к чему-либо).

1. Чем больше я **узнавал** его [Гагина], тем больше я к нему **привязывался**.

_____

2. Иногда она гостям **не показывалась**; по целым часам **сидела** у себя в комнате.

_____

3. Вот и самые верхушки [деревьев] **потускнели**; румяное небо **синеет**.

_____

6. Все птицы **спят**.

_____

7. Река **катила** темно-синие волны; воздух густел, отягченный ночною влагой.

_____

8. Пока Ермолай **жарил** в золе картофель, я успел задремать..._____

4. Укажите часть речи и грамматическое значение выделенных слов. Укажите устаревшие формы употребления наречий и предлогов.

1) Он ехал **впереди** своего войска._____
Солдаты выстроены были во фрунт; **впереди** стоял комендант, старик бодрый и высокого росту.

_____

2) Метель не утихала; ветер дул **навстречу.** _____
И мысли в голове волнуются в отваге, и рифмы легкие **навстречу** им бегут.

_____

3) Светил небесных дивный хор течет так **тихо,** так **согласно.** _____
Все **тихо,** ночь._____

4) Несчастный, он помешан. Мысли в нем рассеяны, как тучи **после** бури.

_____

Покойника похоронили, попы и гости ели, пили и **после** важно разошлись, как будто делом занялись.

_____

5) Паду ли я, стрелой пронзенный, иль **мимо** пролетит она? _____
Заиграл рожок, и деревенское стадо потянулось **мимо** барского двора.

_____

6) Языков будет в Дерпт не **прежде** января. _____
Каков я **прежде** был, таков и ныне я: беспечный, влюбчивый. _____

(Из произведений А.С. Пушкина)

Критерии оценки (к каждому заданию): - 5 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущена 1 ошибка; - 4 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено 2-3 ошибки; - 3 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено от 4 до 6 ошибок; - 2 выставляется студенту, - если при выполнении заданий допущено более 7 ошибок.

Практическая работа №11. Правописание суффиксов и окончаний имен существительных. Правописание сложных имен существительных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных Правописание сложных слов.

Цели:
1. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.
2. Отработка умения подбора текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.
3. Развитие орфографической и пунктуационной зоркости.

1. Имена существительные изменяются по падежам. Падеж – это грамматическая категория имени существительного, которая выражает отношение обозначаемого им предмета к другим предметам, действиям, признакам. В современном русском языке существует шесть падежей. Каждая падежная форма в основном имеет и свои падежные окончания, которые в немалой степени зависят от принадлежности имени с предметным значением к одному из трех склонений.

2. К первому склонению относятся существительные мужского и женского рода с окончаниями **–а, -я:** *роща, контора, девушка, юноша.* Окончания дательного и предложного падежей у таких имен - **-е:** *к роще, о конторе, к девушке, о юноше.*

Ко второму склонению относятся существительные мужского рода с нулевым окончанием и среднего рода с окончаниями **–о, -е:** *спортсмен, юрист, следователь, солнце, окно.* Окончание **–е** имеет только форма предложного падежа: *о спортсмене, об юристе, о следователе, о солнце, об окне.*

К третьему склонению относятся имена существительные женского рода с нулевым окончанием: *рожь, молодежь, дочь, мать.* В родительном, дательном и предложном падежах имена существительные имеют окончание **-и:** *молодежи, к дочери, о матери.*

3. Трудности возникают при написании окончаний дательного и предложного падежей единственного числа имен существительных, имеющих перед падежным окончанием гласную **и:** *гений, санаторий, Василий, библия, евангелие, сознание, комиссия, история.* Такие имена в предложном падеже единственного числа принимают окончание **-и:** *о гении, о Василии, об истории, о комиссии.* Кроме того, существительные женского рода данное окончание имеют и в форме дательного падежа: *по библии, к Марии, по линии, к армии.*

4. В существительных среднего рода на **-ье** в предложном падеже единственного числа пишется буква **–е:** *ущелье – в ущелье, взморье – на взморье, Закавказье – в Закавказье.* Исключение составляет форма ***в забытьи,*** в которой окончание стоит под ударением.

5. Существительные на неударяемые **-ья** и **–ье** в родительном падеже множественного числа имеют окончание **–ий**, а на ударяемые - **-ей:** *ружье – ружей, запястье – запястий, ущелье – ущелий, статья – статей, гостья – гостий.* Исключение: ***копье – копий.***

6. Русские фамилии на **-ов , -ев, -ын, -ин** в форме творительного падежа единственного числа имеют окончание **-ым,** а иноязычные фамилии - **-ом:** *Лермонтовым, Пушкиным, Дарвином.*

7. Названия населенных пунктов на **–ов, -ев, --ин, -ын, -ово, -ево** имеют в творительном падеже окончание **-ом:** *под Саратовом, под Бородином, за Царицыном, под Нежином.*

8. Имена существительные с суффиксом **-ищ-** в именительном падеже единственного числа имеют окончание **-е**, если они относятся к мужскому или среднему роду *(нос – носище, болото – болотище),* и окончание **–а**, если относятся к женскому роду *(сила – силища).*

9. Существительные с суффиксами **–ушк-, -юшк-, -ышк-, -ишк-** имеют в именительном падеже единственного числа окончание **-а,** если они относятся к мужскому роду и обозначают одушевленные предметы *(парнишка, дедушка, батюшка),* а также если относятся к женскому роду *(бабушка, страстишка).* Если существительные с названными суффиксами являются обозначением неодушевленных предметов мужского рода и относятся к среднему роду, то они имеют в именительном падеже единственного числа окончание **-о:** *хлебушко, заборишко, полюшко, перышко, ружьишко.* Словоформы типа *воробушек, камушек* являются разговорными.

10. Одушевленные имена существительные мужского или общего рода после суффикса **–л** в именительном падеже единственного числа имеют окончание **-а** *(заправила, зубрила)*, а существительные среднего рода – окончание **–о** *(зубило, мочало).*

Суффиксы имен существительных

1. Суффиксы **-ик-, -ник-, -чик-** при склонении сохраняют свою гласную: *столик – столика, дождик – дождика, ключик – ключика, чайник – чайника, лимон – лимончика.* Суффикс **-ек-** при изменении по падежам имеет беглую гласную: *горошек – горошка, орешек – орешка, ножичек – ножичка, замочек – замочка.*

2. После шипящих согласных в суффиксах **-ок-, -ек-, -онок-, -енок-, -онк-, -енк-** написание гласной зависит от ударения: под ударением – **о,** без ударения - **-е:** *речонка, девчонка, сапожок, галчонок, овражек, башенка.*

3. В именах существительных мужского рода употребляется на письме суффикс **-ец-** (с беглым гласным): *борец – борца, владелец – владельца, горец – горца.* В существительных женского рода пишется суффикс **-иц-:** *неурядица, сестрица, кормилица.* В среднем роде существительные имеют суффикс **–ец-**, если ударение падает на слог, находящийся после суффикса, и **-иц-,**, если ударение падает на слог, предшествующий суффиксу: *письмецО, здорОвьице, счАстьице, ружьецО.*

4. В именах существительных, обозначающих лицо по роду занятий, после **д, т, з, с, ж** употребляется суффикс **-чик-,** после других согласных – суффикс **-щик-:** *переводчик, объездчик, наладчик, переплетчик, резчик, каменщик, фонарщик, банщик.* В иноязычных словах после **т** возможно употребление суффикса **–щик-:** *асфальтщик, алиментщик, флейтщик.* Необходимо иметь в виду, что перед суффиксом **–щик-** только после согласной **л** пишется мягкий знак: *кровельщик.*

5. В именах существительных со значением ласкательности после твердых согласных пишется суффикс **–оньк-** *(полоса – полосонька),* реже **-еньк-**, перед которым согласный смягчается *(мама –*

маменька). После мягких согласных и шипящих, а также после гласных употребляется суффикс **-еньк-: ***дядя – дяденька, дочь – доченька.* Суффиксы **-ыньк-, -аньк-, -иньк-** не характерны для современного русского литературного языка. Исключения составляют слова *баиньки, заинька, паинька.* Слова *милостынька, пустынька, барынька* и подобные образуются при помощи суффикса **-к-** от слов на **-ыня.**

6. В существительных мужского и женского рода пишется суффикс **-ушк-** *(дедушка, бабушка)*, а в существительных среднего рода - **-ышк-** *(перышко).* Суффикс **-юшк-** употребляется в существительных всех трех родов с основой на мягкий согласный: *дядюшка, волюшка, горюшко, полюшко, батюшка.*

7. В суффиксе **–ищ-** в существительных всех трех родов пишется гласная **и:** *бородища, домище, полотнище.*

8. Сочетание **–инк-** встречается в именах существительных, образованных от слов женского рода на **–ин-(а):** *скважина – скважинка, завалина – завалинка.* Сочетание **–енк-** встречается в уменьшительных по значению существительных, образованных при помощи суффикса **-к-** от слов женского рода на **–ня** или **–на,** у которых в форме родительного падежа множественного числа **ь** на конце не пишется: *пашня – пашен – пашенка, сосна – сосен – сосенка;* а также в некоторых словах, обозначающих лиц женского пола: *француженка.*

9. Суффикс **–ечк-** имеет уменьшительное значение и пишется в словах, не имеющих в основе **–иц-: ***тройка – троечка, крыша – крышечка, ложка – ложечка, темя – темечко, Зоя – Зоечка.* От существительных с основой на **–иц-** образуется уменьшительная форма с помощью **–ичк-:** *пуговица – пуговичка.*

10. Написание **–ние, -ание, - ение** или **–нье, -анье, -енье** в суффиксах существительных, образованных от глаголов, зависит от смысла или стиля высказывания. Например, слова *варение, печение, соление* синонимичны лексемам *варка, выпечка, засол.* Они образованы от глаголов, соответственно, *варить, печь, солить* и обозначают предмет по произведенному действию. Слова *варенье, соленье, печенье* обозначают результат произведенного действия, его продукт – кондитерские изделия, засоленные овощи. От глагола *воскресить* образуется существительное *воскресение,* а *воскресеньем* называется день недели.

Слова книжного стиля имеют суффиксы **-ни-(е), -ени-(е),** а слова разговорного стиля – суффикс **–нь-(е):** *взыскание, высказывание, замедление, исцеление, обрамление, приобретение, расселение, установление, чинопочитание; беганье, дерганье, хихиканье, чириканье, шиканье, щелканье.*

Задание1. Вставьте пропущенные орфограммы и пунктограммы. Выделите имена существительные, определите их склонение и падеж. Объясните написание падежных окончаний.

1. Любовь к отечеству заключа…тся прежде всего в глубоком страс…ном и (не) бе…плодном ж…лани… ему добра и пр…свещени… в г…товности нести ему на алтарь д…стояние и саму жиз…нь в г…рячем сочу…стви… ко всему хорошему в нем и в (благ…) родном (не) годовани… против того что зам…дляет путь к совершенствованию. (Некрасов). 2. Я многому учился на п…словицах иначе – на мышлени… аф…ризмами (Горький). 3. Искре…ость в отн…шениях правда в обращени… вот дружба (Суворов). 4. Различиш… пр…лежным взглядом как две чайки сидя рядом там на взморь… (плоск…) до…ом спят на камн… оз…ре…ом (Фет). 5. После обеда жена и теща т…лкуют о с…кращени… расходов (Чехов). 6. Анюта бе…шумно направилась к своей постоя…ой р…зиденци… - к двер… (Чехов). 7. Ра…рывает…ся сер…ц… на части нав…лилось раздумь… вдруг (Исаковский). 8. Вздыхают жалуясь басы и словно в забыть… сидят и слушают бойцы – т…варищи мои (Исаковский). 9. Дерев…я п…крылись с…ребристым ине…м. 10. Часто (не) ожида…о в глухом забытом зах…лусть… на бе…людь… бе…людном встретиш… человека которого греющая б…седа заставит тебя п…забыть и

бе…людь… дороги и бе…пр…ютность ночлегов (Гоголь). 11. По…влялись в забо… и новые люди (Горбатов). 12. Виктору нравилось уча…ствовать в торжестве…ом шестви.. на работу (Горбатов). 13. Б…льшое вид…тся на ра(с, сс)тояни… (Есенин). 14. Самая крепкая и надежная дружба завязывает…ся там где люди находят…ся в состояни… наивысшего напр…жения всех человеческих качеств на фронт… на зимовк… в Арктик… в далеком плавани… (Горбатов). 15. М…лодые сыны его то (же) осм…трели себя с головы до ног с каким(то) страхом и (не) определе…ым уд…вольствием и все вместе в…ехали в предместь… нах…дившееся в (пол) верст… от Сеч… (Гоголь). 16. Со смелым бойц…м и п…беда дружит (Поговорка). 17. На секунду вспомнил: так (же) бежал он под Цариц…н…м когда атакой выбивали белых (Шолохов). 18. Казалось, в нем бе…пр…рывно все вздрагивает при каждом возглас… или обращени… (Грин). 19. В окоп пр…шел старший лейтенант Савин вместе с капитан…м Матвеев…м командир…м б…тал…она (Симонов). 20. По липовой а(л,лл)е… на дорожк… ра…гуливают (красн…) зобые сн…гири… (Пришвин).

П. 1. Комната была так жарка что ре…кий был бы в состояни… остат…ся в ней (не) сколько часов (Гоголь). 2. Старые друз…я обн…мавшиеся когда (то) на Эльбе обн…лись теперь на Внуковском аэр…дром… (Полевой). 3. Скворцы пр…водят холодные дни во Франци… Итали… иногда в Англи… 4. … к Прасковь…Федоровн… в дом во вторник зван я на ф…рели (Грибоедов). 5. Долг платеж…м крас… (Поговорка). 6. Вокруг ра…лита торжестве…ая тишина нарушаемая лиш… плач…м ребенка (А.Н.Толстой). 7. Председатель постучал карандаш…м (А.Н.Толстой). 8. М…щан… и городские обыватели как видно то (же) (не) х…тели быть праз…ными и ст…яли куч… на городском вал… (Гоголь). 9. Красавиц наших бледный круг в сиянь… и…чезает (Пушкин). 10. Будь наш пр…выкни к нашей дол… бр…дячей бедност… и вол… (Пушкин). 11. И нищий наез…ник таит…ся в ущель… где Терек играет в свирепом весель… (Пушкин). 12. Когда красавица твоя в восторг… в упоень… ты бе…покойною душой уж п…гружался в размышлень… (Пушкин). 13. (Житков) много времени отд…вал музык… литератур… математик… астрономи… ботаник… географи… . Студентом он уча…ствовал а эксп…дици… на Енисей изучал (корабл…) строени… на заводах Росси… и Дани… . Окончив два института Житков стал штурманом дальнего плавани… . Ему п…счас…ливилось п…бывать во многих странах мира в Болгари… Греци… в Япони… Турци… в Инди… Гвине… Коре… . 14. Кто с меч… к нам пр…дет тот от меча и п…гибнет (А. Невский). 15. На чужбин… родная землица и во сне снит…ся (Поговорка). 16. Пр…зрени… к смерт… рождает героев (Поговорка). 17. Другой раз заш…л (одн…) полчании с которым он служил ещ…в мирное время под Кишинев…м… (Симонов). 18. Петькин зипунишк… пр…щупывает ветер холодок горячими струйками п…лзет по спине… (Шолохов).

Задание 2. Раскройте скобки. Объясните написание падежных окончаний.

Художественные полотна, написанные (Шишкин, Репин, Суриков). Сражение под (Бородино и Тарутино). Монументальные сооружения, созданные (архитектор Щусев). Автобусное сообщение между (Серпухов и Пущино).

Задание 3. Употребите заключенные в скобках существительные в нужном падеже.

Подъехать к (цитадель), говорить о (гений), указывать в (название), послать поздравление (Мария Ивановна), говорить о (мировоззрение), отсутствовать на (собрание), находиться в хорошем (расположение) духа, доложить о (прохождение) (практика), находиться в (увольнение), отдыхать в (санаторий), рассказать о (правописание), поехать на (взморье), рассказать о северном (сияние), поведать о (несчастье), командировка в (Заполярье), приехать к (Лия), говорить о (Юрий).

Задание 4. От данных имен собственных образуйте форму творительного падежа. Выделите окончания.

Фамилии: Аксенов, Асеев, Ермаков, Синицын, Рюмин, Лепин, Давыдов, Федин, Осетров, Чаплин, Чернов, Серебряков, Тимирязев, Никулин, Соловьев.

Названия населенных пунктов: Пестово, Зарубино, Ростов, Осташков, Екатеринбург, Челябинск, Касли, Петрищево, Щекино, Тамбов, Бородино, Волгоград, Долгодеревенское.

Задание 5 От данных слов с помощью указанных суффиксов образуйте имена существительные.

-ек-, -ок-, -ик-, -чик-: колокол, билет, борт, брат, нож, вагон, кусок, человек, язык, сверток, лист, кирпич, внук, щенок, утюг, огурец, флаг, карман, вечер, ветер, висок, ящик, год, балкон, пастушок;

-енк-, -инк-: басня, бусы, впадина, солома, трещина, щетина, ворс, тропа, пыль, спальня, корзина, смородина, телятина, свинина;

-ец-, -иц-: брат, варенье, сочиненье, кладовщик, вестник, вещь, вода, пальто, всадник, каша, метель, хлеб, удаль, храбрость, холод, масло, упрямство;

-ечк-, -ичк-: сито, крошка, вода, время, семя, ложка, вещь, скамейка, двойка, рубашка, книга, сердце;

-оньк-, -еньк-: нога, рука, полоса, дорога, береза, подруга, Юля, Боря, тетя;

-ышк-, -ушк-, -юшк-: соловей, зерно, Софья, воля, сила, лошадь, хлеб, шинель, горе, ядро, голова, хозяин, сосед, поле;

-чик-, -щик-: переводить, переносить, перебежать, пулемет, обмануть, сварить, фрезеровать, камень, стекло, разносить, гонки, рассказывать, грузить, учет, шифровать, наводить, регулировать, корректировка.

Задание 6. Контрольное. Вставьте пропущенные орфограммы и пунктограммы. Выделите суффиксы и окончания имен существительных.

1. Сила и пр…звание художника в служени… людям. Но для этого надобно сойти с борта гибельного (не) верия на к…нтинент чел…веч…ости и найти в огромном мир… себя как он и она случайно или зак…номерно находят друг друга. След чел…века «к…смического зверя» т…ряет…ся (не) в тумане г…лактик а в и…ходном добром разуме в любв… к жен…щин… а значит – к детям к крас…т… сущ…го к матер…(пр…роде).

Слово «жил» для каждого художника д…лжно озн…чать «любил» (не) смотря на то что мы писатели XX века жили в век г…роизма и ра (с, сс) чета и (не) гуляли как кошка Киплинга сами по себе то (есть) (не) вкладывали в свои тв…рения скрытый смысл. Мы х…тели быть в искре…их отношениях с правдой истори… в силу своего опыта и уб…ждений отв…ргая формулу об абс…лютной (авт…) номност… тв…рч…ства так сказать «(не) завис…мо от революцио…ых проце(с,сс)ов и духовных сфер чел…веч…ского сущ…ствования». Да литература отстаивает в чел…век… и чел…вечное и во…вышает его над смерт…ю.

Во всяком бол…шом художник… лиш… толика правды своего народа родной своей страны в великом гени… - правда (общ…) чел…веческая. Однако без частей правды нет правды целос…ной гл…бальной. Правда к…лыбель иску(с, сс)тва. (Ю. Бондарев).

П. Пол…жал апрельский снеж…к счита…ые дни и сб…жал ун…ся остатк… зимнего снега. Снег в апрел… внуч…к за дед…кой пр…шел.

На вырубк… по…вился сморч…к. Собой (не) красив шляпка сморще…ая ножка пр…земистая. За (то) дороден креп…к.

В половодь… да (же) мелкие реч…нки (не) узнаваемо пр…ображают…ся. Взволнова…ы рыб…ловы чаще п…падают…ся на крюч…к пл…тва и подлещ…к.

Тепло ст…новит…ся (не) сразу. Весн… долго пр…ходит…ся о себе лиш… нам…кать: капелью пр…тяжной пес…нкой с…ницы протал…нками.

Май уже (по) настоящему теплый месяц. Его средняя т…мпература в (П, п) одмосковь… 11,5 градус…

Мать (и) мачеха нач…нает ф…стиваль цв…тения. Умылась талой водой и зас…яла.

Тополь городской ст…рожил. И ему пр…шла пора од…ват…ся.

В саду с…ловей держит…ся в зар…слях крыж…вника. Вешний день ветре… сух и долог. На все (б) хв…тило врем…чка да срок… т…сны (Пришвин).

Ш. 1. Петя дв…надцатилетний мальчуган в сером костюмч…к… лезет в шкаф за тетрадками (Чехов). 2 Бойкий упрям…ц Ваня спросил что ему буд…т если он зар…див ружь…цо горохом выстр…лит все (таки) (Караваева). 3. Я вижу как Над…нька выход…т на крыл…чко (Чехов). 4. Свояч…ница генерала б…ет горнич…ных (Чехов). 5. Вся в огн… в сиянь… изумрудном над водой к…чает…ся жар (птица) (Фет). 6. Вернадский пр…дставил чел…веч…ству во всем в…личи… сказоч…но грандиозное м…гущ…ство жизни (Лемещук). 7. Штабс (капитан) Полянский д…ржал перед ней (Варей) блюд…чко с мороже…ым а она кушала лож…чкой (Чехов). 8. На з…р… на з…р…шк… тума…ой, по скупым (не) ласковым полям, это я – оратай без…мя…ый – сеял хлеб с т…скою п…полам (Исаковский). 9. Спи, мой вороб…ш…к спи мой сыноч…к спи мой звоноч…к родной (Исаковский). 10. Если сын чернее ноч… гряз… л…жит на р…ж…це ясно это плохо очень для р…бяч…ей кож…цы (Маяковский0. 11. Городишк… остался позади (Павленко). 12. Вдруг к машин… п…дбежал парнишк… (Твардовский).

ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ И СУФФИКСОВ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

ОКОНЧАНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. Имена прилагательные обозначают признак предмета: *хороший поступок, верный товарищ, преступное деяние, доброе дело.* Они согласуются в большинстве случаев с именами существительными в роде, числе и падеже. Падежные окончания прилагательных аналогичны окончаниям вопросительного слова *какой?*, который задается от существительного и ставится в нужном падеже: *костюма какого? – старого, костюму какому? – старому, о костюме каком – о старом.* Исключением являются именительный и сходный с ним винительный падежи единственного числа: *костюм какой? – старый.*

2. В именительном падеже единственного числа прилагательных мужского рода ударным является окончание –ой, в безударном положении – окончания –ый, -ий: *цвет голубой, зеленый, красный.* В женском роде прилагательные имеют окончания –ая, -яя: *краска синяя, оранжевая;* в среднем роде - -ое, -ее: *полотно красивое.* Множественное число прилагательных принимает окончания –ые, -ие: *фиолетовые, голубые цвета.*

Вариантное окончание имеет прилагательное *бескрайний (-яя, -ее) – бескрайный (-ая, -ое).*

3. Прилагательные *загородный, междугородный, пригородный* имеют окончание –ый; а прилагательное *иногородний* – окончание –ий.

СУФФИКСЫ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. Суффикс –ив- в именах прилагательных пишется в ударном положении, а в безударном положении – суффикс –ев-: *ленивый, правдивый, красивый, сиреневый, речевой, ключевой.* Исключения составляют прилагательные *милостивый, юродивый.*

2. В суффиксах –лив-, -чив- пишется гласная и: *хлопотливый, уживчивый, заботливый, доверчивый.*

3. Имена прилагательные, образованные от географических названий, имеют суффиксы: 1) –инск-, если образованы от названий на -и/-ы *(Сочи – сочинский, Мытищи – мытищинский;* 2) –инск- в безударном положении, если они образованы от названий на –а/-я *(Ялта – ялтинский).* Исключение: *Пенза – пензенский, Коломна – коломенский, Пресня – пресненский.* 3) –енск- в безударном положении, если образованы от названий других типов *(Керчь – керченский, Заречье – зареченский).*

4. Уменьшительно-ласкательная форма прилагательных обычно образуется при помощи суффикса -еньк-: *слабенький, маленький, черненький.* Если же основа прилагательных имеет согласные г, к, х, то названная форма образуется при помощи суффикса –оньк-: *легонький, плохонький.* Возможны и параллельные варианты: *тихонький – тихенький, легонький – легенький, плохонький – плохенький.*

5. Суффикс –к- имеют качественные прилагательные, а также относительные, образованные от существительных с основой на к, ц, ч: *дерзкий, немецкий.* Относительные прилагательные, в основном, имеют суффикс –ск-: *французский, узбекский, угличский.* Если основа существительного оканчивается на ц (или цц), которой предшествует гласная, то относительное прилагательное образуется с помощью суффикса –к-: *ненец – ненецкий, Череповец – черповецкий, Ницца – ниццкий.* При присоединении суффикса –ск- к существительным с основой на –нь, -рь буква ь не пишется: *Казань – казанский, зверь – зверский.* В прилагательных, образованных от названий месяцев, перед суффиксом –ск- пишется ь *(сентябрьский, декабрьский),* кроме слова *январский.*

6. Безударные суффиксы –ов-, -оват-, -овит- пишутся после твердых согласных *(меховой, виноватый, деловитый);* суффиксы -ев-, -еват-, -евит- - после мягких согласных, шипящих и ц *(полевой, молодцеватый, теневой, кольцевой, рыжеватый).*

7. Суффикс –чат- пишется с буквой а, перед этим суффиксом происходит чередование ц и т: *крупица – крупитчатый, ресница – реснитчатый, черепица – черепитчатый.*

8. Прилагательные *дощатый, вощаной, веснушчатый, брусчатый* образованы от существительных *доска, воск, веснушка, брусок* при помощи суффикса –ат-. В корне названных слов происходит чередование ск и щ, к и ч.

9. Прилагательные на –йный имеют в краткой форме суффикс –ен-: *спокойный – спокоен, знойный – зноен.* Но краткая форма прилагательного *достойный – достоин.*

Задание 1. От данных слов образуйте имена прилагательные с помощью указанных суффиксов.

-ив-, -лив-, -чив-, -ев-: придира, отзыв, обида, эмаль, правда, расчет, строй, край, дождь, привереда, непоседа, причуда, забывать, уживаться, каракуль, марля, тюль, соя, находить, стиль, стержень, предпринимать, разговор, калий, никель, учтивость, доля, руль, лесть, нуль, грязь, бой, спесь, играть, зависть, жалость.

-ов-, -оват-/-еват-, -овит-/-евит-: белый, угол, гость, розовый, сила, слабость, глупость, простота, сладкий, теснота, грубость, мрачность, сиреневый, боевой, слабый, яд.

-инск-, -енск-: Красная Пресня, Елизавета, Марья, воин, Заречье, Камыши, Грозный, Керчь, Баку, Ухта, Караганда, кладбище.

-оньк-, -еньк-: хороший, плохой, высокий, жалкий, мелкий, черный, свежий, кислый, дешевый, красивый, старый, молодой, худой, тихий, легкий, сухой, гладкий, жидкий, родной, мягкий, твердый, новый.

-к-, -ск-: кандидат, гигант, почтамт, лейтенант, майор, генерал, горняк, грек, турок, Уэльс, Урал, посол, монгол, бунтарь, секретарь, егерь, Полесье, матрос, солдат, эскимос, дилетант, июль, Одесса, ткач, комендант, Сибирь, чех, университет, институт, пассажир.

Задание 2. Вставьте пропущенные орфограммы и пунктограммы. Обозначьте суффиксы и окончания имен прилагательных.

1. 1. Ваня и его сестра Нина четырехлетняя девоч…ка кудрявая пухл…нькая пр…сыпают…ся и гл…дят сердито друг на друга. 2. Студент Петр в очках и сутол…ватый ел и п…реглядывался с матер…ю. 3. При каждом движении его холщ…вая рубаха мялась в складки. 4. Век…вые мачт…вые сосны сурово гл…дят на вольного чел…века. 5. (Узк…) грудый (бледн…) лицый с…кретарь читал густым басом быстр… (по) д…ячков…и. (По Чехову).

П. 1. Я снов…здесь в сем…е родной мой край задумч…вый и нежный (Есенин). 2. Моросит за окном ноябр…ий дождь (Пришвин). 3. У крыльца комендант…ого дома казак д…ржал под уз…цы белую лошадь киргиз…ой п…роды (Пушкин). 4. Вдруг вид…т бли…ие две тени (Пушкин). 5. Взгляд Лизы т…перь был пр…сящий мягкий а вместе с тем доверч…вый ласк…вый (Достоевский). 6. Направляясь в Сибирь и п…реезжая Уральский хребет оч…роват…льный по своей крас…те я решил остановит…ся на сутки в Тагиле – знаменитом демидов…ом гн…зде где в 1702 году была выплавле…а первая ро(с, сс)ийская медь только что отыска…ая (Телешов).

Ш. 1. У нас ч…новн…к плох…нький и тот полов (не) вым…тет (Некрасов). 2. Илья Ильич… пр…снулся в своей мал…нькой п…стельке… Какой он хорош…нький красив…нький… Щеч…ки такие кругл…нькие что иной шалун надует…ся нароч…н… а таких (не) сдела…т (Гончаров). 3. Г…нерал Аносов туч…ный высокий серебр…ный стар…ц т…жело сл…зал с п…дножк… . У него было большое грубо… красное лицо с м…систым носом и с тем (добродушн…) велич…вым выр…жением в пр…щуре…ых глазах какое свойстве…о мужестве…ым простым людям (Куприн). 4. …без…мя…ая птичка беззаботно и вес…ло зал…валась на бл…жайшей ч…ремухе (Мамин-Сибиряк). 5. Сразу услышалось как плещ…т…ся под яром ч…шуйч…тая Кеть (Липатов). 6. В большом к…бинет… Долохова убра…ом от стены до потолка перси…ими коврами м…двеж…ими шкурами и оружи…м сидел Долохов… (Л.Толстой).

3. Раскройте скобки, поставив имена прилагательные в нужном падеже.

4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

1) о победивш..й спортсменк.., в продливш..мся молчани..

2) у поющ..й канарейк.., о надвигающ..йся гроз..

3) взбудораживш..м событи..м, на покосивш..мся забор..

4) о светивш..м прожектор.., звучащ..й песн..й

5) неподходящ..м имен..м, о домашн..м задани..

6) в жизнеутверждающ..й философи.., , о решающ..й минут..

7) о выдающ..йся личност.., в соответствующ..м мест..

4) убаюкивающ..й мелоди..й, о неокрепш..м подростк..

8) на утренн..й зарядк.., о влекущ..й прелест..

9) в ужасающ..м упрямств.., благодаря воскресш..й надежд..

10) на качающ..йся ветк.., о всеобъемлющ..й мысл..

Упражнение 5 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) ореш...к, здань...це, Лиз...нька, Зо...нька
2) трещ...нка, масл...це, метел...ца, спутн...ца
3) сем...чко, выш...на, леснич…ство, человеч...ще
4) поясоч...к, клоч...к, подруж...нька, пугов...чка

Упражнение 6

В каком ряду пишется И? Вставьте пропущенные буквы.

1) лен...вый, рыж...ватый, ткан...вый
2) дожд...вые (облака), коричн...ватый, замш...вый
3) романт...ческий, восприимч...вый, кисл...нький,
4) забывч...вый, обидч...вый, вкрадч...вый

Упражнение №7 Поставьте дефис или соединительную гласную там, где это необходимо, либо соедините части сложных слов.

Двух_дневный, пол_одиннадцатого, песн_творчество, (сорок_пят_миллиметровая пушка), гор_цвет, пол_Приморья, четверть_финалист, колюще_режущий, авто_, вело_ и мото_гонки, Иван_да_марья, кров_творный, перекати_поле пол_легальный, пол_следующего дня, пяти_мачтовый, гряз_вод_лечебница, дальн_струйный, сорви_голова, глубоко_уважаемый, аграрно_промышленный, пол_яблока,

скоро_портящийся, бело_мраморный.

Упражнение 8. Раскройте скобки.

(Автомобильно) тракторный, (беловато) голубой, (бензо) заправочный, (бледно) лицый, (железо) бетонный, (быстро) текущие дни, (быстро) текущий с гор ручей, (бюджетно) финансовый, (вагоно) строительный, (весенне) летний, (весенне) полевой, (всемирно) известный, (всемирно) исторический, (выше) названные факты, (газетно) журнальный, (жаро) понижающий, (древне) русский, (русско)

английский, (изумрудно) зелёный, (молочно) промышленный, (народно) хозяйственный, (огненно) красный, (светло) голубой, (светло) волосый, (северо) западный, (общественно) полезный.

Критерии оценки (к каждому заданию): - 5 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущена 1 ошибка; - 4 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено 2-3 ошибки; - 3 выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено от 4 до 6 ошибок; - 2 выставляется студенту, - если при выполнении заданий допущено более 7 ошибок.

Практическая работа№13 Правописание окончаний и суффиксов глаголов. Написание наречий и соотносимых с ними других частей речи (знаменательных и служебных). Слова категории состояния. Правописание производных предлогов и союзов. Правописание частиц. Правописание частицы НЕ с разными частями речи. Трудные случаи правописание частиц НЕ и НИ. Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

Цели:
1. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.
2. Отработка умения подбора текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.
3. Развитие орфографической и пунктуационной зоркости.

ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ И СУФФИКСОВ ГЛАГОЛОВ

Глагол – знаменательная часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета как процесс *(говорить, ходить, мыслить, грустить).*

Глагол изменяется по наклонениям (изъявительное, повелительное, сослагательное), а внутри наклонений по временам (только изъявительное наклонение), по лицам (в изъявительном и частично в повелительном наклонении) и по числам, а также по родам (в единственном числе прошедшего времени и в сослагательном наклонении). Названные формы глагола называются спрягаемыми. К неспрягаемым глагольным формам относятся инфинитив (неопределенная форма), причастие и деепричастие.

Внимание следует обратить на написание окончаний личных форм глагола. Написание личных окончаний глаголов 1 и П спряжения не представляет сложности, если ударение падает на окончание (сильная позиция гласного). Спряжение глагола в данном случае определяется по окончаниям, которые пишутся так, как слышатся: глаголы первого спряжения имеют окончания -у (-ю), -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут (-ют); ко второму спряжению относятся глаголы с окончаниями –у (-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят). Например, глаголы *идти, петь* первого спряжения, поскольку имеют ударные личные окончания: *иду, пою, идешь, поешь, идем, поем, идете, поете;* глаголы *спешить, стоять* второго спряжения: *спешишь, стоишь, спешит, стоит, спешим, стоим, спешат, стоят.*

Если глагол имеет безударные окончания, то его спряжение определяется по инфинитиву. В таком случае ко второму спряжению относятся глаголы с неопределенной формой на –ить *(готовить, жалить),* кроме глаголов *брить (бреешь, бреют), зиждиться (зиждется, зиждутся)*, *стелить (стелешь, стелет),* 4 глагола на –ать и 7 глаголов на -еть: *гнать, держать, дышать, слышать,*

вертеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, терпеть, видеть, смотреть, - а также производные от них. Все остальные глаголы с безударными личными окончаниями относятся к первому спряжению.

В инфинитиве и в форме прошедшего времени пишутся суффиксы -ова-, -ева-, если в первом лице единственного числа настоящего или будущего простого времени глагол оканчивается на –ую, -ю *(воевать – воюю, ночевать – ночую).* Если в указанной форме глагол оканчивается на неударяемые –ываю, -иваю, то в инфинитиве и в форме прошедшего времени сохраняется суффикс –ыва-, -ива- *(завертывать – завертываю – завертывал, заканчивать – заканчиваю – заканчивал).*

Глаголы, оканчивающиеся на ударяемые –вать, -ваю, имеют перед суффиксом –ва- ту же гласную, что и в инфинитиве без этого суффикса *(залить – заливать – заливаю, преодолеть – преодолевать – преодолеваю).* Исключения: *затмить – затмевать – затмеваю, продлить – продлевать – продлеваю, застрять – застревать – застреваю.*

В формах прошедшего времени глагола сохраняется суффикс инфинитива: *видеть – видел, ненавидеть – ненавидел, держать – держал.*

Следует различать при написании глаголы повелительного наклонения, имеющие суффикс -и-, и личные формы: *прыгните* – форма повелительного наклонения, *прыгнете* – форма второго лица множественного числа.

Задание 1. Образуйте от глаголов форму первого лица единственного числа.

Лазить, проглотить, преградить, перегородить, превратить, переворотить, мутить, возмутить, повредить, возродить, осветить, засветить, освятить, нагромоздить.

Задание 2. Вставьте пропущенные орфограммы и пунктограммы. Объясните написание личных форм глаголов.

1.Ветер парус раздува…т море пен…ся кипит (Шульдешов). 2. Только мне (не) плач…ся на душе светло (Есенин). 3. (Не) сиди…ся в хате тесной (не) лежи…ся на печи (Некрасов). 4. Очень знать мне хоч…ся звездная Медведица как вам ночью ход…ся как вам ночью езд…ся (Маяковский). 5. Посмотр…ш… на дельца иного: хлопоч…т меч…ся ему дивя…все (Крылов). 6. (Не) играй с огнем мож…ш… обже…ся (Пословица). 7. Стан…ш… торопи…ся из рук дело повал…ся (Поговорка). 8. (Не) попусту в народе говори…ся (не) плюй в колодец пригоди…ся воды напи…ся (Пословица). 9. Боя…ся волков быть без грибов (Пословица). 10. Что (на) яву бред…ся то и во сне грез…ся (Пословица). 11. (Не) расска…ш… (не) опиш…ш… что за жизнь когда в бою за чужим огнем расслыш…ш… артиллерию свою (Твардовский). 12. Что (то) слыш…ся родное в долгих песнях ямщика (Пушкин). 13. Р…вняясь стро…ся полки (Пушкин). 14. Слезами горю (не) помож…ш… (Поговорка). 15. Чего сам себе (не) хоч…ш… того и другому (не) желай (Пословица). 16. За двумя зайцами погон…ш…ся (не, ни) одного (не, ни) пойма…ш… (Пословица). 17. Грибов ищ…т по лесу рыщ…т (Пословица). 18. Мягко стел…т да жестко спать (Пословица). 19. Без углов дом (не) стро…ся без пословицы речь (не) молв…ся (Пословица).

Задание 3. Вставьте пропущенные орфограммы. Глаголы, данные в скобках, поставьте в форму настоящего времени. Укажите их спряжение.

Важную роль в музык… (играть) человеческая речь во всем богатстве ее различных интонаций. В разных сочинениях эта роль (проявляться) (по) разному. Музыка (дышать) благ…родством и полна (не) сгибаемой вол…, в ней (пр…сутствовать) величие и сердечн…сть, мы (слышать) в ней отзвуки победы и г…речь утраты. Мощ?ные а(к,кк)орды оркестра (напоминать) о сомкнутых рядах войск, застывших в почетном к…раул… . Музыка (воспроизводить) очень многие звуки и шумы, сущ…ствующи… в окружающей жизн… . (Завывать) ветер и (звонить) колокол, (лязгать) мечи и (скр…жетать) движущиеся

танки, (шагать) человек и (т…потать) ко(н, нн)ица, (р…котать) бушующи… волны, (гудеть) самолеты и (постукивать) к…лотушка ноч?ного ст…рожа. К…мпозитор хитр…умно (использовать) разные музыкальные инструменты, а иногда (изобретать) и новые. Он так похоже (воссоздать) в музык… звуки и шумы, что слушатели сразу (же) (догадываться), о чем идет речь. Если нам (исполнять) подряд две п…есы М.П.Мусоргского и (не) пр…дупредят, какая из них (называться) «Балет (не) вылупившихся птенцов», а какая «Быдло», мы все равно их не (спутать). Высоки… звуки (передавать) что(то) «колючее»: (похрустывать) разламывающиеся скорлупки, (попискивать) желт…ротые птенцы. А в другой п…есе от первой до последней ноты (господствовать) т…желые, медле(н,нн)ые шаги. Человек так шагать (не) может. Так (шагать) только уставшие волы. А рядом погон?щики (петь) свою заунывную песню. Силой музыки к…мпозитор (заставлять) нас переживать чувство радостного воспр…ятия природы. (По Д. Кабалевскому).

Задание 4. От данных ниже глаголов совершенного вида образуйте формы несовершенного вида с помощью суффиксов –ыва-/-ива-.

Развеять, догадаться, приостановить, достать, забить, пробить, опрокинуть, прискакать, вырезать, преодолеть, выловить, заострить, удостоить, остановить, успокоить, образовать, обусловить, усвоить, остановить, облокотиться, закончить, затронуть, освоить, подтаять, разделать, обессилеть, расспросить, восстать, накалить, преувеличить, развеять, обеспечить.

Задание 5. Вставьте пропущенные буквы в суффиксах глаголов.

Воздейств…вать, завед…вать, команд…вать, потч…вать, размеж…вывать, проповед…вать, благоденств…вать, раздел…вать, благоприятств…вать, приостанавл…вать, развед…вать, завид…вать, вынаш…вать, погляд…вать, увелич…вать, рассматр…вать, негод…вать, недоум…вать, упраш…вать, гор…вать, над…вать, расшат…вать, властв…вать, расслед…вать, прогул…ваться, вскарабк…ваться, расхаж…вать, путешеств…вать, треб…вать.

Задание 6. Вставьте пропущенные буквы. Укажите инфинитив, от основы которого образованы формы прошедшего времени глагола.

1.Последняя вспышка гнева его окончательно обессил…ла (Шолохов). 2. Днем туман рассе…лся. 3. У бочки с водой я увид…л старичка, который отбивал мне косу (Солоухин). 4. На востоке забрезж…ло, но вокруг все скрывал туман (Бек). 5. Млечный путь бледнел (мало) помалу, та…л, как снег, терял свои очертания (Чехов). 6. Все метель зам…ла, заве…ла, залепила, дохнув с разбега (Грибачев). 7. Беле…т раскаленный воздух, трепещ…т марево вдали (Мартынов).

Задание 7. Вставьте пропущенные буквы в глагольных формах. Определите, в состав какой морфемы слова они входят. Объясните постановку той или иной орфограммы.

1.Выпиш…те юридические термины из текста. Вы выпиш…те газеты и журналы на следующий год? 2. Выруч…те меня, пожалуйста, и на этот раз. Если выруч…те, буду очень признателен. 3. Вышл…те заказанные книги наложенным платежом. Когда вышл…те, сообщите об этом. 4. Выйд…те из подъезда и перейдите на противоположную сторону улицы. Когда вы выйд…те из комнаты, закройте за собой дверь. 5.Умолкн…те хоть на минуту. Пока не умолкн…те, я не буду ничего рассказывать. 6. Поскорее наполн…те чайник водой. Когда наполн…те, поставьте его на плиту. 7. Напиш…те заметку в стенгазету. Когда напиш…те, мы ее обсудим на заседании редколлегии.

Различайте особые формы глагола	
Причастия	*Деепричастия*
1. Относятся к существительному	1. Относятся к глаголу
2. Обозначают признак предмета по действию	2. Обозначают добавочное действие
3. В предложении бывают определениями или	

	Действительные	Страдательные
Настоящее время	-УЩ (-ЮЩ) -АЩ (-ЯЩ)	-ОМ, -ЕМ, -ИМ
Прошедшее время	-ВШ, -ВШИ, -Ш	-Н(-НН), -ЕН(-ЕНН), -Т

Суффиксы деепричастий	
Совершенного вида	**Несовершенного вида**
-В-, -ВШИ-, -ШИ-	**-А-, -Я-**
услыха**в** откры**в** откры**вши** сказа**в** сказа**вши** извле**кши**	кри**ча** пла**ча** начина**я** заключа**я** изменя**я** чита**я**

Если погода тихая, несметное количество пчел слетается сюда на работу, которая не прекращается до позднего вечера. Старое дерево, посветлев от цветения, гудит, шумит пчелами, мелькающими среди цветов и листьев.

Вот у берега растет старая ель, покрытая седым мхом, она низко опустила темные обвисшие ветви. Медведем вздыбились вывороченные корни поваленного грозой дерева. На тонком невидимом стебле клонится и качается лесной колокольчик.

Задание №1. Выпишите деепричастия и причастия.

Спряжение глаголов

I спряжение

- голы на ***-еть*** (кроме лов-исключений **стелить, зиждиться**)
- ть, -ять, -уть, -ыть, -

3 лицо мн.числа
-УТ, -ЮТ

II спряжение

- все глаголы на ***-ить*** (кроме трех слов-исключений)
- Гнать, держать, дышать, слышать;
  видеть, вертеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть.

3 лицо мн.числа
-АТ, -ЯТ

Задание №2. Определить спряжение глаголов:

Сеял - , ознакомишься - , веет - , гнать - , постелем - , ненавидят - , услышит - , колют - , растаешь - , зависеть - , надеялся - , боремся - , бреешься - .

Задание №3. Проспрягать глаголы:

Стелить, клеить, бороться, таять, дышать

Ед. число	Мн. число

1 лицо (я)			1 лицо (мы)		
2 лицо (ты)			2 лицо (вы)		
3 лицо (он, она, оно)			3 лицо (они)		

Задание №4. *Выполнить тестовые задания.*

1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

А) произнос..шь, преобразу..мый Б) относ..шься, распущ..нный

В) засмотр..шься, замет..вший Г) перекин..шь, сломл..нный

2. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Я?

А) люди запомн..т, кол..щие предметы Б) угли тле..т, цвета выгор..т

В) наде..щийся на взаимность, кле..щий карандаш Г) беспоко..щийся о будущем, повара вар..т

3. *В каком ряду в обоих словах пропущена буква Ю?*

А) помн..щий детали, следу..щую ночь Б) мел..щий муку, овцы бле..т

В) дворники крас..т, скач..щий галопом Г) завис..щий от случая, сужива..щаяся к меридиану

4. В каком ряду в обоих словах пропущена буква У?

А) по име..щемуся плану, грохоч..щий самолёт Б) шепч..щие листья, завис..щий от меня

В) движ..тся сани, блещ..щий залив Г) листья держ..тся, трепещ..щие флаги

5. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

А) запиш..шь, закручива..мый Б) вытащ..шь, наполн..нный

В) изуча..шь, закле..вший Г) накин..шь, муч..мый

Ответы:

1		**4**	
2		**5**	
3			

Задание №5.

Образуйте от следующих глаголов действительные причастия настоящего и прошедшего времени:

Сеять, ненавидеть, постелить, услышать, распилить, заклеить

Образуйте от следующих глаголов страдательные причастия настоящего времени:

Рекомендовать, исследовать, строить, освещать, двигать

Образуйте от следующих глаголов страдательные причастия прошедшего времени:

Стирать, настоять (отвар), рисковать, покрасить, вскипятить, увешать, расколоть.

Образуйте краткие причастия во мн.ч.:

Потерянный, подаренный, измученный, приклеенный, прикованный

Неизменяемые части речи

НАРЕЧИЯ

- ✓ Неопределенная форма глагола *(написать, стеречь)*
- ✓ Деепричастия *(думая, встретив)*
- ✓ **Наречия** ***(высоко, быстро)***
- ✓ Категории состояния *(холодно, медленно)*
- ✓ **Предлоги**

ЗАПОМНИТЬ

РАЗДЕЛЬНО

Без оглядки, без толку, без удержу, без умолку, без устали

бок о бок

в общем, во всеуслышание, в одиночку, в открытую, в упор

за границей, за границу

Правописание наречий (слитно, раздельно или дефис)

слитно	раздельно	дефис
без приставки слово не употребляется *второпях* *исподтишка*	образовано от существ. с предлогом *без* *без устали* *без толку*	*по-* + *-ому, -ему, -и* *по-новому* *по-летнему* *по-испански*
образовано от наречий, прилагательных *навсегда* *досуха*	есть предлоги *в, на* + сущ. на *-ах, -ях* *на часах* *в ногах*	*в(во)-* + *-ых, -их* *во-первых* *в-третьих*
образовано от числит. с приставками *в-, на-* *вдвое* *надвое*	предлог *в* + сущ., прилаг. на гласный *в упор* *в открытую*	*кое-, -то, -либо, -нибудь* *кое-как* *где-либо*
	образовано от числит. с предлогом *по* *по двое*	повторяющиеся наречия *крест-накрест* *точь-в-точь*

ЗАПОМНИТЬ

СЛИТНО

Вблизи, вбок, вверх, вверху, ввысь, вглубь, вдалеке, вдали, вдаль, вначале, вниз, внизу, вширь, невдалеке.

Вдвое, вдвоем, втрое, втроем, вчетверо, вчетвером, вполоборота, вполовину, надвое, наполовину.

Вброд, ввек, вволю, вдобавок, вдоволь, вмиг, вовеки, вовремя, воедино, восвояси, вдогонку,

впоследствии, вдребезги,

взамен, вкратце, всерьез, вслед, вслух, наперегонки,

Задание №1. Выполнить тесты по правописанию наречий

1. В каком наречии на месте пропуска пишется буква А?

А) повернуть налев… Б) наскор… перекусить

В) издавн... интересовался Г) уйти засветл…

2. В каком наречии на месте пропуска пишется буква О?

А) накалился докрасн… Б) светился справ..

В) раздался слев.. Г) пошёл направ..

3. В каком предложении слово пишется через дефис?

А) (По)прежнему пути они не пошли. Б) (По)видимому, будет дождь.

В) Я иду (по)осеннему лесу. Г) Дом строился (по)моему проекту.

4. Укажите, в каких рядах все наречия пишутся слитно.

А) (в)последствии, (на)днях, (в)тайне надеяться

Б) (на)ходу, (по)детски, (в)чистую

В) откуда(либо), (с)маху, (в)перебежку

Г) (в)догонку, (ис)стари, (по)одиночке

5. Укажите, в каких рядах все слова пишутся раздельно.

А) (по)наслышке, (на)исходе, (от)силы

Б) (с)налету, (под)ручки, (без)разбору

В) (до)зарезу, (с)наружи, (по)утру

Г) (за)границу, (до)отвалу, (на)изготовку

6. Укажите, в каких рядах все слова пишутся через дефис.

А) точь(в)точь, куда(то), туда(сюда)

Б) (по)немецки, (под)мышкой, (в)шестых

В) крест(накрест), (по)двое, как(никак)

Г) нежданно(негаданно), (во)вторых, (в)трое

7. Укажите, в каком случае объяснение орфограммы неверное.

А) (выполнить) *по-иному* — дефисное написание наречий, имеющих приставку ПО- и суффикс -ОМУ

Б) *досыта* — пишется суффикс -А, потому что приставка ДО-

В) *без просыпу* — наречное выражение, образованное из предлога БЕЗ и существительного, всегда пишется раздельно

Г) *сбоку* — наречия, образованные из предлога С и существительного, всегда пишутся слитно

Для ответов:

1		**5**	
2		**6**	
3		**7**	
4			

Упражнение №1. Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки, где это необходимо

В тайге темнеет быстро. И (не)смотря на то, что мы это знали, все-таки темнота застала нас (в)расплох. Раздвигая т…желые к…лючие ветви и нащупывая ногой следующую кочку, мы (мало)помалу продвигались (в)перед. Было совершенно темно, но, как ни странно, от прож…рливых комаров и мошек спасения не было так же, как и днем.

Целый день мы шли (в)низ по течению реки, но река исчезла в темноте, где(то) (с)лев…, и нам приходилось идти (на)угад. К счастью, до бл…жайшей охотничьей избушк… оставалось, (по)вид…мому, недалеко. И действительно, когда мы (по)одиночке перешли по узкой жердочке, брошенной через топкий лесной ручей, и поднялись в гору, мы оказались перед избушкой. Не теряя ни минуты и в душе радуясь, что расчет наш оправдался и мы (в)пору добрались до места, мы без устали рубили хвою, пилили нож…вкой небольшие ветки и клали их (крест)накрест.

С тихим ш…рохом ветер раскачивает в…ршины старых кедров, как будто предв…щая (на)завтра дождь и где(то) (в)дали кричит какая (то) ночная птица.

Служебные части речи

Упражнение№1. Напишите предлоги с существительными, раскрыв скобки. Подчеркните омонимичные существительные.

(На) счет учебы, (в) продолжени... целого месяца, говорили (на) счет поездки, (в) течени... разговора, (по) среди лета, (по) середине комнаты, имей (в) виду, (в) виду окончания школы, (в) виде конуса, (в) течени... реки, (в) продолжени... романа, деньги перевели (на) счет школы, (в) следстви... непогоды, (в) следстви... по делу появились новые факты, (на) встречу волнам, (в) заключени..., (по) мере продвижения, (в) меру упитанный, (в) силу обстоятельств, (не) смотря на непогоду, (не) взирая на неприятности, (на) подобие пальмы.

Задание №1 *Составьте режим дня, употребляя производные предлоги:*

(Во)время, (в)течени…, (на)протяжени…, (в)связи с, (по)окончани…, (не)смотря на, (на)подоби…, (в)заключени…

_____
_____
_____
_____
_____
_____
____.

Задание №2. *Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.*

1. (И)ТАК, Константин утверждал, что эта поездка прибавила жизненных сил, я говорил ТО(ЖЕ) самое.

ЧТО(БЫ) быть счастливым, нужно стремиться к успеху и в ТО(ЖЕ) время необходимо учиться благородству по отношению к окружающим людям.

Вскоре птицы (СО)ВСЕМ замолкли, кроме одной, которая (НА)ПЕРЕКОР всем монотонно чирикала.

Незнакомец исчез за поворотом ТАК(ЖЕ) внезапно, как и появился, (ПО)ЭТОМУ рассмотреть его не удалось.

(НА)КОНЕЦ дождик перестал, но КОЕ(ГДЕ) ещё толпились тяжёлые громады отчасти рассеянных туч.

_____

вареник, гостин
ица, масленица,
мученик,
путаница,
юность
бесприданница

Брошенный
желанный
купленный
плененный

лишенный

решенный

(О)ЧЕМУ, глядя на один портрет, мы (НА)ДОЛГО засматриваемся, любуясь изображением, и равнодушно скользим быстрым взглядом по другому?

после смерти Баха в ТОМ(ЖЕ) магистрате его педагогическая деятельность, ТАК(ЖЕ), как и композиторская, не получила должной оценки.

Многие произведения Левитана проникнуты грустью, может быть, (ПО)ТОМУ, что природа в изображении художника КАК(БУДТО) находится в дисгармонии с жизнью человека.

Они (КАК)БУДТО сговорились — прибыли в одно и ТО(ЖЕ) время.

КОЕ(ГДЕ) (В)ДАЛИ желтеет поспевающая рожь._____

3. Я тебя (НЕ)ВСТРЕВОЖУ (НИ)ЧУТЬ.

Доброта для души ТО(ЖЕ), что здоровье для тела, она ТАК(ЖЕ)необходима человеку.

Когда (НА)ВСТРЕЧУ гостям вышел старик, я (ТОТ)ЧАС узнал его.

Она была благодарна ему (ЗА)ТО, что он (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ часа следил за вещами.

сцену.

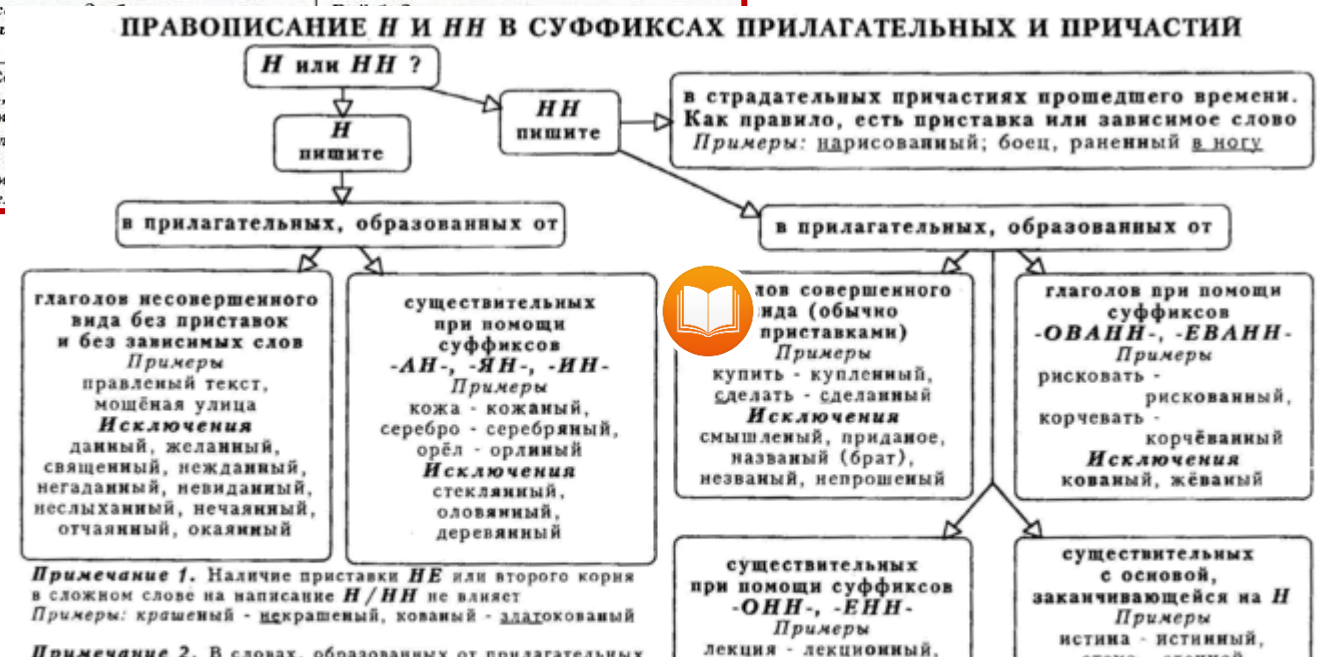
н увидел лотки с цветами и отругал себя ЗА(ТО), что не догадался купить цветов (ЗА)РАНЕЕ.

Рецензия является жанром литературной критики, но в ТО(ЖЕ)время ее считают и жанром библиографии, (ПО)СКОЛЬКУ она возникла из библиографического описания кн

_____

Союзы (слитно)	Другие части речи (раздельно)
Если *чтобы* — союз. *шу, чтобы вы сделали до-* *д.* Если *чтобы* — союз, присое- яющий придаточное предло- ие. *пришли на стадион, чтобы* *грать в хоккей.*	1. Если *что бы* — местоимение и частица (частицу *бы* можно в предложении переставить). *Что бы такое придумать, чтобы развлечь больного?* Если местоимение *что* и частица *бы* образуют сослагательное наклонение, относящееся к глаголу. *Что бы вы сделали на моём месте?* *Что сделали бы вы в этом случае?*
Если *тоже* и *также* имеют чение союза *и*. *поэт, я тоже (я также;* *поэт).* *также (вы тоже; и вы)* *жны быть на собрании.*	2. Если *то же* и *так же* — местоимение и частица. *Он пишет то же, что и я. Он думал так же, как и я.* а) частицу можно опустить: *пишет то, что и я; пишет так, как и я.* б) можно усилить: *то же самое, одно и то же, точно как те.* *Пусть на сцене всё будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как и в жизни.*
Если *притом, причём = вме-* *с тем, к тому же* — союзы.	3. Если *при том, при чём* — предлог и местоимение.

Упражнение №2. *Раскройте скобки:* Кто-то бежал и (при)ломал цветы. 2. Вы чувствуете, вероятно, то (же), что и я. 3. (же) хотел поехать. 4. судите меня (по) тому, что я решил ть. 5. Не судите меня, (по) тому что я не мог поступить 6. (И) так, я еду учиться в Московский университет. 7. е надо повторять правила, он (и) так их знает. 8. Она не забыть его, что (бы) ни говорили о нем люди. 9. Она не , что (бы) его забыли люди. 10. Он жил так (же), как и все. так (же) поехал вместе со всеми. 12. (До) что (бы) то ни ей хотелось победить на соревнованиях. *13.* (От) чего так о летом в деревне? 14. (От) чего его предостерегали, то и лось.



ы и н.

Вяз..ная кофта, вяз..ная сестрой кофта, связ..ная кофта, кофта связ..на; печё..ный картофель, печё..ный в золе картофель, выпеч..ный хлеб; кипячё..ное молоко, вскипячё..ное молоко, некипячё..ное молоко, свежекипячё..ное молоко, кипячё..ное матерью молоко, молоко вскипяч..но; рва..ные в нескольких местах штаны, штаны порв..ы; слом..ный грош, игрушка слом..на; беш..ный ритм, беш..но сверкая глазами; говорить пут..но, ран..ный солдат, легкоран..ный солдат, легкоран..ный солдат, легко ран..ный в ногу солдат, назв..ный брат, назв..ный в честь отца сын, смышле..ный малыш; труже..ник, воспита..ник, листве..ница, гости..ница, нечая…но, масле..ница, имени..ник, намекал тума…но, нежда…но-негада…но.

Задание №1. *Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.*

1. Впереди виднеется слома(1)ая листве(2)ица, серебря(3)ый в инее пень, значит – мне в следующий дом. _____.

2. Путники, задумчивые и восторже(1)ые одновреме(2)о, очутились как бы в ватном облаке, солнце превратилось в маленький оловя(3)ый круг, по которому плыли белесые клочья, пока соверше(4)о не закрыли его. _____.

3. Вдоль стен, вымаза(1)ых синей извёсткой, стояли скамейки, в передней комнате несколько стульев и стол для музыкантов, в задней — десяток столов, составле(2)ых в дли(3)ый ряд для ужина, — вот вся обстановка. _____.

4. Шум прибоя растёт, осе(1)ий ледя(2)ой ветер вздымает и беше(3)о срывает волны, разнося по воздуху брызги и резкий запах моря. _____.

5. Когда льня(1)ые вещи в доме старели, их заменяли свежими, вновь вытка(2)ыми сельскими ткачихами на стари(3)ых станках._____.

6. Мощё(1)ая мраморной плиткой прихожая украше(2)а стекля(3)ыми вазами и золочё(4)ой мебелью, созда(5)ой лучшими мастерами Италии._____.

7. Извержение Везувия подробно описа(1)о в адресова(2)ых римскому историку Тациту письмах Плиния Младшего, ране(3)ого в тот страшный августовский месяц. _____

8. Может быть, коньки назва(1)ы коньками именно потому, что в старину делали деревя(2)ые коньки, украше(3)ые завитком в виде лошади(4)ой головы._____

НЕ с разными частями речи

НЕ с существительными, прилагательными, наречиями на О

СЛИТНО		РАЗДЕЛЬНО	
ПРИМЕР	ПРАВИЛО	ПРИМЕР	ПРАВИЛО
Неверность - измена Негромкий - тихий Невелика - мала Неплохо - хорошо	НЕ - приставка, образует новое значение слов, к этим словам можно подобрать	Не дерево Не зеленый Не иностранец	Не образует новых значений
Негодование Ненастный Нелепо	НЕ - часть корня (без НЕ не потребляется)	Не верность, а измена (Не громкий, но высокий	Есть противопоставление

Очень негромкий Совсем неплохо Весьма невысокий Крайне неаккуратный	С абсолютными наречиями ОЧЕНЬ, СОВСЕМ, ВЕСЬМА, КРАЙНЕ, СОВЕРШЕННО, ЧРЕЗВЫЧАЙНО, АБСОЛЮТНО	вовсе НЕ громкий голос отнюдь НЕ плохо ничуть НЕ высокое дерево	С производными частицами ДАЛЕКО НЕ, ВОВСЕ НЕ, ОТНЮДЬ НЕ, Никто (ничто, никем, ничуть, никогда...) НЕ ...

НЕ с причастиями

СЛИТНО

НЕ не употребляется:

НЕ С МЕСТОИМЕНИЯМИ

Слитное написание *не* возможно только с отрицательными и неопределенными местоимениями **без предлога**: ***некому, нечего, некоторый***.

Если между приставкой и местоимени есть предлог, *не* пишется раздельно: ***не кому, не о чем, не с кем, не в чем.***

С местоимениями других разрядов *не* всегда пишется раздельно: ***не каждый, не такой, не наш, не вы, не себя.***

Внимание!

Местоименные наречия некогда, неоткуда, незачем, негде, некуда и числительные нéсколько, нискóлько всегда пишутся слитно.

Упражнение №1. Раскройте скобки, объясните слитное и раздельное написание НЕ с именами прилагательными

е)широкая река, река (не)широка, очень (не)широкая река, совсем)широкая река, весьма (не)широкая река, совершенно (не)широкая река, се (не)широкая река, отнюдь (не)широкая река, ничуть (не)широкая а, далеко (не)широкая река; (не)широкая, а узкая река; (не)широкая, но ная река.

Упражнение №2. Раскройте скобки. Устно объясните слитное и дельное написание частицы *не*.

е)читал книгу; (не)может смотреть; (не)взлюбить с первого взгляда;)думая о последствиях; якорь (не)достает дна; времени всегда)достает; в (не)урожайные годы (не)доедают; (не)доиграл партии; с ра (не)здоровится; (не)зная причины; (не)договаривал главного;)было намерений; (не)явился на судебное заседание; (не)нужные для а подробности; (не)достойное порядочного человека поведение; почерк)разборчив; (не)проверенная следователем версия; (не)замеченный водителем знак; версия (не)проверена; совсем (не)проверенная версия; (не)знакомый мужчина.

Упражнение №3. Замените слитное написание на раздельное, а раздельное – на слитное, укажите, к какой части речи относятся слова с *не*.

1. (Не)ослабевающие, а крепнущие связи. 2. (Не)законченный портрет. 3. Рукопись (не)отредактирована. 4. (Не)решенная еще проблема. 5. (Не)исписанные листы. 6. (Не)запланированная на сегодня поездка. 7. Ничего (не)говорящий факт.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____
_____

Задание №1. *Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.*

1. Наступила осень с (не)скончаемыми дождями, мокрыми дорогами, с тоской по вечерам.
Дон в месте переправы далеко (не)широкий, всего около сорока метров.
Дождь продолжался, но (не) сильный, как утром, а слабый, моросящий.
Так и (не) появившийся на сцене ревизор тревожит всех обывателей.
Окно на кухне было (не) занавешено. _____
2. Это был никому (не)известный артист.
Часто (не)достаёт решительности, чтобы отстоять свои убеждения.
Мне пришлось пережить (не)поддающийся описанию ужас.
В нем (не)было ни совести, ни доброты, ни честности.
Никто (не)мог назвать его злым человеком. _____
3. Все дома давно (не)штукатурены.
Горы, еще (не)освещенные солнцем, выделялись на посветлевшем небе.
Это был (не)купленный, а свой собственный крыжовник.
Солнце, ещё (не)скрытое облаками, освещает мрачную жёлто-лиловую тучу.
Друзья разъехались, и (не)кого позвать в гости._____
4. (Не)забываемое впечатление оставила гроза в деревне.
(Не)смолкавшие ни на минуту раскаты грома сковали нас и держали в состоянии страха.
Пословицы и поговорки имеют (не)только прямой, но и переносный смысл.
Окна были (не)занавешены.
Лебеди плавали, (не)замечая меня. _____

Различайте особые формы глагола	
Причастия	*Деепричастия*
1. Относятся к существительному 2. Обозначают признак предмета по действию 3. В предложении бывают определениями или частью сказуемого) Какой? Каков? Что делающий? 4. Изменяются по падежам 5. Имеют суффиксы… (-ущ, -ющ, -ащ, -ящ, -ем, -им, -вш, -ш, -енн, -нн, -т)	1. Относятся к глаголу 2. Обозначают добавочное действие 3. В предложении бывают обстоятельствами. Как? Что делая? 4. Неизменяемая форма 5. Имеют суффиксы… (-а, -я, -в, -вш, -ши)

Задание №1. Произвести морфологический разбор выделенных в тексте частей речи (в тетради для письменных работ)

Если погода тихая, несметное количество пчел **слетается** сюда на работу, которая не прекращается до позднего вечера. Старое дерево, **посветлев** от цветения, гудит, шумит пчелами, **мелькающими** среди цветов и листьев.

Вот у берега растет старая ель, **покрытая** седым мхом, она низко опустила темные **обвисшие** ветви. Медведем вздыбились **вывороченные** корни поваленного грозой дерева. На тонком **невидимом** стебле **клонится** и **качается** лесной колокольчик.

Наречия. Слова категории состояния

Разряды наречий

образа действия	как? каким образом?	хорошо, медленно, верхом
времени	когда? с каких пор? до каких пор? как долго?	вчера, сегодня, скоро, летом, вечером, теперь
места	где? куда? откуда?	слева, везде, вверху, позади, вблизи
причины	почему? отчего?	поневоле, сгоряча, сослепу
цели	зачем? с какой целью? для чего?	назло, нарочно, специально
меры и степени	сколько? во сколько? насколько? в какой степени? в какой мере?	досыта, весьма, очень, вполне, почти, едва-едва, дважды

Практическая работа №14. Терминология и профессиональная лексика. Язык специальности. Отраслевые терминологические словари. Возможности лексики в различных функциональных стилях. Проблемы использования синонимов, омонимов, паронимов. Лексика, ограниченная по сфере использования (историзмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы).

Цели:

1. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов профессиональной направленности.
2. Отработка умения подбора текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.
3. Развитие орфографической и пунктуационной зоркости.

Лексика профессиональная и терминологическая

В русском языке наряду с лексикой общеупотребительной существуют слова и выражения, используемые группами лиц, объединенных по роду своей деятельности, т.е. по профессии. Это профессионализмы.

Профессионализмы характеризуются большей дифференциацией в обозначении орудий и средств производства, в названии конкретных предметов, действий, лиц и т.д. Они распространены преимущественно в разговорной речи людей той или иной профессии, являясь иногда своего рода неофициальными синонимами специальных наименований. Нередко их отражают словари, но обязательно с пометой «профессиональное». В текстах газетно-журнальных, а также в художественных произведениях они выполняют, как правило, номинативную функцию, а также служат изобразительно-выразительным средством.

Так, в профессиональной речи актеров используют сложносокращенное наименование *главреж*; в разговорной речи строителей и ремонтников употребляется профессиональное наименование капитального ремонта *капиталка*; обслуживающий персонал вычислительных центров называют *машинниками* и *эвээмщиками*; на рыболовецких судах рабочих, которые потрошат рыбу (обычно вручную), называют *шкерщиками* и т.д.

По способу образования можно выделить:

1) **собственно лексические профессионализмы**, которые возникают как новые, особые наименования. Например, таким путем возникло в речи профессиональных рыболовов указанное выше слово *шкерщик* от глагола *шкерить* - «потрошить рыбу»; в речи плотников и столяров названия различных видов рубанка: *калевка, зензубель, шпунтубель* и др.;

2) **лексико-семантические профессионализмы**, возникающие в процессе развития нового значения слова и его переосмысления. Так возникли, например, профессиональные значения слов в речи полиграфистов: *елочки* или *лапки* - разновидность кавычек; *шапка* - общий заголовок для нескольких публикаций, *загон* - запасной, дополнительный набор, не вошедший в очередной номер; в речи охотников различаются профессиональные наименования хвостов животных: у оленя - *куйрук*, репей, у волка - *полено*, у лисы - *труба*, у бобра - *лопата*, у белки - *пушняк*, у зайца - *цветок, пучок, репеек* и т.д.;

3) **лексико-словообразовательные профессионализмы**, к которым относятся слова типа *запаска* - запасной механизм, часть к чему-либо; *главреж* - главный режиссер и пр., в которых используются или суффикс, или способ сложения слов и т.д.

Широкого распространения в литературном языке профессионализмы обычно не получают, т.е. сфера их употребления остается ограниченной.

К лексике **терминологической** относятся слова или словосочетания, используемые для логически точного определения специальных понятий или предметов какой-нибудь области науки, техники, сельского хозяйства, искусства и т.д. В отличие от общеупотребительных слов, которые могут быть многозначны, термины в пределах определенной науки, как правило, однозначны. Им присуща четко ограниченная, мотивированная специализация значения.

Развитие науки и техники, возникновение новых отраслей науки всегда сопровождается обильным появлением новых терминов. Поэтому терминология - одна из самых подвижных, быстрорастущих и быстроизменяющихся частей общенародной лексики (ср. только одни наименования новых наук и отраслей производства: *автоматика, аллергология, аэрономия, биокибернетика, бионика, гидропоника, голография, кардиохирургия, космобиология* и многие другие науки, связанные с изучением космоса, *плазмохимия, спелеология, эргономика* и т.д.).

Способы образования терминов различны. Например, наблюдается терминологизация существующих в языке слов, т.е. научное переосмысление общеизвестного лексического значения. Этот процесс идет двумя путями: 1) путем отказа от общепринятого лексического значения и придания слову строгого, точного наименования, например: *сигнал* в теории информации «изменяющаяся физическая величина,

отображающая сообщения»; 2) путем полного или частичного использования тех признаков, которые служат основой лексического значения слова в общенародном употреблении, т.е. наименование по сходству, смежности и т.д., например: *дырка* - дефектный электрон в ядерной физике; *драпри* - разновидность формы полярного сияния; *шейка* - промежуточная часть вала машины и т.д. Заметим, что присущие словам с уменьшительными суффиксами экспрессивно-эмоциональные значения при терминологизации, как правило, исчезают. Ср. также: *хвостик* (у инструментов, приспособлений), *лапка* (часть станины машин; деталь приборов) и др.

Для образования терминов широко используется словосложение: *атомоход, дымоуловитель, кривошип, токовращатель*; способ аффиксации: *литье, облицовка, созвездие, плавка, подогреватель*; присоединение иноязычных элементов: *авиа-, авто-, био-* и др. Широко применяется способ терминологизации словосочетаний: *элементарные частицы, первичное излучение, космические лучи, оптическая плотность, космическая медицина* и др.

Большую роль в терминологических системах играют иноязычные заимствования. С давних пор известно немало голландских, английских мореходных терминов; итальянских и французских музыкальных, искусствоведческих, литературоведческих терминов; латинские и греческие термины имеются во всех науках. Многие из этих терминов международны (см. § 10).

Распространение научно-технической терминологии, ее проникновение в разные сферы жизни приводит к тому, что в языке наряду с процессом терминологизации общеупотребительных слов наблюдается и обратный процесс - освоения литературным языком терминов, т.е. их детерминологизация. Например, частое употребление философских, искусствоведческих, литературоведческих, физических, химических, медицинских, производственных и многих других терминов сделало их словами общеупотребительными, например: *абстракция, аргумент, диалектика, материализм, мышление, понятие, сознание; концерт, сюжет, стиль; амплитуда, аккумулятор, контакт, контур, реакция, резонанс; анализ, авитаминоз, диагноз, иммунитет, рентген; капрон, комбайн, конвейер, мотор; накал, спайка, отдача, фильтровка* и др. Часто оказываясь в контексте с общеупотребительными словами, термины метафоризируются и теряют свое специальное назначение, например: *анатомия любви, география подвига, склероз совести, инфляция слов*.

Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки в профессиональных словах: электр..фикация, пер..он, железно (дорожный), др..зина, дизель(поезд), пас..ажир, контр(рельс), л..к..мотив, блок(пост), диз..ль, электр..воз, в..адук, рес..ора, авто(сцепка), трансф..рматор, аэроиз..скания, хоп..ер, дум..кар, искус..твен..ные сооружения, зубч..тая железная дорога, вагон..ые весы, др..зина, (агит)поезд, пер..он, сем..фор, (рельсо)сварочная машина, авт..бл..кировка.**Выборочный диктант.**

Задание. Выпишите профессиональные слова из диктуемого текста.

Запишите их лексическое значение.

Отметьте устаревшие термины.

Первой русской железнодорожной магистралью стала дорога Петербург — Москва длиной 650 километров. Ее строили почти девять лет. Про нее пишут, что это было чудо, технический шедевр своего времени - и технический, и архитектурный, и, если можно так выразиться, социальный, потому что пользоваться ею могли все сословия тогдашнего русского общества.

Вся дорога изначально строилась двухпутной, позволяющей двигаться поездам одновременно в оба направления - то есть была рассчитана на дальнюю перспективу, на большой рост перевозок. Почти на всем протяжении она действительно совершенно прямая, проведенная по линейке.

С размеренностью николаевской эпохи хозяйство дороги было строго разделено на шесть одинаковых участков: через каждые 70-90 километров - большая станция (невзирая на размеры близлежащего населенного пункта), основательный вокзал, фундаментальные водонапорная башня и депо-ротонда. То есть самобытный, от всего на свете отличимый ансамбль строений.

Все сооружения дороги выполнены в едином стиле с художественным подходом к оформлению фасадов. Инженер Дмитрий Журавский удивил мир великолепными, невиданными ранее мостами через большие реки и овраги, в то время лучшими в мире по техническому совершенству. Все здания, начиная с дворцов вокзалов, водонапорных башен и мостов, выполненных с древнеримской величавостью, и кончая жильем для сторожей, были выстроены из кирпича. И такая это была кладка, что сии прадедовские монументы выдержали даже страшные бомбежки Великой Отечественной войны.

Отлично помню старые, первозданные будки обходчиков — стояли они на полянах у полотна вдоль дороги одна за одной, абсолютно одинаковые, из розового кирпича, с садочками и стандартными витыми оградками, как декорации детского сказочного спектакля. Ночью, бывало, мелькают эти будки за окном электровоза полузаметными застенчивыми пятнами абажуров и желтых ламп в узких окошках почти на каждом километре, дружным рядком идут справа по ходу движения от Москвы на Питер - ныне их почти вовсе нет, брошены, разрушены, растасканы на кирпич. Мы, бывало, вздыхали по каждой порушенной, проезжая, пока не сбились со счета потерь. Смотрелись они неброско — а ведь совсем не того облика стала дорога, утратив их… (*304 слова*).

Вульфов А. Б. «Повседневная жизнь

российских железных дорог».

Выборочный диктант.

Задание. *Выпишите из диктуемого текста слова по теме «Железная дорога».*

Выпишите слова- профессионализмы, употреблённые как в прямом, так и в переносном значении.

На железной дороге.

Мчится, мчится железный конек!
По железу железо гремит.
Пар клубится, несется дымок;
Мчится, мчится железный конек,
Подхватил, посадил да и мчит.
И лечу я, за делом лечу, —
Дело важное, время не ждет.
Ну, конек! я покуда молчу.. .
Погоди, соловьем засвищу,
Коли дело-то в гору пойдет.. .
Вон навстречу несется лесок,
Через балки грохочут мосты,
И цепляется пар за кусты;
Мчится, мчится железный конек,
И мелькают, мелькают шесты.. .
Вон и родина! Вон в стороне
Тесом крытая кровля встает,

Темный садик, скирды на гумне;
Там старушка одна, чай, по мне
Изнывает, родимого ждет.
Заглянул бы я к ней в уголок,
Отдохнул бы в тени тех берез,
Где так много посеяно грез.
Мчится, мчится железный конек
И, свистя, катит сотни колес.
Вон река — блеск и тень камыша;
Красна девица с горки идет,
По тропинке идет не спеша;
Может быть — золотая душа,
Может быть — красота из красот.
Познакомиться с ней бы я мог,
И не все ж пустяки городить, —
Сам бы мог, наконец, полюбить.. .
Мчится, мчится железный конек,
И железная тянется нить.
Вон, вдали, на закате пестрят
Колокольни, дома и острог;
Однокашник мой там, говорят,
Вечно борется, жизни не рад.. .
И к нему завернуть бы я мог.. .
Поболтал бы я с ним хоть часок!
Хоть немного им прожито лет,
Да немало испытано бед.. .
Мчится, мчится железный конек,
Сеет искры летучие вслед.. .
И, крутя, их несет ветерок
На росу потемневшей земли,
И сквозь сон мне железный конек
Говорит: «Ты за делом, дружок,
Так ты нежность-то к черту пошли».. . (*250 слов*).

Яков Полонский , 1868

Взаимодиктант.

Задание. Напишите в парах взаимодиктант по афоризмам.

Проведите взаимопроверку.

Сформулируйте лексическое значение каждого афоризма.

Железнодорожный билет возбуждает больше надежд, чем лотерейный. Поль Моран.

Сначала вбивают столб с табличкой опоздания поездов, потом к нему пристраивают железнодорожную станцию. Влада Булатович-Виб.

Во всех странах железные дороги для передвижения служат, а у нас сверх того и для воровства. Михаил Салтыков-Щедрин.

Следующий поезд отошел десять минут назад. Журнал «Панч», 1871г.

Обратный билет должен стоить дороже: можно, в конце концов, не поехать, но нужно вернуться. Альфонс Алле.

Поезда ночами свистят так жалобно, словно заблудились в пути. Рамон Гомес де ла Серна.

…В борьбе против Каренина Анна выбрала единственно возможный для себя путь – железнодорожный… Михаил Генин. (*95 слов*).

Выборочный диктант.

Задание. Выпишите слова разговорной лексики из диктуемого текста.

Устно объясните целесообразность их использования в данном тексте.

Озаглавьте текст.

В наши дни железнодорожникам тоже хватает работы. Шутка ли - перевозить грузы и пассажиров в таком огромном государстве. Нельзя не упомянуть об организации и внедрении высокоскоростного движения: поезда "Сапсан" и "Аллегро" уже "летают" по нескольким направлениям.

В нелегкой работе железнодорожников случаются и курьезные случаи. Один раз родители сошли на станции и забыли в поезде своего трехлетнего ребенка. Малыш проехал в кабине машиниста до следующей остановки, где его передали дежурной, чтобы отправить его обратно рассеянным родителям.

А лет десять назад, еще в период существования Министерства путей сообщения, на железной дороге появился фальшивый ревизор. Мужчина, облаченный в форму замминистра, приезжал на станции якобы с проверкой, обещал всевозможную поддержку. Ясное дело, что такого "высокого гостя" встречали с размахом. Неизвестно, сколько станций он объехал и на скольких из них успел постоловаться, но на одной из них мошенника вычислили. Пока вызванный на станцию милиционер "пробивал" информацию о нем, позвонив в местное отделение, хитрецу все же удалось скрыться.

А еще железная дорога - это судьба. Она соединяет сердца людей, образует целые династии. У некоторых из них общий железнодорожный стаж приближается к отметке 500 лет.

А в жизни одного мужчины - не железнодорожника по профессии - стальная магистраль сыграла роль свахи. Так уж получилось, что со всеми тремя женами он знакомился в поездах. Еще одного человека железная дорога преследует с детства. Сколько ни менял он в своей жизни мест жительства, все равно селился в непосредственной близости от "железки". (*227 слов*.)

http://bergs.mybb.ru/viewtopic.php?id=59

Выборочный диктант.

Задание: выписать из диктуемого текста слова, относящиеся к теме «Железная дорога».

Объяснить (устно) их значение и правописание.

Транссиб.

Транссиб на перевале двух веков – это не просто рельсовая дорога через весь огромный сибирский материк, который в XIX веке знали почти так же мало, как в XVIII и XVII, но это еще и дорога из столетия в столетие. Только с прокладкой этой дороги, только с «прошивом» Сибири из конца в конец она была наконец-то подтянута к европейской части России накрепко, в одно целое. И только зацепившись этим «арканом» за причальный бок нового столетия, Россия могла чувствовать себя в нем уверенно, и даже обрушившиеся на нее в первые два десятилетия XX века потрясения не столкнули ее в могильную яму, и еще через полтора-два десятилетия она снова встала в строй великих держав. Что было главной опорой страны в Отечественную войну, когда большая часть европейской территории оказалась в руках врага?

Огромные пространства на востоке, великий дух народа и Транссиб. По Транссибу в декабре 1941-го пошли под Москвой в бой сибирские дивизии, по нему выходили из цехов танки и по нему же взлетали в воздух самолеты. А всего-то рельсовая нитка в два ряда, двухпутка, примитивное сооружение, когда на каком-нибудь негромком километре в степи или тайге прикорнет оно на несколько минут в покое, ничем не обремененное, в сторонке от своего хитроумного технического и электронного оснащения, от голосов и сигналов, от пульсирующего беспрерывно пульта управления, – до того простое и древнее, как дважды два, с потеками пота на шпалах, что невольно хочется его приласкать. Но налетит с грохотом состав, тяжелый и длинный, с промелькивающим грузом самого разнообразного сорта, оглушит, обдаст порывом скомканного воздуха – и обомрешь да и выдохнешь в торжественном испуге: да-а, непрост ты, брат дважды-два! Экая силища, экое чудородье борзое! Что бы мы без тебя делали?! Промчится состав, заглохнет, уже и бесшумно изовьется красиво вдали членистым телом, подразнит всегда манящими пространствами, а уж навстречу другой состав, еще более длинный, еще более торопливый, врывается со свистком – и накроет рельсы, дробно застучит по ним, выбивая чечетку, и, подобрав хвост, даже как бы отпрыгнет с дерзостью от избытка сил. Поневоле начнешь представлять: сколько же их сейчас, в эту минуту, оседлав рельсовый путь, мчится по Транссибу из конца в конец – тысячи, а может, десятки тысяч! Сколько же всего перемещается, какая клокочет жизнь! И какая таинственная тяга, наподобие генетической, влечет нас с боковых окраин по ту и другую сторону пути, из любых далей влечет к станциям, где тормозят поезда. (*378 слов*).

Выполните следующие задания:

Задание 1

Укажите, в каких значениях приведённые слова являются нейтральными, а каких приобретают стилистическую окраску. Составьте предложения (или небольшой текст), отражающие эти значения.

Мариновать, сухарь, липа, переваривать, фонарь, загорать

Задание 2.

Укажите устаревшие слова, определите их тип (историзмы, архаизмы) и значение. Отметьте стилистическую роль устаревших слов.

1. Пусть небо зажжется денницей! (А. Блок). 2. С простертой дланью вдохновенно Полонский здесь читал стихи (А. Блок). 3. Принимаю пустынные веси и колодцы земных городов! (А. Блок). 4. Но и под игом темных чар ланиты красил ей загар (А. Блок). 5. В руках – краюха хлеба, уста – вишневый сок (С. Есенин). 6. Не одни только дружинники князя Александра Невского, но все новгородские люди вышли положить живот свой за русскую землю и, встретясь на рыхлом весеннем льду Чудского озера с крестоносцами, побили их в сече столь жестокой «что льда на озере стало не видно – все покрылось

кровью» (А.Н. Толстой). 7. Стрельцы набирались из широких слоев населения, селились слободами (Энц. словарь).

Задание 3.

Укажите новые слова, появившиеся в нашем языке в связи с развитием науки и техники, и индивидуально-авторские неологизмы.

1. У нас природа густее, лиричнее, левитанистее (А.П. Чехов). 2. Пылают горы-горны, и море синеблузится (Маяковский). 3. Важным этапом в развитии телевизионной техники явилось создание системы космовидения (Из газеты). 4. Из вашей пьесопекарни выйдет большой толк (А.П. Чехов). 5. Отряд звездолетчиков, уже побывавших в космосе, постоянно растет (Из газеты). 6. Красочные, ярко освещенные витрины экспоцентра привлекают внимание множества москвичей и гостей столицы (Из газеты). 7. Средства, полученные от спонсорства, будут использованы для развития массового спорта (Из газеты).

Задание 4.

Укажите, к какому типу лексических единиц по сфере употребления (терминам, профессионализмам, диалектизмам, жаргонизмам) относятся приведенные ниже слова.

Алиби, электрод, вектор, экосистема, державка (приспособление для того, чтобы носить кувшин), зависнуть (о компьютере), пахать (подметать), фонема, капуста (деньги), водни (оводы), грузить (обременять ненужной информацией), кочет (петух), майдан (площадь), идеализм, ляп (опечатка), отксерить (сделать копию на ксероксе), шнурки (родители), интеграл,

Практическая работа№15 Подготовка публичной речи. Функционально-смысловые типы речи. Особенности построения эссе. Написание сочинения в научном, официально-деловом, публицистическом или художественном стиле на тему «Современный студент: какой он?»

Цель - дать общее представление об ораторском искусстве, выработать тактику речевого поведения при публичном выступлении, помочь в подготовке письменного текста к устному выступлению.

Этапы подготовки публичной речи.

Подготовка к выступлению – очень важное и ответственное дело в деятельности оратора. И прав Д. Карнеги, утверждавший, что «многие совершают роковую ошибку, не удосуживаясь подготовить свою речь».

Подготовка к конкретному выступлению определяется видом ораторской речи, зависит от темы выступления, целей и задач, стоящих перед выступающим, его индивидуальных особенностей, от состава аудитории, в которой предстоит выступать, и т.д. Однако при подготовке к выступлению следует учитывать и некоторые общие методические установки.

Классическая риторика выделяла пять основных этапов разработки публичной речи: 1) нахождение, изобретение (инвенция) – систематизация содержания речей и используемых в них доказательств; 2)

расположение (диспозиция) – деление речи на вступление, изложение, разработку (доказательство своего взгляда и опровержение противного) и заключение; 3) словесное выражение (элокуция) – отбор слов и выражений, тропов и риторических фигур; 4) запоминание; 5) произнесение.

В современных риториках рассматриваются следующие этапы подготовки к конкретному выступлению:

Выбор темы и определение целевой установки. Подготовка к любому выступлению начинается с определения темы речи. При этом возможны различные ситуации. Иногда предлагают выступить на определенную тему, т.е. тема речи является заданной. В этом случае оратору необходимо ее конкретизировать и уточнить. Однако нередко тему выступления приходится выбирать самим. Тогда следует исходить из личного опыта, а также из знаний по выбранной теме. Кроме того, важно учитывать собственные интересы и интересы своих слушателей.

Выбрав тему, необходимо подумать о ее формулировке. Название речи следует сделать четким, ясным, по возможности кратким. Оно должно отражать содержание выступления и обязательно привлекать внимание слушателей.

Приступая к подготовке речи, необходимо определить цель выступления. Говорящий должен ясно представлять, для чего, с какой целью он произносит речь, какой реакции слушателей добивается. Отсутствие определенной целевой установки снижает эффективность выступления, не позволяет оратору добиться желаемого результата.

Подбор материалов. Чтобы подготовить интересное по содержанию выступление, оратору необходимо собрать как можно больше данных, сведений, фактов, примеров, иллюстраций по выбранной теме. С этой целью можно использовать самые разнообразные источники: официальные документы, научную и научно-популярную литературу, различные справочники, беллетристику, статьи из газет и журналов, передачи радио и телевидения, результаты социологических исследований, личные контакты, беседы и интервью, собственные знания и опыт, размышления и наблюдения.

При подготовке к выступлению нельзя забывать и о так называемом местном материале, т.е. имеющем отношение к жизни слушателей или того коллектива, региона, о котором идет речь. Такой материал оживляет выступление, привлекает к нему внимание слушателей, вызывает у них интерес к освещаемой теме.

Изучение и анализ отобранного материала. Собрав необходимый материал, оратор должен его внимательно изучить, осмыслить, систематизировать, определить, что именно можно будет использовать в речи. При анализе материала появляются какие-то сравнения, ассоциации, сопоставления с реальными процессами жизни, рождаются новые мысли. Поэтому на данном этапе необходимо размышлять над материалом, критически его оценивать, пытаться понять, как соотнести его с современными событиями, как использовать то или иное положение во время выступления.

Настоящая подготовка к выступлению, по мнению специалистов, заключается в том, чтобы выработать собственное отношение к предмету речи, сформулировать свои мысли по тому или иному вопросу, проанализировать свои идеи с позиций будущей аудитории.

Разработка плана выступления. В процессе подготовки очень важно определить порядок, в котором будет излагаться материал, т.е. составить план. Речи, написанные без предварительно составленного плана, как показывает практика, обычно имеют существенные композиционные недостатки. Оратор, не продумавший плана выступления, нередко «уходит» от основной темы, не укладывается в отведенное для выступления время.

Работа над композицией. После написания плана оратору необходимо поработать над композицией выступления, над построением отдельных частей своей речи. Как отмечают теоретики ораторского искусства, наиболее распространенной структурой устного выступления с античных времен считается трехчастная, включающая в себя следующие элементы: вступление, главную часть, заключение. Каждая часть имеет свои особенности, которые необходимо учитывать во время подготовки к ораторской речи.

Написание текста выступления. Сначала рекомендуется написать текст речи начерно, не обращая внимания на стилистические шероховатости, а затем переписывать, исключая все лишнее, исправляя неправильные и неточные слова, подбирая наиболее яркие выражения Для передачи своей мысли и т.д. Одним словом, оратор должен хорошо поработать над языком и стилем текста своей речи. Подготовка письменного текста имеет много преимуществ. Написанную речь можно прочитать родственникам, товарищам, коллегам, показать специалистам, Добиваясь таким образом улучшения содержания и формы изложения, а этого не достигнешь, если речь только в уме. Написанная речь легче запоминается и дольше удерживается в памяти, нежели не оформленный в окончательном виде материал. Кроме того, написанный текст дисциплинирует оратора, дает возможность избежать повторений, неряшливых формулировок, оговорок, заминок, делает его речь более уверенной и т.п.

Овладение материалом выступления. Это весьма ответственный этап в деятельности оратора. Иногда его называют *репетицией.* Написанный текст следует хорошо осмыслить, проанализировать, выделить основные смысловые части, продумать связь между ними, несколько раз перечитать текст, заучить отдельные фрагменты, произнести вслух, восстановить в памяти план и содержание.

Подготовка к выступлению – очень важное и ответственное дело в деятельности оратора. И прав Д. Карнеги, утверждавший, что «многие совершают роковую ошибку, не удосуживаясь подготовить свою речь».

Подготовка к конкретному выступлению определяется видом ораторской речи, зависит от темы выступления, целей и задач, стоящих перед выступающим, его индивидуальных особенностей, от состава аудитории, в которой предстоит выступать, и т.д. Однако при подготовке к выступлению следует учитывать и некоторые общие методические установки.

Классическая риторика выделяла пять основных этапов разработки публичной речи: 1) нахождение, изобретение (инвенция) – систематизация содержания речей и используемых в них доказательств; 2) расположение (диспозиция) – деление речи на вступление, изложение, разработку (доказательство своего взгляда и опровержение противного) и заключение; 3) словесное выражение (элокуция) – отбор слов и выражений, тропов и риторических фигур; 4) запоминание; 5) произнесение.

В современных риториках рассматриваются следующие этапы подготовки к конкретному выступлению:

Выбор темы и определение целевой установки. Подготовка к любому выступлению начинается с определения темы речи. При этом возможны различные ситуации. Иногда предлагают выступить на определенную тему, т.е. тема речи является заданной. В этом случае оратору необходимо ее конкретизировать и уточнить.

Выбрав тему, необходимо подумать о ее формулировке. Название речи следует сделать четким, ясным, по возможности кратким. Оно должно отражать содержание выступления и обязательно привлекать внимание слушателей.

Приступая к подготовке речи, необходимо определить цель выступления. Говорящий должен ясно представлять, для чего, с какой целью он произносит речь, какой реакции слушателей добивается.

Отсутствие определенной целевой установки снижает эффективность выступления, не позволяет оратору добиться желаемого результата.

Подбор материалов. Чтобы подготовить интересное по содержанию выступление, оратору необходимо собрать как можно больше данных, сведений, фактов, примеров, иллюстраций по выбранной теме. С этой целью можно использовать самые разнообразные источники: официальные документы, научную и научно-популярную литературу, различные справочники, беллетристику, статьи из газет и журналов, передачи радио и телевидения, результаты социологических исследований, личные контакты, беседы и интервью, собственные знания и опыт, размышления и наблюдения.

При подготовке к выступлению нельзя забывать и о так называемом местном материале, т.е. имеющем отношение к жизни слушателей или того коллектива, региона, о котором идет речь. Такой материал оживляет выступление, привлекает к нему внимание слушателей, вызывает у них интерес к освещаемой теме.

Изучение и анализ отобранного материала. Собрав необходимый материал, оратор должен его внимательно изучить, осмыслить, систематизировать, определить, что именно можно будет использовать в речи. При анализе материала появляются какие-то сравнения, ассоциации, сопоставления с реальными процессами жизни, рождаются новые мысли. Поэтому на данном этапе необходимо размышлять над материалом, критически его оценивать, пытаться понять, как соотнести его с современными событиями, как использовать то или иное положение во время выступления.

Настоящая подготовка к выступлению, по мнению специалистов, заключается в том, чтобы выработать собственное отношение к предмету речи, сформулировать свои мысли по тому или иному вопросу, проанализировать свои идеи с позиций будущей аудитории.

Разработка плана выступления. В процессе подготовки очень важно определить порядок, в котором будет излагаться материал, т.е. составить план. Речи, написанные без предварительно составленного плана, как показывает практика, обычно имеют существенные композиционные недостатки. Оратор, не продумавший плана выступления, нередко «уходит» от основной темы, не укладывается в отведенное для выступления время.

Работа над композицией. После написания плана оратору необходимо поработать над композицией выступления, над построением отдельных частей своей речи. Как отмечают теоретики ораторского искусства, наиболее распространенной структурой устного выступления с античных времен считается трехчастная, включающая в себя следующие элементы: вступление, главную часть, заключение. Каждая часть имеет свои особенности, которые необходимо учитывать во время подготовки к ораторской речи.

Написание текста выступления. Сначала рекомендуется написать текст речи начерно, не обращая внимания на стилистические шероховатости, а затем переписывать, исключая все лишнее, исправляя неправильные и неточные слова, подбирая наиболее яркие выражения Для передачи своей мысли и т.д. Одним словом, оратор должен хорошо поработать над языком и стилем текста своей речи. Подготовка письменного текста имеет много преимуществ. Написанную речь можно прочитать родственникам, товарищам, коллегам, показать специалистам, Добиваясь таким образом улучшения содержания и формы изложения, а этого не достигнешь, если речь только в уме. Написанная речь легче запоминается и дольше удерживается в памяти, нежели не оформленный в окончательном виде материал. Кроме того, написанный текст дисциплинирует оратора, дает возможность избежать повторений, неряшливых формулировок, оговорок, заминок, делает его речь более уверенной и т.п.

Овладение материалом выступления. Это весьма ответственный этап в деятельности оратора. Иногда его называют *репетицией.* Написанный текст следует хорошо осмыслить, проанализировать, выделить

основные смысловые части, продумать связь между ними, несколько раз перечитать текст, заучить отдельные фрагменты, произнести вслух, восстановить в памяти план и содержание.

.***Упражнение 1.*** *Самостоятельная подготовка выступления.*

а) проведите дебаты на одну из тем:

Приносят ли деньги счастье? Надо ли бороться с курением в обществе? Должно ли образование быть платным?

б) *составьте среднюю по объему (2-3 страницы) обвинительную речь в адрес кого-либо или против чего-либо с использованием следующих слов:*

Альянс, гарантия, демагогия, дивиденд, инновация, имидж, карт-бланш, консенсус, конформизм, конъюнктура, котироваться, менталитет, нонсенс, нувориш, реноме, стагнация.

Используйте в речи 2-3 устойчивых единицы (пословицы, поговорки, фразеологизмы, крылатые выражения).

Слова могут быть использованы в произвольном порядке. При составлении речи необходимо включить не менее 80% слов (то есть в речи должно быть не менее 12 слов из приведенного списка).

Определяя значения слов, используйте словари.

Не забывайте о том, что слова могут быть в переносном значении, а также в составе риторических вопросов. В последнем случае их можно использовать для указания на возможное, но неправильное мнение (например: "Разве можно сказать, что это дискредитация общепризнанных ценностей? Конечно же, нет!" и т.п.).

При написании речи старайтесь учитывать особенности аудитории, которой может быть адресована речь. Для этого старайтесь косвенно пояснить значения слов (при помощи введения определений, постановки в синонимический ряд, использования ясного контекста, по которому можно восстановить значение слова).

Упражнение 2. *Прочитайте текст. Определите целевую установку автора. Укажите вид речи и языковые средства, использованные для достижения поставленной цели.*

Верю! Эти глаза не лгут. Ведь сколько же раз я говорил вам, что основная ваша ошибка заключается в том, что вы недооцениваете значение человеческих глаз. Поймите, что язык может скрыть истину, а глаза – никогда! Вам задают внезапный вопрос, вы даже не вздрагиваете, в одну секунду вы овладеваете собой и знаете, что нужно сказать, чтобы укрыть истину, и весьма убедительно говорите, и ни одна складка на вашем лице не шевельнется, но, увы, встревоженная вопросом истина со дна души на мгновение прыгает в глаза, и все кончено. Она замечена, а вы пойманы! *(М. Булгаков. Мастер и Маргарита).*

Эссе. Особенности и специфика жанра.

Эссе (с французского *essai* — «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ. Это новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, имеющее философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Жанр эссе предполагает свободу творчеству. Вся его прелесть в том, что автор может написать любые свои размышления на абсолютно любую тему. Эссе — это размышление над какой-нибудь проблемой. Поэтому в эссе допускается полемика с другими авторами (их точкой зрения). Цитировать других авторов можно, но умеренно и к случаю. Эссе — это абсолютно самостоятельная работа, написанная собственным стилем и языком, поэтому, чем меньше цитат, тем лучше.

На первом плане эссе — личность автора. Его мысли, чувства, отношения к миру становятся основой для сочинения. При написании эссе могут возникнуть трудности. Это и подборка темы, и стиль написания, и нестандартный взгляд на какую-нибудь проблему.

Кроме этого, чтобы написать эссе, надо знать отличия в стиле эссе:

- образность;
- афористичность;
- парадоксальность.

Для передачи личности восприятия, освоения мира автор эссе:

- привлекает многочисленные примеры;
- проводит параллели;
- подбирает аналогии;
- использует всевозможные ассоциации.

Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности:

- метафоры;
- аллегорические и притчевые образы;
- символы;
- сравнения.

Эссе будет выглядеть богаче и интереснее, если в нем присутствуют:

- непредсказуемые выводы;
- неожиданные повороты;
- интересные сцепления.

По речевому построению эссе — это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику.

Специфика жанра эссе:

- **заголовок** эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого;
- **свободная композиция** эссе подчинена своей внутренней логике, а основную мысль эссе следует искать в «пестром кружеве» размышлений автора. В этом случае затронутая проблема будет рассмотрена с разных сторон;
- если в сочинении на литературную тему должно преобладать рациональное сочетание анализа художественного произведения с собственными рассуждениями, то **в эссе — ярко выражена авторская позиция**;
- Если в традиционном сочинении приветствуются индивидуальные особенности стиля и языка автора сочинений, то **в эссе индивидуальные авторский стиль — требование жанра.**

«Эссе» в переводе на русский язык — это очерк. Суть очерка — это **собственные рассуждения на заданную тему**.

Виды эссе:

Философские

Как увидеть невидимое или что такое цель?

Слабые и сильные стороны «сильной личности»

Что такое хорошо и что такое плохо?

Литературно-критические

Сны и сновидения в русской литературе.

Эволюция образа женщины в литературе разных эпох.

Научно-публицистические

Что есть «время»?

Как по научному оправдать свою лень

Может ли робот заменить учителя (воспитателя)?

*Художественные (рассказ)***.** Художественные средства изображения: пейзаж, портрет, художественную деталь, диалог, речевую характеристику и т.д. Изложение может вестись от лица автора и от лица героя.

Здесь Родины моей начало…

Учительница первая моя

Счастливые мгновения детства

Повествователь – участник события, он стоит в центре изложения. Такой текст может строиться так, как будто автор заново переживает события, не зная его финала. Другой вариант – рассказ о событии как об уже свершившемся.

Задача – зацепить читателя.

Признаки эссе

Актуальная проблема.

Оригинальная идея.

Наличие тезисов, аргументов, вывода.

Субъективность.

Свободная композиция.

Непринужденность повествования.

Склонность к парадоксам. Эссе призвано удивить читателя.

Внутреннее смысловое единство.

Имитация живого разговора.

Эмоциональность и образность.

Небольшой объем – 2 страницы.

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во введение она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора, мотивирует читателя).

Художественно-публицистический жанр эссе дает автору полную свободу самовыражения.

Вступление	1. Понятие (ключевое слово), стоящее в центре проблемы, которую необходимо поднять. Например: *Память… Мы часто произносим это слово, не особенно задумываясь над его смыслом.* 2. Актуальные вопросы (2-3), вытекающие из темы и ведущие к проблеме. Например: *Почему человек перестает понимать другого человека? Почему крик о помощи тонет в равнодушной тишине? Почему лед безразличия сковал людские сердца? Кто виноват в душевной глухоте?* 3. Актуальное событие, новость. 4. Афоризм. 5. Аллегория. Парадокс. Ассоциации. 6. Риторический вопрос. 7. Шокирующий факт, статистика.

Пример эссе

Как много счастливых моментов своего детства я помню? Мне долгое время казалось, что детства как такового у меня и не было совсем… я была очень серьёзным и каким-то обиженным ребенком...

Став взрослой, я вдруг поняла, что «несчастливых детств» не бывает! Просто потому, что любой ребенок так устроен, что умеет найти, с чем поиграть, умеет радоваться незначительным, казалось бы, вещам и верит в чудеса. И если я не помню своего счастливого детства, то это просто потому, что в какой - то момент своего взросления выбрала это забыть. Не сознательно, но выбрала. А наше бессознательное помнит все!!! Всё-всё-всё!! Каждая картинка, которую мы когда либо увидели, каждый звук и запах сохраняется в закромах бессознательного. Мы помним все, просто не всегда умеем это вспомнить.

Что если на самом деле в моём детстве были сотни, Тысячи счастливых моментов? Что если я просто позволю своей памяти вспомнить часть из них для меня? Что если именно от того, как быстро я позволю себе вспомнить свое счастливое детство, и зависит на самом деле то, как я буду жить уже завтра?

Напишите эссе на тему: **«Современный студент: какой он?»**

Практическая работа№16 Знаки препинания в простом предложении. Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами. Знаки препинания при оборотах с союзом КАК. Разряды вводных слов и предложений. Знаки препинания при вводных словах и предложениях, вставных конструкциях. Знаки препинания при обращении.

Цель:

- отработка умения находить обобщающие слова при однородных членах; формирование умений:
- правильно ставить знаки препинания при обобщающих словах;
- составлять схемы предложений с обобщающими словами при однородных членах;
- содействовать в ходе урока формированию устойчивого интереса к языку.

Простое предложение

Задание №1. *Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки. Подчеркните грамматическую основы предложений. Выполните задания к тексту.*

Уд…вительно и (не)выразимо чувство Родины… Какую светлую радость и какую ***сладчайшую*** *тоску дарит но,* ***навещая*** *нас то ли в часы разлуки, то ли в счастливый час проникновен(н)ости и отзвука! И человек, оторый в обычной жизни* ***слыш..т*** *мало и видит (не)далеко, волшебным образом получает в этот час р…дельные слух и зрение,* ***позволяющие*** *ему опускаться в самые заповедные дали, в глухие глубины истории одной земли. И не стоять человеку твердо, не жить ему уверен(н)о без этого чувства, без близости к еяниям и* ***судьбам*** *предков.*

Былин(н)ый источник силы от матери — родной земли представляется ныне не для избран(н)ых, не для огатырей только, но для всех нас источником исключительно важным и целебным. И посещая чужие земли,

Задание №2. *Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки. Выполните задания к тексту.*

Чуткое ухо ловит знакомые звуки весны. *Вот вверху, почти над головой, послышалась барабанная трель, онкая, радостная.* Нет, это не скрип старого дерева, как обычно думают городские (не)опытные люди, оказавшись лесу ран(н)ей весной. Это, выбрав сухое дерево, по-весеннему барабанит лесной музыкант — пестрый дятел. *Всюду: чат, как бы перекликаясь, барабаны.* Так дятлы приветствуют весну.

нца, свалилась с м…кушки дерева, рас(с)ыпавшись снежной пылью, це колышется, как бы маш…т рукой, зеленая ветка, освобожден(н)ая

есвистываясь, красно(брусничным) ож…рельем рас(с)ыпалась по немногие знают, что эти птички, веселые, общительные, всю зиму

Порядок

нтаксического

разбора

простого

Определить тип предложения по цели сказывания (повествовательное, будительное, вопросительное)

Поставьте, где нужно, тире. Объясните наличие или отсутствие данного знака *ведите синтаксический разбор предложения №7.*

1) Грубость такое же уродство, как горб. 2) Курить здоровью вредить. 3) Двадцать лет хорошая вещь. 4) Человек есть украшение мира. 5) Говорить неправду это великий грех. 6) Чрезмерная гордость вывеска ничтожной души. 7) Природа и наука – два вогнутые зеркала, вечно отражающие друг друга. 8)

Учить ум точить. 9) Любить значит жить жизнью того, кого любишь. 10) Эти равнины словно море бескрайнее. 11) Острый язык дарование, длинный язык наказание. 12) На судьбу жаловаться дело легкое, но пустое. 13) Пейзаж не привеска к прозе и не украшение. 14) Уссурийский тигр совсем не сказка.

_____

_____

_____

_____

Задание №4. *Определите тип односоставного предложения. Обозначьте в них сказуемое. Произведите синтаксический разбор предложения №11.*

1) Через два часа снова буду говорить с врачом. 2) Всё больше заносит снегом окошко. 3) Давай сегодня осмотрим северные склоны. 4) В белом небе стая чёрных галок. 5) А вот и памятники воинской славы. 6) Выступление нашего хора будут транслировать по радио. 7) Не забудь сегодня сообщить в штаб о событиях вчерашнего дня. 8) Там неба осветлённый край средь дымных пятен.9) На балконе соседней дачи зажгли свет. 10) От поля сжатого, от скошенного луга пахнуло холодом. 11) Всю неизбежность понимая, осилить время не стремлюсь.

А - определенно-личное **Б** - неопределенно-личное

В - безличное **Г** обобщенно-личное **Д** - назывное. _____

_____

_____

_____

_____

ределённо-личное – действующее лицо не ается, но подразумевается: *Хочу женного.*

пределённо-личное действующее лицо не ается, и подразумевается как ределённое лицо: *Молоко привезли рано ня.*

бщённо-личное - действующее лицо не ается и подразумевается как некий щённый образ: *Не подмажешь – не поедешь.*

личное - действие не совершается каким-то

ест. прил. гл. сущ. сущ.
сё больше заносит снегом окошко.

О, но О. О, а О.
и О, и О, и О.
О, и О, и О.
О и О, О и О.
О, О, О.

ец

[⊙:○,○,○].
[○,○,○ - ⊙].
[⊙:○,○,○-...].

[⊙, как-то:○,○,○]
[⊙, а именно:○,○,○]
[⊙, например:○,○,○]

[○,○,○ – словом, ⊙]
[○,○,○ – одним словом, ⊙]
[○,○,○ – в общем, ⊙]

Простое предложение (пунктуа

Однородные члены предложени

Однородные определения – X Θ и Θ,

неоднородные определения – X Θ Θ

ество ре:

е знаки препинания. Укажите номер предложения, в которых нужно поставить 1) ОДНУ запятую; 2) ДВЕ запятые.

1) Плоды этого растения полезные и вкусные и обладают прекрасным ароматом.

2) Стало нестерпимо душно и пришлось открыть все окна.
3) Из окна были видны стволы вишен да кусочек аллеи.
4) Изучение роста необычных кристаллов имеет и теоретическое и практическое и общенаучное значение.
5) Древние испанские мастера при строительстве замков применяли либо каменную либо кирпичную кладку.
6) Для развития личности полезны и искусство и наука и жизненный опыт.
7) Грубое или даже нелюбезное поведение людей может испортить настроение окружающим.
8) Память накапливает добрый опыт и традиции и постоянно противостоит уничтожающей силе времени.
9) Хорошие манеры и правильно выработанное поведение принесут человеку как хорошее настроение так и уважение окружающих.
10) Белый теплоход уверенно рассекал невысокие волны и только по лёгкому дрожанию корпуса пассажиры догадывались о начале морской качки.

1) _____
2) _____

Обособленные определения и приложения

ожение – определение, выраженно
вительным, которое дает другое названи
еризующее какой-либо предмет:
лка спасибо наше вам за сына-храбреца
крылатая птица, смелых скликает в поход
ожение нужно отличать от
асованного определения, которое также
быть выражено существительным.
гласованное определение характеризует
лённый признак предмета и всегда стоит в
лённом падеже. Форма несогласованного
ления не совпадает с формой определяемого
мужчина в красном пальто, с мужчиной в
м пальто.
ожения относятся к существительному.

Упражнение №1. Расставьте пропущенные знаки препинания и подчеркните приложения.

1. Цвел шиповник спутник июньских ночей. 2. Ветер известный шалун захлопнул калитку. 3. Лотос символ красоты и мудрости растет на Востоке. 4. Остров затянут туманом серой неподвижной мглой. 5. Маяковский профессиональный поэт-футурист известен и за рубежом. 6. О подвигах Ильи Муромца возлюбленного народного богатыря сохранилось много легенд. 7. Отступник света друг природы покинул он родной предел. (П) 8. К чаю единственному нашему блюду в это утро полагалась горсть сухарей на троих.

Упражнение №2. Расставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Раскройте скобки. Графически обозначьте определяемые слова и распространенные определения.

1) Синее спокойное озеро в глубокой раме гор окрылен(н)ых вечным снегом темное кружево садов пышными складками опускается к воде. 2) Вода казалась какой-то серебристой гладью таинствен(н)ой и безмолвной. 3) Ровный мягкий свет струился по опавшей листве, и яблони отсвечен(н)ые по краям стояли у окна стран(н)ые и золотые. 4) Аисты большие и (не)уклюжие на земле были легки и красивы в бес(з)шумной син…ве неба. 5) В липах зав…лась иволга большая птица зеленая с желтой как золото подпушкой на крыльях 6) Яркие полосы солнечных лучей пробивши…ся сквозь кровлю и лес окутан(н)ый этим серебристым светом кажется все более весёлый он показался мне на этот раз больным и скучающим.

ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

ВСЕГДА ОБОСОБЛЯЮТСЯ:

1. Обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами:
Тропинка, извиваясь, спускалась к реке.
Пошумев немного, река успокоилась.
2. Обстоятельства с предлогом *несмотря*:
Несмотря на опасность, бойцы отправились вперёд.
* Обстоят раженные сравнительными

Обособленные обстоятельства

Упражнение №3. Расставьте знаки препинания. Графически обозначьте главное слово, к которому относится деепричастный оборот или деепричастие.

1. Через несколько минут платформа задрожала и пыхтя подкатил паровоз. 2. Он сидел против меня облокотившись на перила и притянув к себе ветку сирени обрывал с нее листья. 3. Пробравшись к двери он постоял минуту прислушиваясь. 4. Отдышавшись немного олень поднялся на ноги и шатаясь пошел в сторону но не доходя до леса увидел ручей и не обращая на нас внимания стал пить. 5. Туманы клубясь и извиваясь сползали по морщинам соседних скал.

ТОЧНЯЮЩИЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ще всего уточнения требуют ятельства места и времени. От уточняемого предложения к уточняющему можно задать с со словом именно:

пример: *Там, (*где именно?*)* ***за речкой трупной****, есть высокая гора* (А. Пушкин).

очняющие члены со значением пояснения о присоединяются с помощью слов*: то есть, , а именно,или*(=*то есть*). Такие члены ожения иногда называют ***пояснительными***.

пример: Из лесного оврага неслось воркование голубей, ***или горлинок.****(С. Аксаков)*

Упражнение №4. *Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Подчеркните обособленные уточняющие члены предложения.*

1) Здесь вдали города было пасмурно и сыро. 2) К парку можно пройти по дороге или по узкой тр…пинке вдоль реки. 3)Тогда в детстве даже мороженое казалось слаще. 4) Мы гуляли довольно долго до самого вечера. 5) (В)низу в закуривш…мся тумане глухо шумел лес.

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ

деляются запятыми сравнительные обороты авнительными союзами ***как, словно, будто, , как будто, что, чем, нежели, подобно****: жиры качнулись вперёд к борту, будто на них сзади* (Катаев).

выделяются запятыми сравнительные ты, если они:

тся сказуемыми, входят в состав сказуемого сно примыкают к нему: *Её глаза словно чёрный т;*

тся устойчивыми сочетаниями: *дождь льёт*

Упражнение №5. **Расставьте знаки препинания. Обозначьте графически сравнительные обороты.**

1) Широкие тени ходят по равнине как облака по небу. 2) Лисичка легла на спину и играет словно собачка. 3) Величие более прилично его фигуре чем унижение.

одные слова и их значения

Значения	Примеры
чная степень уверенности: но, несомненно, без ения, действительно, тся, может быть, возможно, дно и др.	1) Загадка, *видимо*, не даёт ей покою. *Безусловно*, ты сам это прекрасно понимаешь.
чные чувства: *к радости, к лению, к удовольствию, к стью, к удивлению, к* ью и др.	2) *К удивлению*, это он не читал. *К счастью*, здесь тоже никого не было.
ник сообщения: *по словам, общению, по мнению* и др.	3) А отчего, *по-твоему*, происходит крушение поездов? Это, *по-вашему, психология?*
док и замечания при млении мыслей и их связь: ец, *во-первых, во-вторых,* вательно, *итак, значит,* орот, *например* и др.	4) *Во-первых*, нельзя задавать таких трудных тем, *во-вторых*, какой же Пушкин психолог?
лечения внимания ающего: *по правде сказать,* сту говоря, *понимаете ли, идите* и др.	5) Однако, *знаете*, мне стало грустно. Здесь что-то, *понимаете ли*, не то.

Упражнение №6. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Докажите, что одни и те же слова в одних предложениях являются вводными словами, в других - членами предложения.

1) К счастью серьёзных ошибок допущено не было. 2) Друзья к радост_ невозможно привыкнуть. 3) Его поведение казалось странным. 5) Это испытание казалось никогда не закончится. 6) Дорога заняла кажется целую веч_ность. 7) Может быть мы увидимся снова дорогой друг. 8) Сегодня может быть снегопад. 9) И дорожки и клумбы и вероятно крыша тер..а..сы всё было мокрым от дождя. 10) Действительно луна стала пробиваться сквозь облака. 11) Удостоверение было действительно до конца года. 12) Каждая яблоня по его словам была какого-то особенного сорта.

ыделяются запятыми слова и сочетания слов:

вось, будто, буквально; вдобавок, вдруг, ведь, в конечном счете, вряд ли, вроде бы, всё-таки, даже, едва исключительно, именно, как будто (*будто*), *как бы, как раз, к тому же, между тем, небось, по тановлению* (*чьему*), *по решению* (*чьему*), *почти, приблизительно, примерно, просто, решительно, бы.*

Практическая работа№17 Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Знаки препинания в предложения с прямой речью. Знаки препинания при диалогах.

СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ

соединительные: *и, да, и....ни, также, тоже.*

противительные: *а, но, да, днако, зато, а и др.*

В сложносочиненном предложении между частями **ставится запятая:** *Всю ночь шел теплый летний дождь, и к утру в воздухе было свежо, сильно пахло сиренью.*

Запятая не ставится: 1) при наличии у простых предложений, входящих в состав сложносочиненного предложения и соединенных союзом ***и***, общего второстепенного члена: *Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь.* 2) если все части ССП являются вопросительными, восклицательными или побудительными предложениями: *Как тихо вокруг и как чисто звездное небо!*

ие №1. Вставьте пропущенные знаки препинания. Распределите предложения по группам (впишите аблицу). Подчеркните основы. Выполните синтаксический разбор предложений №№4, 9.

ССП с соединительными союзами	ССП с противительными союзами	ССП с разделительными союзами.	ССП с пояснительными союзами

Схема синтаксического разбора сложносочиненного предложения

Тип предложения по ли высказывания овествовательное, будительное, просительное).
Тип предложения по оциональной окраске склицательное, восклицательное).
Найти грамматические

1. Старый сверчок предсказал Буратино полную опасностей жизнь то есть он заранее предсказал все страшные приключения самого Буратино и его друзей. 2. То телега проедет со скрипом то раздастся голос какой-нибудь бабы идущей на рынок. 3. Отец всегда старался занять детей интересным делом а именно он покупал новые книги придумывал забавные игры. 4. Кладки тут нигде не было дно также не просматривалось в тёмной воде. 5. Хороша верёвка длинная а речь короткая. 6. Ни солнца мне не виден свет ни для корней моих простору нет ни ветеркам вокруг меня свободы. 7. Он никогда не плакал, зато по временам находило на него дикое упрямство. 8. На берегу никого не было,

дорога тоже была пуста. 9. Вторая круто-синяя стрелка пересекла солнце, и сверху стала надвигаться серая хмарь.

Упражнение №2. Поставьте знаки препинания. Объясните графически постановку и отсутствие запятой перед союзом «и».

1) Рано утром солнце еще не палило так жарко и с моря веяло свежестью. 2) Он пел и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным. 3) Пугачев дал знак и меня тотчас развязали и оставили. 4) Вчера во время грозы дождь шумел и ветер бушевал. 5) Сквозь серый камень вода сочилась и было душно в ущелье темном и пахло гнилью. 6) Не шевелится ни один листок вверху и только внизу на неслышимом сквознячке трепещет на паутинке сухой листик. 7) После обеда затянулось небо и был дождь.

Задание №1. Расставить знаки препинания. Подчеркните все основы ССП, выделите кружочком сочинительные союзы между частями ССП. Выполните задания.

Весна долго **задерживаемая** холодами вдруг началась во **всей** красе своей, и жизнь заиграла повсюду. Уже **убеют** пролески и по свежему изумруду первой **зелени** желтеет одуванчик…

Уходят снега вглубь земли а ручьи подталкивают и угоняют льдинки. Природа оживает у нас на глазах и каждый ь сулит новые открытия. *Еще вчера стоял холодный день с легкими утренними заморозками а сегодня все енилось.*

В вышине лазурного неба тянется длинный ряд гусей и с криком счастья и свободы высоко несутся журавли. ужатся над водой чайки блестя на солнце серебром и купаясь в прозрачном воздухе, неутомимо поют жаворонки. С небес улыбается солнце а солнцу улыбается оттаявшая земля и все вокруг блещет и нежится и радостно тянется олнцу. *Только кое-где в глубоких и узких балках между крутыми обрывами поросшими редким кустарником еще сят напоминая об ушедшей ночи, влажные синеватые тени.*
В детском веселии брызжет говорливый ручей веселым дождем на иву, брызжет нежным шепотом, очарованием зок. Привет тебе, Весна!

1. *Выписать из предпоследнего абзаца все причастия и деепричастие, разобрать их по составу:*

Сложноподчиненное предложение

ные степени а действия	Придаточные места	Группа туристов отправилась *туда куда* указывала стрелка плаката.
	Сравнительные придаточные	Засмеялся он, *точно* сталь *зазвенела*. (Горький)
	Придаточные времени	Солдат очнулся, *когда* солнце зашло
	Условные придаточные	*Если успеем*, то можно и погулять.
	Придаточные цели	Отец вышел, *чтобы* купить газету.
	Придаточные причины	Ребёнок быстро заснул, *потому что* устал после долгой дороги.
	Уступительные придаточные	*Хотя* дом недостроили, часть жильцов уже поселилась.
	Придаточные следствия	Идёт дождь, *так что* на дачу сегодня не поедем.

топором. (Пословица)

1. Тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
2. Тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Найти грамматические основы предложения и доказать, что оно сложное.
4. Указать место придаточной части по отношению к главной и каким подчинительным союзом оно присоединено.
5. Сделать вывод, что оно СПП с одним придаточным (двучленное).
6. Указать вид придаточного.

Схема синтаксического разбора сложноподчиненного предложения с одним придаточным

[ ], (что).

гл. скс союз м.с. гл.
Было ясно, что надо торопиться.

предло

Разобрать предложение по члена

синтаксического разбора СПП с одним придаточным

1) повествовательное;

2) невосклицательное;

3) 2 ГО ⇒ сложное;

4) 2 часть (придаточная) соединена с 1 (главной) подчинительным союзом «что» ⇒ ССП с придаточным изъяснительным.

Схема синтаксического разбора сложноподчиненного предложения с несколькими

1. Тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
2. Тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Найти грамматические основы

ные виды сложноподчинённых предложений двумя или несколькими придаточными

ательное подчинение ( ),( ).	Дети рассказали, что нарвали тех цветов, которые любила мама.
ельное подчинение [ ],( ).	Когда поднялось солнце, мы увидели картину, которая удивила всех.
дное подчинение ( ),( ).	Девочка писала, что ей очень нравится в деревне, что она научилась ездить верхом на лошади.

Упражнение №2. Расставьте знаки препинания. Составьте схемы ложений, определите вид подчинения придаточных следовательное, однородное, неоднородное). Поясните пунктуацию при родных придаточных предложениях.

знаю что вечером к тебе придут те кем ты интересуешься и кто я не встревожит. 2) Моряки хорошо знают что море прекрасно ько тогда когда у него есть берег. 3) Когда качнётся дымный берег и

чайки вдруг поднимут крик хочу в неведомое верить и думать вновь что мир велик. 4) Общеизвестно что листья мимозы если до них дотронуться мгновенно складываются. 5) Кто никогда не видал как растёт клюква тот может долго идти по болоту и не замечать что он по клюкве идёт. 6) Если один раз пожалеешь что не сказал то сто раз пожалеешь о том что не промолчал. 7) Мы понимали что уже поздно и что надо торопиться домой.

Бессоюзное сложное предложение

Схема синтаксического разбора бессоюзного сложного предложения

1. Тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
2. Тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Найти грамматические основы предложения и доказать, что оно сложное.
4. Показать, что все части СП соединены бессоюзной связью
5. Сделать вывод, что оно БСП.
6. Указать вид смысловых отношений между частями БСП.

Образец синтаксического разбора бессоюзного сложного предложения

препинания.

части;

части;

е) сообщение, заключенное в первой части, сопоставляется (противопоставляется) со второй

1. Я пр…встал и взгл….нул в окно кто-то вторично пробежал мимо его и бог знает куда.
2. Лучше вспаш…шь больше хлеба возьмёшь.
3. Я был готов любить весь мир меня никто не понял.
4. **Волнистые** облака рассеялись стало жарко.
5. Он поднял глаза над садом пролетали журавли.
6. Идешь гулять над речкою на город наш взгляни.
7. Мы соб…рались выйти затемно путь предстоял пр…длин(н)ый.

гл сущ. гл. пр. сущ. сущ.
станет вечер: загорятся на небе звезды.

]:[ ].

8. Незнанием никогда не следует хвастаться не_знание есть бес(с)илие.
9. Настанет вечер **загорятся** на небе звезды.
10. Из березы течет много соку быть дождливому лету.
11. Не ост_вляйте матерей одних они от од_ночества ст_реют.
12. Выстрел раздался дым наполнил комнату.

а)

б)

в)

г)

е)

Подчеркните основы. Выполните синтаксический разбор предложений №№7,11. Произведите лексический и морфологический разбор выделенных слов.

Задание №1. *В каких предложениях надо поставить двоеточие?*

1) Женщина вошла в воду и улыбнулась в воде было растворено солнце.
2) Только вижу бледный всадник опустился на траву.
3) Об одном вас прошу стреляйте скорее.
4) Мелкий дождик сеет с утра - выйти невозможно.
5) Был ясный день всюду сверкало серебряное солнце.
6) Давно пора бы каждому свернуть своей дорогою они рядком идут!
7) Источник утоляет жажду доброе слово оживляет сердце. _____

Многочленные сложные предложения с разными видами связи

Упражнение №1. Расставьте пропущенные знаки препинания и орфограммы. Распределите сложные ...й ... для этого составьте схемы предложений. Выполнить синтаксический

Схема синтаксиче... разбора сл... предложения с разными видами связи

1. Тип предложения по цели ...ысказывания (повествовательное, ...обудительное, вопросительное).
2. Тип предложения по ...моциональной окраске (...восклицательное, ...евосклицательное).
3. Найти грамматические основы ...редложения и доказать, что оно ...ложное.
4. Показать, что все части СП ...оединены разными видами связи.
5. Сделать вывод, что оно СП с ...разными видами связи.
6. Составить схему данного

Через час явилась возможность ехать метель утихла небо ...илось и мы отправились. 2) Хотя он и знал дорогу но в прошлый раз ...к танкистам днём ночью же всё казалось другим незнакомым. 3) ...ики стали дёргать щуку за хвост и Арсений Романович начал читать ...вление о том почему нельзя класть палец щуке в рот, даже если она ... 4) Шумит лес лицу жарко а со спины пробирается колючий холод. ...всём что наполняет комнату чувствуется нечто давно отжившее ...то сухое тление все вещи источают тот странный запах который ...цветы, высушенные временем до того что когда коснёшься их они ...аются серой пылью. 6) Я понимал что выручить нас может только ...ность или вода внезапно перестанет прибывать, или мы наткнёмся ...м берегу на брошенную лодку.

Прямая и косвенная речь

Схема 1	Схема 2	Схема 3
Прямая речь перед словами автора	Прямая речь после слов автора	

		Авторские слова (а) внутри прямой речи (П/п)
«П», – а. «П!» – а. «П?» – а.	А: «П». А: «П!» А: «П?»	«П, – а, – п». «П, – а. – П». «П, – а. – П?» «П? – а. – П!»

Упражнение №1. Составьте схемы следующих предложений с прямой речью.

1) Все чаще вспоминались слова: «И может быть — на мой закат печальный блеснет любовь улыбкою прощальной». 2) «Идите за мной», — сказала она, взяв меня за руку. 3) «Позвольте... — прошептал Эмиль трепетным голосом, — позвольте мне ехать с вами». 4) «Кондуктор! — крикнул сердитый голос. — Почему не даете билетов?» 5) «Ну уж это положительно интересно, — трясясь от хохота, проговорил профессор, — что же это у вас, чего ни хватишься, ничего нет!» . 6) Он сказал: «Я это уже слышал!» — и попросил больше не повторяться.

Упражнение №2. Расставьте знаки препинания. В случае затруднения смотрите схемы.

Какая сегодня прекрасная мокрая погода подумала лягушка Утки кричали хлопая крыльями хорошо на юге Лягушка пришла в восторг и спросила а много ли там комаров и лягушек Целые тучи отвечала утка Возьмите меня с собой попросила лягушка Удивленная утка воскликнула а как мы тебя возьмем У тебя ведь нет крыльев Позвольте мне подумать пять минут взмолилась лягушка Утки лягушку несут кричали ребята Она не выдержала и закричала это я все придумала Я изобрела необыкновенный способ путешествия на утках поведала лягушка местным квакушкам Я пробуду у вас до весны проговорила лягушка-путешественница

Упражнение №3. Замените прямую речь косвенной речью.

1) Весной синица завела песню для полусонных лягушек и ящериц: «Собирайтесь вокруг старого пня погреться на солнышке!» 2) Учитель предупреждал: «Приходите заранее, потому что лекционный зал будет переполнен слушателями». 3) «В рисунках художника отражена вся история северного края», — отмечали посетители выставки. 4) «К месту приземления межпланетных кораблей на Памире можно пройти только по горным тропам», — утверждали местные жители. 5) Радиолокатор в рубке капитана показывал: «Впереди по курсу движения корабля находится неизвестное препятствие».

Практическая работа№18 Возможности лексики в различных функциональных стилях. Проблемы использования синонимов, омонимов, паронимов. Лексика, ограниченная по сфере использования (историзмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы).

Лексика (от греч. — **словесный, словарный)** — словарный состав, совокупность слов языка.

Лексикология - наука, изучающая лексический состав языка.

Фразеология — совокупность устойчивых оборотов речи и выражений (фразеологизмов), свойственных тому или иному языку. Фразеологией также называется раздел науки о языке, изучающий устойчивые сочетания слов.

§ 1 Слово и его лексическое значение

Слово — основная единица языка, служащая для называния предметов, признаков, действий и отношений между ними.

Любое слово обладает **лексическим значением**, т. е. смысловым содержанием, одинаково понимаемым людьми, говорящими на данном языке.

Слова, имеющие одно лексическое значение, называются **однозначными**, например: *береза* — лиственное дерево с белой (реже темной) корой и сердцевидными листьями; *Библия* — собрание священных книг иудейской и христианской религий. Слова, имеющие несколько значений, называются **многозначными**. Например, слово *машина* в русском языке имеет 4 значения: 1. Механическое устройство, совершающее полезную работу с преобразованием энергии, материалов или информации. *Электрическая машина. Паровая машина. Вычислительная машина.* 2. *Перен.* Об организации, действующей подобно механизму, налаженно и четко. *Государственная машина. Военная машина.* 3. То же, что автомобиль. *Служебная машина.* 4. У спортсменов: мотоцикл, велосипед.

Большинство слов в русском языке являются многозначными. Значения многозначных слов в речи определяются по контексту.

Прямое и переносное значение слова

Развитие многозначности слов связано со способностью человеческого мышления устанавливать связи между похожими предметами, явлениями или признаками и переносить названия с одного предмета или явления на другие. Ср., например: *золотое кольцо* и *золотое сердце, вершина горы* и *вершина успеха.*

Первичное значение слова, возникшее для обозначения чего-либо и служащее для этой цели непосредственно, называется **прямым значением**. Другие, вторичные (производные) значения, возникшие вследствие переноса наименования с одного предмета, явления, признака и т. п. на другой, называются **переносными**.

§ 2 Основные разряды лексических единиц

Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы.

Слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению, называются **омонимами**. Например: *ключ* — металлический стержень для отпирания и запирания замка и *ключ* — родник; *купюра* — сокращение, пропуск в литературном, научном, музыкальном произведении (книжн.) и *купюра* — ценная бумага — облигация или денежный знак (спец.). От многозначных слов омонимы отличаются тем, что между их значениями нет никакой связи.

Среди омонимов разграничиваются собственно омонимы, омофоны, омографы и омоформы.

Собственно омонимы бывают полными (совпадают по звучанию и написанию во всех формах) и неполными (совпадают по звучанию и написанию в ряде форм; например: *лук* (оружие) — слово имеет форму единственного и множественного числа; *лук* (растение) — слово имеет форму только единственного числа).

Омофоны — это слова, одинаковые по звучанию, но различные по значению и написанию: *гриб* и *грипп; лук* и *луг; Роман* и *роман.*

Омографы — это слова, одинаковые по написанию, но различные по значению и звучанию: *замок* и *замок, парить* и *парить.*

Омоформы — это слова, совпадающие по звучанию и написанию только в отдельных формах. Омоформами, как правило, являются слова различных частей речи: *три* (повелит. наклонение глаг. *тереть*) и *три* (числит.); *печь* (сущ.) и *печь* (глаг.); *слив* (род. п. мн. ч. сущ. *слива*), *слив* (отглаг. сущ.) и *слив* (дееприч.).

Синонимы — это слова одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению и отличающиеся друг от друга или оттенками значения, или употреблением в речи (стилистической окраской). Например: *огромный — громадный, бегемот — гиппопотам.*

Среди синонимов разграничиваются:

а) полные (абсолютные) синонимы: *орфография — правописание; везде — всюду; осел — ишак*;

б) смысловые (семантические) синонимы: *смелый — храбрый — мужественный; блеск — сверкание — сияние; молодость — юность*;

в) стилистические синонимы: *глаза* (нейтр.) — *очи* (высок., поэтич.); *принадлежность* (нейтр.) — *атрибут* (книжн.);

г) семантико-стилистические: *бродить* («ходить без цели», нейтр.) — *шататься* («ходить без всякого дела», прост.) — *блуждать* («плутать, терять дорогу», книжн.).

Синонимы могут быть общеязыковыми и контекстуальными. Ср. контекстуальные синонимы: День был августовский, знойный, томительно-скучный. (А. П. Чехов)

Антонимы — это слова одной и той же части речи, противоположные по значению. Например: *хороший — плохой, высоко — низко, правда — ложь, крошечный — громадный. У* многозначных слов антонимы могут относиться к разным лексическим значениям.

Антонимы, как и синонимы, могут быть не только общеязыковыми, но и контекстуальными. Например: *Волк зайцу не товарищ.*

Паронимы — это слова, сходные по звучанию и написанию, но имеющие разные значения. Ср.: *единый* (общий, объединенный) — *единичный* (единственный, отдельный); *факт* (событие, явление, случай) — *фактор* (момент, существенное обстоятельство в каком-нибудь процессе, явлении).

Лексика общеупотребительная и лексика ограниченного употребления

Лексика русского языка неоднородна по степени ее распространения и активности употребления, а также по характеру ее стилистической окраски.

С точки зрения степени распространения и активности употребления в словарном составе русского языка разграничивается **лексика общеупотребительная**, т. е. известная всему русскому народу и употребляемая всеми носителями русского языка (*читать, пять, белый, человек, город* и т. п.), и **лексика необщеупотребительная**, т. е. ограниченная в своем употреблении или территорией, или рамками социальных групп (в том числе профессиональных), или временем существования в русском языке.

Основными разрядами лексики ограниченного употребления являются диалектизмы и специальная лексика.

Диалектизмы — это слова, которые употребляются преимущественно жителями какой-либо местности. Диалектизмы являются принадлежностью народных говоров (территориальных диалектов). Например: *гутарить* (южнорусское) — говорить, *баить* (северорусское) — говорить.

Специальная лексика — это слова, употребляемые в речи представителями определенных отраслей знания и профессий. Ядро специальной лексики составляют **термины** — слова, обозначающие строго определенные понятия различных наук (*гипотенуза* — в математике: сторона прямоугольного треугольника, лежащая против прямого угла; *аффикс* — в грамматике: морфема, заключающая в себе словообразовательное или собственно формальное значение; *репрессалии* — в международном праве: принудительные меры, применяемые государством в ответ на неправомерные действия другого государства).

Периферию специальной лексики составляют профессионализмы и жаргонизмы.

Профессионализмы — это слова и словосочетания, свойственные людям определенной профессии. Например: *кок* — повар (в речи моряков), *окно* — свободное время между занятиями (в речи учителей, студентов).

Жаргонизмы — это слова и выражения, используемые отдельной социальной группой с целью языкового обособления, отделения от основной части носителей языка. Например: *клава* — клавиатура, *аська* — программа общения (в компьютерном жаргоне), *клипак* — видеоклип, *тусить* — гулять, веселиться в компании (в молодежном жаргоне).

Профессионализмы и жаргонизмы находятся за пределами общелитературного языка.

К лексике ограниченного употребления относятся также устаревшие слова (историзмы и архаизмы) и новые слова (неологизмы).

Историзмы — это устаревшие слова, вышедшие из обихода в связи с исчезновением обозначаемых ими предметов или явлений. Например: *кольчуга* — старинный воинский доспех в виде рубашки из металлических колец, *кибитка* — крытая дорожная повозка, *бекеша* — мужское пальто (на меху или на вате) со сборками на талии.

Архаизмы — это устаревшие слова, называющие предметы или понятия, для которых в языке появились новые наименования. Например: *сей* — этот, *жалованье* — оклад, зарплата, *ланиты* — щеки.

Неологизмы — это новые слова, недавно вошедшие в язык и не потерявшие еще своей новизны, необычности. Например: в 80-е гг. XX в. — *перестройка* — коренные изменения в политике и экономике, направленные на установление рыночных отношений, развитие демократии и гласности; в 90-е гг. XX в. — *бутик* — небольшой магазин дорогостоящих модных товаров, *массмедиа* — средства массовой информации, *слоган* — лозунг.

Большинство неологизмов обычно довольно быстро переходит в разряд общеупотребительных слов; некоторые неологизмы могут существовать как индивидуально-авторские новообразования, или окказионализмы (например: *сливеют губы* — у В. В. Маяковского, *пушкиноты* — у В. Хлебникова).

Стилистические разряды русской лексики

С точки зрения стилистической окраски (стилистических характеристик) лексика русского языка разграничивается на два больших разряда: 1) стилистически нейтральная лексика; 2) стилистически окрашенная лексика.

Стилистически нейтральная лексика составляет самый большой круг слов, не закрепленный за каким-либо функциональным стилем русского литературного языка (официально-деловым, научным, публицистическим, художественным или разговорным) и уместный в различных сферах общения: *вода, дом, читать, трудность, белый, пятьдесят* и др.

В составе **стилистически окрашенной лексики** выделяются прежде всего слова книжные и слова разговорные, жаргонные и просторечные.

Книжные слова свойственны книжно-письменному варианту общенационального языка. Они употребляются преимущественно в научном, официально-деловом, публицистическом и художественном стилях. Ср.: *осциллограф* (научн.), *вышеупоименованный* (офиц.-дел.), *воспрещается* (офиц.-дел.); *сплоченность* (публ.), *таинство* (худ.-поэт.), *грезы* (худ.-поэт.). Существуют также общекнижные слова, например: *интеллект, эрудиция, закон.*

Разговорные слова — это слова, присущие разговорному стилю русского литературного языка и используемые преимущественно в устной речи, главным образом в сфере повседневного бытового общения, например: *читалка, задира, тупица, вопить, хвастунишка, дедушка* и др.

Разговорные слова используются в непринужденном, неформальном общении, поэтому им присуща определенная сниженность. Ср.: *старец* (высок.) — *старик* (нейтр.) — *старикашка* (разг., сниж.).

Просторечные слова — это слова, находящиеся за пределами литературного языка или на его периферии, но не ограниченные в своем употреблении ни территорией (в отличие от диалектизмов), ни рамками социальных групп (в отличие от жаргонизмов). Просторечные слова бывают двух типов: а) нарушающие собственно языковые нормы литературного словоупотребления *(транвай* вместо *трамвай, туфель* вместо *туфля, квАртал* вместо *квартАл* и т. п.); б) нарушающие в той или иной степени морально-этические нормы. В последний разряд входят грубовато-просторечные слова (*башка* — голова, *притащиться* — прийти); грубые просторечные слова (*харя* — лицо, *дрянь* — о человеке), а также вульгарная, нецензурная, бранная лексика, оскорбляющая достоинство человека.

Фразеологизмы как единицы языка. Типы фразеологизмов

Фразеологизмы (фразеологические обороты) представляют собой несвободные целостные единицы, которые не создаются в процессе общения, а воспроизводятся в готовом виде. По значению фразеологизмы могут соответствовать одному слову *(кот наплакал* — мало, *зарубить на носу* — запомнить, *семи пядей во лбу* — умный) или целому выражению *(ловить рыбку в мутной воде* — извлекать выгоду из чьих-либо затруднений, *садиться на мель* — попадать в крайне затруднительное, тяжелое положение).

В предложении фразеологизмы выступают как один член предложения *Он мастер на все руки.*

С точки зрения происхождения фразеологизмы делятся на исконно русские *(во всю Ивановскую, с гулькин*

нос, из огня да в полымя), старославянские *(не от мира сего, избиение младенцев, око за око)* и заимствованные из других языков (*синий чулок* — из англ. яз., *сальто-мортале* — из итал. яз., *медовый месяц* — из франц. яз.).

С точки зрения стилистической окрашенности фразеологизмы делятся на следующие группы:

1) **нейтральные,** или межстилевые: *сдержать слово, подвести черту, поставить точку, лебединая песня;*

2) **стилистически окрашенные,** среди которых выделяются:

а) **разговорные** *(заварить кашу, как свои пять пальцев, со всех ног, два сапога пара, набить карман);*

б) **просторечные** *(вкручивать мозги, дело в шляпе, дурья башка);*

в) **книжные** *(звездный час, терновый венец, яблоко раздора).*

Разговорные и просторечные фразеологизмы относятся к разряду сниженных; книжные фразеологизмы — к разряду высоких, торжественных.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Лексические нормы современного русского литературного языка

Употребление слов в соответствии с их лексическим значением

Правила употребления слов и словосочетаний в точном соответствии с их значениями называются **лексическими нормами** русского литературного языка. Нарушение лексических норм ведет к двусмысленности высказываний и серьезным речевым ошибкам.

Употребление синонимов и паронимов в речи

Соблюдение лексических норм русского языка предполагает умение говорящего выбрать нужное слово из ряда близких или даже тождественных по содержанию, т. е. слов-синонимов, а также умение различать слова-паронимы.

Лексическая сочетаемость слов

Для правильного употребления слов в речи недостаточно знать их точное значение, необходимо еще учитывать особенности лексической сочетаемости слов, т. е. их способности соединяться в речи друг с другом. Некоторые слова в русском языке имеют ограниченную сочетаемость. Например, слово *проливной* сочетается только со словом *дождь*, слово *карие* — со словом *глаза,* слово *закадычный* — со словом *друг* и т. д.

Употребление лексических единиц в соответствии с их стилистической окраской

Правила употребления слов в соответствии с их стилистической окраской называются **стилистическими нормами** русского языка.

Стилистическая окраска формируется у слова в результате его постоянного функционирования в той или иной разновидности русского языка (языке литературном, в диалектах, жаргонах или просторечии), а также в той или иной сфере общения (научной, официально-деловой, публицистической, эстетической или бытовой).

Стилистической окраской обладает любое слово русского языка. Ср.: *человек* — лит., общелит.; *картофель* — лит., офиц.-дел.; *чело* — лит., худ.-поэт., устар., высок.; *пузо* — прост., сниж.

Стилистическая окраска определяет уместность использования того или иного языкового средства в определенной речевой ситуации. Употребление в речи слов с несвойственной данной ситуации общения и данному тексту стилистической окраской воспринимается как речевая ошибка.

Выразительные средства языка

Украшениями речи являются **тропы** и **фигуры.**

- **Тропы** – слова, употребленные в переносном значении и обладающее изобразительностью.
- **Фигура -** форма речи, усиливающая ее воздействие, благодаря определенным синтаксическим построениям.

Тропы

Метафора – слово, употребленное в переносном значении *по сходству* (внешнее, функций).

Хоровод грибов, костер рябины, вершина славы

Своеобразной разновидностью метафоры является
Олицетворение - одушевление неодушевленных предметов:
Звезды мигают, ручей бежит, часы идут

Метонимия – слово, употребленное в переносном значении *по смежности* (одно и то же название получают 2 предмета-явления, соседствующие или тесно связанные друг с другом)

Так, словом *«стакан»* мы называем сосуд и содержимое сосуда.

Съел тарелку, самовар кипит, детский сад чудесные акварели, люблю Есенина, всадник поскакал.

К разновидности метонимии относится -

Синекдоха – слова, употребленные в переносном значении для названия всего предмета *по его выдающейся чем-либо части*.

Красная шапочка, белеет парус одинокий, одинокая бродит гармонь, лишний рот

Эпитет – художественное определение предмета на основе переноса смысла, подчеркивающее его характерное свойство.

Сквозь ВОЛНИСТЫЕ туманы пробирается луна, на ПЕЧАЛЬНЫЕ поляны льет печально свет она. (А.С. Пушкин).

Сравнение – образное выражение, в котором один предмет (явление, признак, действие) сопоставляется с другим.

Истина – цветок, не растущий на поле брани.

Гипербола – преувеличение

Любить до безумия, «рот шире Мексиканского залива», ждать целую Вечность

Литота – преуменьшение

Мальчик с пальчик, море по колено, кот наплакал, рукой подать

Ирония - обозначение насмешливого отношения через употребление слов в контрастном значении. Создает комический эффект, оживляет монотонность речи, вносит эмоциональную разрядку.

Умная головушка – про глупого, *Силен, силен*! – про хилого, *Ну и красотка! – про некрасивую*

Оживляет монотонную речь.

Фигуры

Антитеза – сравнение двух противоположных явлений (признаков)

Как медлит время, когда мы спешим, и как оно спешит, когда мы медлим! (М. Лисянский)

Оксюморон – разновидность антитезы, соединение слов, выражающих несовместимые с точки зрения логики понятия:

Живой труп, умный дурак, горячий снег, скучная веселость, жестокое милосердие

Градация постепенное возвышение, усиление или ослабление расположенных близких по значению слов. Способствует более убедительному изложению мысли.

Море слегка разыгралось, помутилось, неспокойно, черная буря

Осенние дожди в наших местах – сущее бедствие: на дорогах лужи, везде вода, наводнение, настоящий потоп! Тревога переходит в панику, а она порождает хаос.

Перифраза – описательное выражение, употребляемое вместо того или иного слова:

Лев – царь зверей, осень – унылая пора, альпинисты – покорители вершин, Пушкин – солнце русской поэзии. Книга – хранилище разума.

Анафора – повтор начальных частей предложения

Жди меня и я вернусь.
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди.

Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера… (К. Симонов)

Эпифора – повторение слов в конце текста с целью подчеркивания какой-нибудь мысли.

В «Слове…» – концовка: «За землю русскую, за раны Игоря»

Благодаря повторению главного в начале или конце, позволяет обратить внимание на суть произносимого, усиливается идея.

Эллипсис – пропуск слов, которые подсказываются контекстом (неполные предложения). Он динамичен, оживляет интонацию:

Мы села – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги (В.А. Жуковский)

Синтаксический параллелизм – одинаковое построение расположенных рядом предложений:

Стихи, которые писались легко, бывает трудно читать, стихи, которые писались с трудом, бывает легко читать. (Р.Гамзатов)

Риторический вопрос – вопрос-предложение, не требующий ответа. Оно утверждает.

Вопрос не в том, будем ли мы жить счастливо, а в том, будем ли мы вообще существовать?

Вы не заставите человека быть культурным, если не пробудете в нем потребность к культуре. Станет ли он есть, если не голоден? Будет ли искать, где потеплее, если ему не холодно? Или захочет он каких-либо перемен, если он всем доволен?

Омонимы и похожие на них языковые явления

План

1. Происхождение омонимов;
2. Омоформы, омографы, омофоны;
3. Отличие омонимии от полисемии;
4. Роль омонимов в развитии воображения детей;
5. Словари омонимов.

Обычно разные по значению слова звучат по-разному. Однако в русском языке есть слова, которые пишутся и звучат одинаково, но имеют различный смысл.

Например*: ключ*- родник, скрипичный, дверной*; мотив* – мелодия, причина.

Это **омонимы** (гр. homos – одинаковый, onyma – имя).

Лексические омонимы – слова одной и той же части речи, отличающиеся по значению, но одинаковые по звучанию и написанию во всех формах.

Среда – день недели, окруж. обстановка; свет – энергия, земной шар.

Слово звучит
Над разбуженным краем:
Свет добываем!
Свет добываем!
Селам и школам
И сельсовету,
И всему *свету*!
И всему *свету*!
(А. Твардовский)

Происхождение омонимов

1. В процессе образования новых слов (посол – дипломатическое лицо, посол – засол чего-л.; образованы соответственно от глаголов послать и посолить)
2. В процессе заимствования слов из различных языков (*клуб* – англ. – организация, общество; *клуб* – русск.- масса чего-н. летучего, принявшего форму шара).

Омоформы – слова разных частей речи, совпадающие по звучанию и написанию в некоторых грамматических формах.

Мой - мест.*; мой* - г.л.; *три* – гл.*; три* – числит.*; рублю* – гл.*; рублю* - сущ. ,

Летела с круч, закрыв глаза,
В лицо Земли боясь взглянуть.
Скользнув с небесного стекла,
В ладонь цветка она стекла.
(Л. Кондырев)

Омографы – слова, совпадающие по написанию, но различные по значению и звучанию.

Гвоздики – гвоздики; дорога – дорога; духи – дух; замок – замок; парить – парить.

Отца спросила дочка:
- Не знаю, как прочесть.
Есть слово *«проволочка»*
И *«проволочка»* есть.
И что такое *атлас?*
Его приносят в класс?
Я прочитала *«атлас»,*
Но есть ведь и *«атлас»?*
(А. Барто)

Омофоны – слова, совпадающие по звучанию, но различные по значению и написанию.
Луг – лук; кот – код; душка – дужка; Надежда – надежда; Блок – блок.

Совпадать по звучанию могут не только слова, но и словосочетания:
Крынку – к рынку; окошке – о кошке.

Это явление называется **омофонией.**

Возвращаясь под вечер с *поля,*
Потеряла *сережку Поля.*
Ту *сережку* нашел *Сережка,*
Прибежал, постучал в окошко:
- Отыскалась твоя *сережка*!
(Я. Козловский)

Омонимия и многозначность тесно связаны между собой. Однако при полисемии разные значения слова всегда связаны между собой по смыслу. Сколько бы значение ни имело многозначное слово, слово остается самим собой. При омонимии слова не имеют ничего общего в значении.

В предложении значение слов-омонимов, как правило, уточняется. Однако возможны случаи, когда наличие в предложении таких слов приводит к недопониманию или неправильному пониманию того, о чем говорится *(нарисуйте луг, мы долго искали ключ, часовой завод плохо работает).*

Омонимия и похожие на нее явления активно используются в художественной литературе как яркое средство для создания *каламбуров, словесной игры*. Потому являются незаменимым *средством развития детского воображения*.

Я. Козловский в «Басне про медведя», высмеивая тупость и ограниченность, рифмует одинаково звучащие слова и словосочетания для усиления комического эффекта:

Медведь в бору, не зная *правил*
Машиной персональной *правил*
И в елку врезался,
Смех *смехом,*
А Мишка-то едва остался *с мехом.*
И заревел он грозно:
- *Надо ели*
Срубить в бору! Они мне *надоели!*

Однажды змей, мед настояв *на яде,*
Поднес его красавице *наяде*.
И в синей глуби царства *водяного*
Наяда отравила *водяного*.

Если б в мире *бес толочь*
Стал во прах лишь *бестолочь,*
Был бы этот *бес, конечно,*
Людям дорог *бесконечно*.

Я. Козловский создал оригинальный цикл стихотворений для младших школьников под названием *«О словах разнообразных, одинаковых, но разных»:*

Сосульки, как носы у цапель,
И тают словно карамель.
И слышу звон апрельских *капель*,
Поет весенняя *капель.*

Это явление встречается в устном народном творчестве: сказках, пословицах, поговорках:
Не *под дождем – подождем!;* Каков ни *есть,* а хочет *есть*.

Омонимы фиксируются в толковых словарях русского языка. В отличие от многозначных слов, у которых все значения раскрываются в одной словарной статье, омонимы характеризуются в различных словарных статьях.

Краткие сведения о словаре омонимов

Ахманова О.С. «Словарь омонимов русского языка»

Словарь включает свыше 2 тысяч словарных статей.

1. *Предисловие* (история изучения омонимов, их природа). Статья «Как пользоваться словарем.
2. *Структура словаря*
3. Словарная статья содержит пары или группы омонимов, содержатся указания на тип образования омонимов, грамматические и стилистические сведения, словообразовательные связи, иллюстративный материал (примеры).
4. В словаре даются указания и приложения.
5. *Построение словарной статьи* (образец)

Норка
Норка 1 (Уменьш. к нора) – происхождение (англ., фр.)
Суслика, хорька, полевой мыши, уйти, спрятаться, убежать в свою норку
Норка 11 (зверек)
Мех норки, воротник, шапка, шуба из норки

Синонимы

План:

1. Синонимический ряд
2. Пути возникновения синонимов
3. Идеографические синонимы
4. Стилистические синонимы
5. Использование синонимов в речи
6. Словари синонимов

Когда мы стремимся наиболее точно передать свою мысль, обычно из ряда слов выбираются такие, которые, называя одно и то же явление, характеризуют его по-разному. Например, не всегда в одном и том же контексте можно употребить слова родина и отчизна, безграничный и необозримый, густой и дремучий, хотеть и жаждать и т. п. Такие **различные по звучанию слова, имеющие общее значение, но отличающиеся оттенками, называются синонимами.**

Группа слов, объединенных синонимическими отношениями, называется синонимическим рядом. В каждом синонимическом ряду имеется *стержневое слово* **(доминанта**). Оно является стилистически нейтральным и наиболее употребительным. В словаре синонимов доминанта стоит первым в синонимическом ряду. Ряд синонимов образуют слова одной части речи.

Синонимы в русском языке возникают:

1. путем словообразования (звездоплаватель, космонавт)
2. за счет развития у слов новых значений (лопух – рассеянный, невнимательный человек)
3. в результате усвоения иноязычных слов (современный - модный, модерный; всемирный - глобальный)

Итак, сущность синонимов определяется наличием у слов разных оттенков значения, которые помогают выразить нюансы человеческой мысли.

Скала – утес, правописание – орфография, спрут - осьминог обозначают один и тот же предмет. Такие синонимы называются **абсолютными**. *Бежать и мчаться* отличаются интенсивностью движения, *горел – пылал, быстрый – стремительный*. Синонимы в данном случае выполняют дифференцирующую, или идеографическую функцию. **Синонимы, отличающиеся оттенками значений, называются идеографическими.**

Помимо дифференцирующей функции, синонимы могут выполнять стилистическую функцию, т.е. придавать речи разговорный или книжный характер. **Синонимы, которые отличаются друг от друга стилистической окраской, называются стилистическими.** *Топать, идти, плестись, шествовать, смотреть, глядеть, взирать, глазеть, пялиться*

Богатство синонимов в русском языке позволяет говорящему (пишущему) продуманно относиться к выбору слов.

Наличие синонимов позволяет избежать повторений одних и тех же или однокоренных слов.

Если слово многозначно, то синонимические связи у него оказываются сложными и разветвленными.

Например, у слова *крепкий* в разных значениях могут быть следующие синонимы: *крепкий организм – здоровый организм, крепкий мороз – сильный мороз, крепкая ткань – прочная ткань* и т. п.

Приемы использования синонимов

1. **Противопоставление** – использование синонимов для необходимости подчеркнуть, выделить смысловые различия.

Станиславский об актерах: «Они не *ходят, а шествуют* по сцене, *не сидят, а восседают, не лежат, а возлежат, не стоят, а позируют*… Руки актера *ниспадают,* а не просто *опускаются*; они не *прижимаются* к груди, *а возлагаются* на нее, не *выпрямляются, а простираются* вперед. Кажется, что у актеров не *руки, а руци*, не *пальцы, а персты*…»

2. **Параллельное употребление** – при употреблении синонимов, указывающих на различную степень проявления признака, их ставят в порядке нарастания выражаемого ими признака.

Ты хорошо сегодня *играл, отлично, превосходно!*

3. **Сопоставление –** различия между словами используются для сравнительной характеристики

В купеческом клубе *жрали* аршинных стерлядей на обедах. В Охотничьем разодетые дамы *кушали* деликатесы. (Н. Гиляревский «Москва и москвичи»)

Словари синонимов

содержат:

1. Общие замечания
2. Типы словарей синонимов, их краткий обзор
3. Как пользоваться словарем

Словарь синонимов З.Е. Александровой содержит около 9 тысячи синонимических рядов. В словарной статье не раскрывается значение синонимов, их употребление не иллюстрируется примерами. Словарь преследует практические цели: дать в каждом синонимическом ряду определенный набор синонимов, из которых пишущий (говорящий) может извлечь нужный, наиболее подходящий для точного и яркого выражения мысли. К синонимам используются краткие пояснения, пометы, указывающие на возможную сочетаемость, экспрессивно-стилистическую окраску

Образец словарной статьи

Банальный, избитый, шаблонный, штампованный, стандартный, трафаретный, стереотипный, неоригинальный, плоский, опошленный, стертый, истертый, затасканный, заезженный *(разг)*, тривиальный *(книжн.)*

Антонимы

План

1. Разнокорневые и однокорневые антонимы
2. Многозначные слова и их антонимы
3. Синонимичные пары антонимов
4. Контекстуальные антонимы

5. Стилистические приемы, основанные на применении антонимов
6. Словари антонимов

Антонимы *(гр. anti – против, onima – имя)* – это слова с противоположным значением.

Антонимы по своей структуре бывают **разнокорневые** *(хороший – плохой, враг – друг)* и **однокорневые** *(добрый – недобрый, красивый – некрасивый).* Однокорневые антонимы создаются в языке в результате использования не только русских приставок, но и приставок иноязычного происхождения --*анти, -контр (религиозный – антирелигиозный).*

Слова, имеющие антонимы, могут быть **многозначными**. В таком случае образуется несколько пар антонимов. Например, слово *«тихий»* в значении *«слабо звучащий, негромкий»* имеет антоним *громкий (тихий голос – громкий голос),* а в значении *«небыстрый, неторопливый»* образует антонимичную пару со словом *«быстрый» (тихая езда – быстрая езда).*

Изучая антонимы, необходимо учитывать их связь с синонимами. Так, слова одного и того же синонимического ряда могут быть антонимами какого-то одного слова. Например, слова ложь, неправда, кривда образуют синонимический ряд, и каждое из них имеет антоним правда. Эти пары антонимов синонимичны друг другу. Другим примером служат антонимы: свет – тьма, свет – мрак, свет – темнота. Слова таких рядов объединяются в синонимические пары антонимов: смелый – трусливый, смелый – боязливый.

В художественных произведениях встречаются слова, которые в определенном контексте приобретают противоположное значение и поэтому становятся антонимами. Например, слово овца в прямом значении антонима не имеет. Но в пословице *Не считай недруга овцою, считай волком* это слово становится антонимом слова *волк*. Такие антонимы называются контекстуальными. Контекстуальные антонимы всегда соотносятся с общеязыковыми. Например, в пословице *Страшен враг за горами, но страшнее за плечами* контекстуальные антонимы *за горами* и *за плечами* передают противоположные пространственные признаки и соответствуют общеязыковым антонимам *далеко – близко*.

Антонимы часто используются как особый стилистический прием оценки различных предметов и явлений.

Практические задания

- определите разные стороны (звучание, лексическое и грамматическое значение) слов «солнышко», «береза», «гуманный», «воспитать»

- Среди указанных слов найдите многозначные и однозначные слова.

Пианино, потолок, редкий, сказуемое, пальто, дорога, дополнение, шкаф, водород, гвоздь, автобус, воздушный, яблоко, плавать

Однозначные	*Многозначные*

- **Игра «Кто о чем подумал?»**

Корень, гнездо, крыло, фигура

- Записать побольше словосочетаний или коротких предложений с различными значениями этого слова (значения не должны повторятся), например:

  Мягкий мох (нежесткий)
  Мягкий свет (нерезкий)
  Мягкий характер (уступчивый)
  Мягкое наказание (нестрогое)
  Мягкий вагон (с мягкими спальными местами)
  Мягкая вода (легко растворяющая мыло)

Мягкий знак (название буквы ь)
Мягкие согласные звуки

Слова для игры: острый, тупой, прямой, пустой, свежий, свободный, слабый, тонкий, тяжелый, холодный, чистый

- Составить словосочетания, употребляя данные слова в прямом и переносном значении:

Луч солнечный, надежды, счастья, лента, школа, волна, дорога, облако, лед, пожар, холодный, острый, тупой, кислый, кудрявый, жаркий, плыть, дремать, платить.

- Работа над толкованием значения слов. Соотнесите слова (левая колонка) со значениями (правая колонка)

Доминирующий	Обыкновенный
Курьёзный	Поправлять
Консервативный	превращение
Пунктуальный	Преобладающий
Экстраординарный	Странный
Эксцентричный	Враждебный новому
Эфемерный	Точный
Интерпретировать	Неоригинальный, избитый, пошлый
Коллизия	Загадочный, предопределенный судьбой
Компетентный	Крайне своеобразный
Конфиденциальный	Скоропреходящий
Концепция	Раскрывать смысл, объясняя
Кредо	Столкновение
Максимализм	Решительный, коренной
Меркантильный	Почтенный, достойный
Паритет	Осведомленный в какой-либо области
Патетический	Чрезвычайно необыкновенный
Помпезный	Равенство сторон
Радикальный	Страстный, взволнованный,
Респектабельный	торжественный
Тривиальный	Торжественный
Фатальный	Секретный
Ординарный	Система взглядов
Корректировать	Мировоззрение
метаморфоза	Чрезмерная крайность
	Излишне расчетливый

- Какое единое слово (в различных значениях) может употреблятся для слов – вспыльчивый человек страстное желание, напряженный день ?
- Какой глагол в разных значениях может относится к зданию, обществу, догадке, планам, докладу человеку, поезду, часам, весне, дороге
- Объясните, что значит этот «металл» в людях:

Стальная воля, железные мускулы, золотое сердце, медный лоб, свинцовые слезы, серебряный голос, оловянные глаза, бронзовая кожа.

- В каких значениях используется глагол «играть» в следующих строчках Б. Пастернака, посвященных актрисе: *«Сколько надо отваги, чтобы играть навека, как играют овраги, как играет река, как играют алмазы, как играет вино, как играть без отказа иногда суждено!»*
- Укажите, какое из перечисленных в каждой подборке слов является однозначным. Докажите, что остальные слова многозначные.

Язык, рифма, дикция, звезда

- Укажите в каком из словосочетаний выделенное слово можно заменить в начале группы примеров. Подберите синонимы, где это возможно).

Выносливый, крепкий, неточный, нечистый, ясный

- На чем основана игра слов?

Шел дождь и 2 студента, один в калошах, другой – в колледж.

- Составить словарную статью (с примерами) со словами: туманный, свежий, холодный, старый.

- Употребите в переносном значении слова: *дно* (морское, глазное, души, на дне жизни), *злой* (человек, ветер), *блюдо* (фарфоровое, вкусное), *Томск* (Томск праздновал свой юбилей)

- Употребите в переносном значении слова, составив с ними словосочетания: высокий, закат, зерно, кипеть, корень, море, путь, холодный, язык

- В результате чего произошел перенос названия (сходства, смежности или общности функций) у следующих слов?

Окна запотели, гардероб на первом этаже, вся комната проспала, клубок противоречий, в вазе стоит черемуха, часы отстают, дворник на стекле автомашины, крыло самолета, чайник вскипел, реставрировать Андрея Рублева, надежда угасла

сходство	*смежность*	*общность функций*

- Какой вид переноса лежит в основе следующих словосочетаний?

Зерно истины, шипенье пенистых бокалов, зеленые купала деревьев, лес рук, острая шутка, встал весь зал, выглянуло солнце, его знала вся улица, притихшая аудитория, убить время, приобрести фарфор, придержи свой язык, носик чайника

Метафорический	*Метонимический*

- *Определить тип переноса значения слова*

Ожерелье из шишек. Ликует буйный Рим. Черные фраки носились врозь и кучами Язык пламени. Траурный Шопен громыхал у заката. Первая скрипка, первая ракетка. Тоска грызет. Фарфор и бронза на столе. Снег лежит. Зуб пилы. Корешок книги. Надежда угасла. Нос корабля. Лишний рот, отчаянная голова. Театр полон, ложи блещут. Касса работает. Уже скакалки и мячи переполняют сквер. Ручка двери. В колхозе увеличилось кол-во голов. Ход вещей. Поток происшествий, корень зла, крик моды. Ноги в пляс пустились.

Метафора	Метонимия	Синекдоха

- Найти выразительные средства: метафору, метонимию, синекдоху, олицетворение, эпитет, сравнение, антитезу:

1. Распустила кисти белой бахромой. Был он рыжим, как из рыжиков рагу. Я – царь, я – раб, я – червь, я – Бог. Поток происшествий. Изрыдалась осенняя ночь. Ликует буйный Рим. Корень зла. Сюда по новым им волнам все флаги в гости будут к нам, и запируем на просторе. (П.) . Крик моды.

2. Отговорила роща золотая. Спит земля в сиянье голубом. В багрец и золото одетые леса. Статные осины высоко лепечут над волнами. Тонкий лимонный лунный свет. Шопен громыхал у заката. Ноги в пляс пустились. Не хватает рук.

«Клянусь я первым днем творенья
Клянусь его последним днем,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством.
Клянусь паденья горькой мукой…
Клянусь свиданием с тобой…
И вновь грозящею разлукой…
Клянусь блаженством и страданьем,
Клянусь любовию моей»

3. Сел в поезд и поехал по тяжелой дороге жизни. Озера смотрят в бесконечные дали. Ожерелье из шишек. Белая береза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром. Сквозь волнистые туманы пробиралася луна. Черные фраки носились врозь и кучами. Море дышит полной грудью. Спит черемуха в белом накиде. Я волком бы выгрыз бюрократизм.

4. Тоска грызет. Глаза, как небо, голубые. Ноздрястый снег. Корешок книги. Надежда угасла. Седой туман. Фарфор и бронза на столе. Театр полон, ложи блещут. Ночевала тучка золотая. Величавая тишина. Уже скакалки и мячи переполняют сквер. Сбежались отовсюду облака.

Норка
Норка 1 (Уменьш. к нора) – происхождение (англ., фр.)
Суслика, хорька, полевой мыши, уйти, спрятаться, убежать в свою норку
Норка 11 (зверек)
Мех норки, воротник, шапка, шуба из норки

Практические задания

- разграничить слова-омонимы и многозначные слова:

Зерно (пшеницы, истины); ударник (производства, в оркестре); патрон (в оружии, покровитель); след (на снегу, в жизни); полка (доска, огурцов); побег (из тюрьмы, растения); кладовая (в доме, памяти); глава (книги, семьи); зарядил (ружье, дождь); память (психический процесс, воспоминания); лист (березы, бумаги); добро (хорошее, полезное, имущество); тупик (железнодорожный, улица, безысходное положение) выдержка (самообладание, цитата); тьма (темнота, множество)

Многозначные слова	Омонимы

- разграничить омографы, омофоны и омоформы:

Ели, плот - плод, жгут, братца – браться, рой, пила, белок, Роман - роман, засыпать, мука, рог – рок, кружки, сорок, ворот, парит простой, голубей, дуло, светило, стих, род – рот

Омоформы	Омографы	Омофоны

- Определите тип омонимов: браться,

Мех, село, жаркое, посол, голубей, Орел, прут, лесть, лечу, наряд, потолок, стекла, растворить, пропасть, вести, треска, семью, правил бескровный, косит, дорога, гранаты, молот, к рынку, под ушки

Лексические омонимы	Омоформы	*Омофоны*	Омографы

- исправьте следующие предложения так, чтобы они не были двусмысленными:

Играя, он забывал об *очках*. Мальчика послали за *гранатами*. Ребятишки любили *овсянку*.

- определить тип омонимии:
  - Смотри, по воде *барашки* бегут.
  - Ну, и люди…ну, и лгут!
  - Полно вам, далеко ль до беды?
    Барашки то ведь тяжелее воды.

Где тот *ключ,* который скажет,
Как воды найти в степи.
А где тот, что нам укажет
Ноты до, си, ля, фа, ми?
Где же тот, что дверь откроет?
А где тот, что банку вскроет?

- Смотри, какая *кашка* на лугу,
И здесь и там и всюду…
- Ой, рассмешил, ой, не могу,
Да кто же ее варит без посуды?
На медведя вы, *сосна,*
Шишку бросили *со сна,*
А на нас, *а на нас*
Уроните *ананас!*

Оружье, фрукты, камни-самоцветы,
Одно названье – разные предметы.

Право, я прическа – чудо!
Заплести меня не худо.

На лугу с шипеньем острым
Управляюсь с сенокосом.

В воду я вдаюсь полоской,
Узкой, серенькой и плоской.
Я и приправа хорошая к столу
И в цель могу пустить певучую стрелу.

Практические задания

- Определить значение данных паронимов:

Гуманистический роман – гуманное отношение, демонстративный поступок, демонстрационный зал, доверительная просьба- доверчивый человек, нестерпимая боль – нетерпимый поступок

- Определите разницу в значении слов и составьте с ними словосочетания:

Бережный-бережливый, горделивый-гордый, мнительный-мнимый, практический-практичный, эффективный, эффектный, величавый-величественный,, духовный-душевный, гончий-гоночный, вдохнуть-вздохнуть, представить-

предоставить, поместить-разместить, проводить-производить, усвоить-освоить, авантюрный-авантюристический, невежа-невежда, максималистский-максимальный

- Перепишите, вставляя вместо точек нужное однокоренное слово-пароним из скобок. Укажите значение каждого из них.

Принять…. меры – стоять в …. позе (эффектный, эффективный).
…свежий воздух – тихонько… (вздохнуть-вдохнуть).
… боль - … отношение (нетерпимое, нестерпимое).
… свидетельство в отделе кадров - … слово для выступления (предоставить, представить

Практические задания

- **Игра «Аукцион синонимов»**

На доске записываются слова:

Армия,, безграничный, блестеть, бой, бороться, бояться, буря, быстрый, возражать, горячий, жестокий, известие, интересный, красивый, кричать, маленький, некрасивый, несчастье, плохой, прочный, разговаривать, смелый, тревожить, умный, устать.

Группа делится на команды Ведущий называет слова и предоставляет слово поочередно каждой команде (медленно считая до 10). Команда за это время должна успеть подобрать синоним к названному слову, потом право отвечать переходит к другой команде. И так работа над словом продолжается до тех пор, пока одна из команд не будет назван последний синоним к слову. За каждый правильный ответ команда получает очко.

- **Игра «Синонимическая эстафета»**

В одно и то же время ведущий дает членам команд, сидящим первыми, листы бумаги, на которых записываются составленные ими предложения с общеупотребимыми словами синонимического ряда и передают листки со своими записями сидящим позади и т.д.

1 ряд: необразованный, хитрить; 2 ряд: плохой, холодный; 3 ряд: мудрый, смелый, неученый, спокойный

- Подобрать синонимы к словам:

Беззвучно-неслышно, путь, неправда, бесполезный, катастрофа, диспут, эксперимент, аргументировать, отлично, бесплатно, будущий, конец.

- Придумать синонимы к словам: землепашец / сеятель, пахарь, земледелец, хлебороб, хлебопашец, крестьянин, оратай
- Придумать определения к словам: поле, рожь, хлеб, колос
- Придумать прдложения со словосочетанями: золотые поля, колосистая рожь, драгоценные дары земли, хлеборобская закалка, сражение за хлеб
- Назвать фразеологизмы со словом «хлеб» (не хлебом единым, хлеб насущный, хлебом не корми, зарабатывать на хлеб.

- Подобрать синонимы к словам в разных значениях:

Холодный (день, ветер), холодный (взгляд, прием); проворный (шаг), проворный (мальчик)

Студеный, ледяной, морозный, суровый; равнодушный, бесчувственный, ледяной , бессердечный, черствый, каменный, бездушный; быстрый, расторопный, скорый, стремительный, неугомонный, резвый; шустрый, прыткий, ловкий, бойкий, резвый, юркий, верткий

- Расположить синонимы в порядке возрастающего признака:

1. *Трепет, опасение, жуть, испуг, ужас, робость, оторопь, боязнь,*
2. *Рвение, старание, усердие, прилежание*

3. *Крепкий, прочный, незыблемый, долговечный, надежный, устойчивый*

- Подобрать русские синонимы к иноязычным словам:

Антракт, апартаменты, авантюра, гуманизм, дифирамбы, магический, панорама, шанс, шарлатан, эффективный, шансонье, афиша, конфисковать, интуиция, архитектор, контур, абстрактный, баталия, хобби, дефект, бард, финиш, деликатес, фальшь, компактно, кардинальный агрессия, фундамент, оптимизм, монумент, атеист, лабиринт, колорит, пессимистический.

Например: эгоизм – себялюбие

- Подобрать иноязычные синонимы к русским словам:

Путешествие, детский, конец, огромный, зодчий, главный, общественный, цвет, нелепый , удобный, дело, подражать, рукоплескание, объявление, изъян

- Что означают эти русские слова на иностранном?

фонтан, веер, суп

- объяснить детям с помощью синонимов значение непонятных им слов и фразеологизмов

Благоухание, деликатный, кумекать, изумительно, нерушимый, конфисковать, равнодушие, эгоизм.
Бить баклуши, сесть в калошу, съесть собаку

- подобрать синонимы к слову *«маленький»*

Небольшой, малый, крошечный, миниатюрный, крохотный, микроскопический, чуточный, карликовый

- найти доминанту в следующих синонимических рядах:

Сообщение, известие, новость, слух, сведения
Спор, полемика, дискуссия, диспут, пререкания
*Неплохо, недурно**, хорошо**, здорово, отлично, прекрасно, отменно, первоклассно*
Неразбериха, ералаш, анархия, бестолковщина, беспорядок, бардак, сумятица, кутерьма, светопреставление

- Подобрать синонимы к словам «говорить», «сказать» к тексту «Спор лесных ягод»

- Определите приемы использования синонимов

Клевета и ложь не одно и то ж.

И понял я, что клятвы не нарушу, а захочу нарушить – не смогу. Что я вовеки не сбрешу, не струшу, не сдрейфлю, не совру и не солгу (Б. Слуцкий).

Скупой глядит как бы другому не дать, а жадный глядит как бы у другого отнять.

И жизнь казалась ему восхитительной, чудесной, полной высокого смысла (Чехов)

- распределить синонимы, учитывая их стилистическую окраску

Множество, упираться много, неустрашимый, уйма, смелый, действительно, лихой, воистину, упорствовать, штудировать, впрямь, упрямится, учить, зубрить

Книжное	*Нейтральное*	*Разговорное*

стилистический прием оценки различных предметов и явлений.

Практические задания

- К приводимым ниже словам подберите антонимы, а затем к каждому из антонимов – синонимы (если слово многозначно, необходимо подбирать соответствующие противопоставления и близкие слова ко всем значениям.

Полный, юный, новый, ранний, сладкий, легкий, добрый

- К приводимым ниже словам подберите антонимы и составьте с ними словосочетания:

Купить, улететь, зацветать, отдых, польза, сытый, просторный

- Выписать парами слова, противоположные по значению:

Радость, бодрый, горе, открыть, война, здоровый, горячий, правда, последний, острый, мир, находить, черный, веселый, мягкий, ответ, свежий, ненависть, начало, ложь, вопрос, конец, черствый, вялый, любовь, первый, холодный тупой, белый, твердый, входить, разрушать, порядок, закрыть, больной, создавать, терять, грусть, герой, высокий, неопытный, опытный, приехать, выходить, низкий, уехать, трус.

- **Игра «Смотри не ошибись!»**

Участники игры разбиваются на команды. Ведущий называет слова, у которых есть антонимы и у которых их нет. В первом случае студенты поднимают руки. Ведущий просит привести примеры антонимов. Если ответ дан правильно- команде засчитывается очко.

Слова для игры:

Большой, много, стакан, высокий, верблюд, пол, веселый, дом, хорошо, часы, чай, конец, свет, мел, я, длинный, ты, глубокий, он этот, левый, голова, первый, мы, верхний, острый, вы, железный, два, белый, десятый, мокрый, кто, сладкий, сто, трамвай, скупой, троллейбус, Ольга, храбрый, Волга, умный, который, чистый, золотой, рука, дорогой, гора, смеяться, радоваться, самолет, здороваться, поднимать, восток, вода, нагревать, яблоко, глаза, труд, песня, правда, мир, свобода, шум, утюг, синий, лед, друг, правильный, человечный.

- Подобрать антонимы:

Вертикаль-горизонталь, гулливер, верность, крик, радовать, максимум, ярко, талантливый, разум, рождаемость, быль, сон, тайный, , оптимист, находка, вечность.

- **Игра**

Ведущий называет 2 противоположных по характерам литературных героя, которых нужно кратко, но выразительно охарактеризовать с помощью антонимов.

Например, «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях»

Царевна - добрая, нежная, покорная, трудолюбивая, стыдливая, скромная. незлобливая

Царица – злая, грубая, упрямая, капризная, ленивая, бесстыдная, наглая, злопамятная, гневная

- Сказка наизнанку

Сочинить сказку, используя антонимы и синонимы, в которых действуют 2 противоположных по характеристикам героя: волк – добрый, Красная Шапочка – злая.

- К приведенным словам подберите антонимы (по возможности разные по структуре):

Корыстный человек, тихий город, пологий берег, полезное дело, облачное небо, светлые мысли, гордый человек, толковые дети, красивый платок, одаренный ребенок, робкий шаг, глубокие знания.

- Дополните пословицы:

Не было бы счастья

Язык длинный

Недруг поддакивает

Лучше горькая правда

- Вспомните пословицы, у которых есть следующие антонимы:

Мягко-жестко, ученье – неученье, утро – вечер, больной – здоровый.

- к словам левого столбца подберите разнокорневые антонимы, к словам правого – однокорневые.

Счастье, правда, мягкий, молодость, тепло, здоровый, красивый одаренный, спорный, порядок

- подберите синонимы и антонимы к слову *«свежий»,* учитывая его значения.

Свежий ветер, свежее утро, свежая почта, свежая газета, свежие новости, свежий воротничок, свежий вид, свежий хлеб, свежая рыба.

Пример	Синоним	антоним
Свежий ветер	Прохладный	Теплый

- Вспомните пословицы, в которых есть следующие антонимы.

Счастье – несчастье, свет – тьма, утро – вечер, старый – новый, больной – здоровый, мягко – жестко.

- Выпишите из пословиц вначале общеязыковые антонимы, а затем контекстуальные.

Не дорого начало, а похвален конец. Много шума, да мало толку. Готовь летом сани, зимой телегу. Высоко поднял, да низко опустил. Кто хочет много знать, тому надо мало спать. Сморчком глядит, а богатырем кашу уплетает. Всякая ссора красна миром. Труд всегда дает, а лень только берет. Час побережешься – век проживешь.

Общеязыковые	Контекстуальные

Требования к знаниям и умениям студентов

Студенты должны знать:

1. Специфику слова
2. Лексическое значение слова
3. Группы слов, объединяемых по разным основаниям (многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы)
4. Лингвистические словари

Студенты должны уметь:

1. Определять лексическое значение слова (в контексте)
2. Находить в тексте многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, правильно употреблять их в своей речи
3. Пользоваться различными лингвистическими словарями

Вопросы для повторения

1. Каковы функциональные признаки, характеризующие слово как самостоятельную единицу языка?
2. Почему лексическое значение слова называется вещественным?
3. Почему всякое слово имеет обобщающее значение?
4. В чем состоит основное различие между лексическим и грамматическим значением слова?
5. Что такое многозначность слов? Является ли она обязательным свойством лексических единиц?
6. Что такое лексические омонимы и чем они отличаются от других видов омонимов?
7. Как взаимосвязаны между собой многозначность и омонимия? Что помогает нам разграничивать эти явления?
8. Что такое лексические синонимы? Назовите их типы.
9. Как взаимосвязаны между собой многозначность и синонимия?
10. Что такое синонимический ряд и его доминанта?

11. Что такое лексические антонимы?
12. Как выражаются антонимические отношения у многозначных слов?
13. Как появляются антонимы в языке?
14. Что сближает синонимы и антонимы и что их различает?
15. Что такое контекстуальные синонимы и антонимы?

Исконно русские и иноязычные слова

План

1. Основные пути пополнения лексического состава языка
2. Исконно русская лексика
3. Внешние и внутренние причины появления иноязычных слов в русском литературном языке
4. Заимствованные и экзотические слова
5. Старославянизмы в составе русского литературного языка

Словарное богатство русского языка накапливалось веками. Из века в век развивалась жизнь русского народа, появлялись новые предметы домашнего обихода, новые орудия труда, предметы культуры… Для называния многих предметов сохранялись древние русские слова и создавались новые русские слова на базе уже имеющихся в результате русского словообразования. **Эти слова составляют пласт исконно русской лексики современного русского языка** (это основная часть языка).

В результате политических, торгово-экономических т культурных контактов происходил и происходит взаимообмен, а, следовательно, и проникновение иноязычных слов, которые пополняли и пополняют словарный состав русского языка. **Эти слова составляют иноязычный по происхождению пласт лексики современного русского языка.**

Русский язык относится к ***славянской группе*** языков. Родственными ему являются ***живые восточнославянские*** языки – украинский и белорусский; ***западнославянские*** – польский, чешский, словацкий; ***южнославянские*** – болгарский, македонский, сербский, хорватский, словенский; ***мертвые*** – старославянский, полабский и поморский.

До начала Х11 века существовало древнерусское (восточнославянское) государство – Киевская Русь. С Х11 по ХУ111 вв. Киевская Русь разбилась на отдельные княжества. Таким образом, восточнославянский (древнерусский) язык дал начало трем языкам – русскому, украинскому и белорусскому.

Итак, **исконно русские слова делятся** на:

1. Общеславянские (борода, голова)
2. Восточнославянские (древнерусские) (веревка, ежевика)
3. Собственно русские

Собственно русские слова стали появляться с Х1У века – *беседка, заблудиться, кочегар, ополчение.* Собственно русские слова создавались на базе общеславянских, древнерусских слов и заимствованных слов. Например, в ХУ1 в. из польского языка было заимствовано слово *«аптека».* На основе этого слова в русском языке возникло прилагательное *«аптечный»* по правилам русского словообразования. Этого слова нет в польском языке, оно является собственно русским.

Иноязычные слова в русском языке появляются как под влиянием внешних *(неязыковых),* так и внутренних *(языковых)* причин.

Внешние причины – это различные связи между народами. Так, в Х в Киевская Русь приняла христианство от греков. В связи с этим в древнерусский язык вошло много греческих слов *(алтарь, патриарх, демон, икона, монах*). Были заимствованы научные термины, названия предметов греческой культуры, названия растений, месяцев *(алфавит, планета, климат, физика, театр, музей, кукла, свекла, кедр*). В это же время наши предки вступали в контакты с тюркскими племенами – печенегами, половцами, 2 столетия Древняя Русь находилась под монголо-татарским игом. В результате этого в русском языке по подсчетам ученых укоренилось около 250 тюркских слов *(сундук, кабан, башмак, колпак, тулуп, каблук, шаровары, лапша, туман, таракан, сарафан, изюм, деньги, чулок, утюг).*

В ХУ111 в. в русский язык интенсивно проникали иноязычные слова. Благодаря Петру 1 появилось много административных, военных терминов, названий предметов быта, одежды *(лагерь, мундир, орден, солдат, штурм, кухня, бутерброд, фарш, галстук, мольберт, флейта, слесарь, рубанок, шахта, стул* (из нем. яз.); *капитан, артиллерия, марш, атака, салют, десант, пальто, мебель, кабинет, буфет, люстра, мармелад, крем, актер, партер, пьеса, аллея, пляж, гараж, ресторан* (из фр.яз.), *гавань, бухта, койка, флаг, матрос, рейд, брюки, зонтик* (из голланд. яз.*), бас, тенор, ария, карикатура, новелла, газета, фонтан, макароны* (из ит.яз.), *матч, джаз, спорт, сквер, лифт, трамвай, кекс, клоун, митинг* (из англ.яз.).

Внутренние причины – это потребности развития лексической системы, которые заключаются в следующем:

1. Необходимость устранения многозначности исконно русского слова, упрощение его смысловой структуры *(импорт, экспорт* вместо *ввоз и вывоз)*
2. Стремление уточнить соответствующие понятия языка *(варенье-джем, репортаж-рассказ, хобби-увлечение, сервис-обслуживание)*
3. Замена словосочетаний одним словом *(столовая комната – столовая, электрический поезд – электричка, бегун на короткие дистанции – спринтер).*

При переходе из одного языка в другой слово как бы приспосабливается к фонетике, графике и грамматике нового для нее языка.

В современном русском языке различают следующие типы иноязычных слов:

1. Заимствованные слова – это такие иноязычные слова, которые полностью вошли в лексическую систему русского языка
2. Экзотические слова – слова, отражающие особенности жизни какого-либо народа *(аксакал, арык, прерия, синьор, лорд, спикер, рейхстаг, франк, кимоно, щербет)*
3. Варваризмы – в отличие от экзотизмов они не называют нерусских предметов, явлений. Понятий, п.э. очень легко заменяются соответствующим русским словом *вива, добре)*

Значительную часть в составе русского языка составляют **старославянизмы**, в далеком прошлом (времена принятия христианства) заимствованные из родственного русскому языку старославянского языка.

Типичные различия старославянизмов

1. Неполногласные сочетания ***ра, ла, ре, ле*** (русские ***оро, оло, ере, ело***): *злато – золото, платок – полотно, древесный – дерево, прибрежный – берег, среда – середина)*
2. Начальные ***ро, ло*** *(растение – росток, ладья- лодка, равный – ровный)*
3. ***Жд*** при исконно русском ***ж*** *(невежда – невежа, одежда – одежа, рождение – роженица, нужда – нужный, меж – между)*
4. Звук ***щ*** при ***ч*** в исконно русских *(пещера – печерский, мощь – невмочь)*
5. Начальное ***е*** при ***о*** в исконно русских *(единица – один, есень – осень)*
6. Начальное ***ю*** при исконно русском ***ю*** (юг- ужин, урод – юродивый)
7. С приставками ***со-, воз-, пред-,*** суффиксам***и –тель, ствий*** *(содействие, возвышение, предсказания, властитель, странствие)*
8. С элементами ***благо-, здраво-, зло-, суе-*** *(юлагодеяние, здравомыслие, злоязычие, суеверие)*

Старославянизмы имеют оттенок ***книжности*** *(совершить – сделать, истина – правда, сетовать – сожалеть).*

О происхождении слов краткие сведения сообщаются в толковых словарях, в словарях иностранных слов, в этимологических словарях.

Образец словарной статьи

Орангутанг (малайск. orangutang) – человекообразная обезьяна, ростом с человека, с длинными, почти до земли руками; живет в лесах о-вов Калимантан и Суматра.

Практические задания

- Подобрать русские синонимы к иноязычным словам:

Антракт, апартаменты, панорама, шанс, шарлатан, эффективный, конфисковать, архитектор, контур, абстрактный, баталия, хобби, бард, финиш, деликатес, фальшь, компактно, агрессия, фундамент, оптимизм, монумент, атеист, лабиринт, пессимистический..

Например: эгоизм – себялюбие

- Подобрать иноязычные синонимы к русским словам:

Путешествие, огромный, главный, общественный, цвет, удобный, подражать, рукоплескание, объявление, изъян.

Например: предчувствие – интуиция

- Прочитайте отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Нищий». Найдите в нем старославянизмы. По какому признаку вы их узнали?

У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.

- Найдите старославянизмы.

Враг, влага, древо, плен, разум, вождь, юноша, страна, могущий, царствие, воздействие, изморозь, благородие, предвидение, дерево, горожанин, ухватка, обман, удача, здоровый, короткий, молодой, переворотить, середка, одинокий

- Догадайтесь, какого происхождения иноязычные слова.

Силуэт, парикмахер, балет, тайм, госпиталь, кафе, барабан, футбол, шанс, мастер, фойе, штурман, штаб, соус, бюро, арбуз, офицер, каталог, рота, опера, костюм, теннис, котлета, соната, алмаз, конферансье, ринг, вермишель, жилет, пельмени, ябеда, республика, космодром

- Придумать слова с иноязычными словообразовательными элементами:

А-, АНТИ-, КОНТР-, -ИЗМ-, -ИСТ-, -ИЗИРОВАТЬ.

- Что общего у слов капор, капюшон, капуста, капитан?
- Какими по происхождению являются такие, казалось бы, совершенно «русские» слова, как «блин», «сарафан», «изба», «баня»?

Общеупотребительные и необщеупотребительные слова

План

1. Диалектные слова. Этнографизмы. Просторечие.
2. Профессиональные слова
3. Жаргонизмы

Основу лексики литературного языка составляют **общеупотребительные слова.** На их базе происходит дальнейшее совершенствование и обогащение лексики русского языка. Помимо этой, общенародной, лексики существует лексика, употребление которой связано с профессией, определенным местом жительства, родом занятий и т.п.. Это **необщеупотребительная лексика.**

К примеру, в разных местностях встречаются слова, которые понятны жителям только той или иной местности: на севере *дом* называют *избой*, на юге – *хатой,* на севере *красивый* – это *баской*, на юге – *личманистый,* где-то в сельской местности *тропинка* – это *прямушка, обходница, топничок, стёжка,*

ступник, снегопад – завируха, сипуча, завьюга, мятелуга и т.д.. Это слова **территориально ограниченного употребления, или диалектизмы.**

В национальном русском языке имеются два основных наречия (диалекта) – северное и южное, в состав которых входят самостоятельные говоры. Основу лексики всех говоров составляют общеупотребительные слова. Помимо них, в говорах употребляются ***местные, или диалектные, слова***, понятные только жителям определенной территории.

Русские люди живут в разных географических условиях: одни в лесной местности, другие – в степной; одни – в гористой, а другие – на равнине. Это наложило отпечаток на их жизнь, быт. Так, на севере жилой дом (избу) строят с подпольем, вход в подполье называют словом *голбец;* а на юге подполья в доме (хате) нет, слово *голбец* там неизвестно. Такие диалектные слова характеризуют особенности языка жителей определенной местности и называются **этнографизмами** (этнография – наука, которая изучает особенности быта, нравов, культуры какого-либо народа, народности, проживающей в той или иной местности). *Голбец* – это этнографизм.

Некоторые диалектные слова известны в нескольких говорах, но употребляются в разных значениях. Например, слово *вага* в Курской области обозначает *весы*, а в Тамбовской – *жердь*, слово *бурак* на территории южных говоров – *свёкла,* а на севере – *берестяной сосуд.*

Общение образованного населения, владеющего литературным языком, с носителями диалектов приводит к взаимному влиянию литературного языка и диалектов. Например, из диалектов в литературный язык вошли такие слова, как *филин, хилый, батрак, вобла, мямлить, доярка, земляника.*

С распространением литературного языка рамки использования диалектных слов сужаются, они используются преимущественно людьми старшего поколения и находятся на стадии исчезновения.

С диалектными словами мы нередко встречаемся в художественных произведениях. Диалектизмы дают возможность писателям правдивее изобразить действительность, полнее раскрыть характеры героев. Диалектизмы использовали Гоголь, Некрасов, Тургенев, Л.Н. Толстой, Шолохов, Шукшин, Астафьев, Распутин, Белов.

Просторечие - это грубые разговорные слова, несоответствующие нормам литературного языка*: лопать, дрыхнуть, ложить, ихний.*

В каждой профессии, помимо общеупотребительных слов, используются специальные слова, ограниченные по профессиональному признаку, их называют профессионализмами. У каждой профессии есть свои орудия и продукты труда, свойственные только ей трудовые процессы. Например, в речи моряков употребляются слова *камбуз, рея, марсель, кубрик, такелаж, нордвест* и др. В речи шахтеров употребляются слова *забой, уступ, крепильщик, подбойка, штрек и др..*

Научно-технические достижения широко пропагандируются через периодическую печать, кино, телевидение. Это приводит к тому, что некоторые профессиональные слова становятся понятными всем, т.е. общеупотребительными: *эскалатор, акваланг, пропеллер, шасси, турбина, реактор, нейлон, вакуум, вирус, гибрид, апогей, невесомость и др..*

Профессионализмы широко используются не только в научной литературе, но и в газетно-журнальных жанрах и в художественных произведениях, в которых изображается труд разных профессий.

Слова определенной прослойки общества, поставленной в особые условия жизни, общения, называются **жаргонизмами**. Чаще всего жаргонизмы присутствуют в речи молодежи, которую привлекает кажущаяся выразительность этой лексики. В речи школьников, студентов распространены жаргонные обозначения дисциплин – физра, литра, оценок – пара, хвост – несданный экзамен, автомат – зачет, столкнуть – сдать экзамен, долбать – усиленно учить.

К жаргонизмам примыкают арготизмы – слова «тайного языка». Есть свои жаргонизмы у игроков, существует тюремный (блатной, баланда, шмотки), семейный жаргон, жаргон барахолки.

Писатели, журналисты иногда используют жаргонную лексику как одно из средств речевой характеристики героя.

Речь ребенка формируется под влиянием социальной среды (семья, сверстники, друзья). Он учится говорить так, как говорят вокруг него, а это не всегда соответствует нормам литературного языка.

Практические задания

- С какими общеупотребительными словами соотносятся данные диалектизмы?

Ушкан , панёва, *вязёнки*, *бирюк*, *кволый*, *справный*, *пешеходка, кутиха*, *воркун, кутёнок*, *теплина*, *чапура* , *буерак*.

- О чем говорится в этих предложениях?

Подпаши мост, в сенях порато шуму.
Брат орал на тракторе за лесом.
Лони порато ушканов добыл.

- Отличить этнографизмы от диалектизмов

Поднёбица – *полка под потолком*, журавлиха - *клюква*, фыпики – *снегири*, пестерь – *приспособление для переноса тяжестей*, калуга – *по-костромски: лужа, топь, болото, по-тульски* – полуостров, прясница – *приспособление для плетения без веретена*, морзянка – *изморозь* подклети – *огороженное в избе место под скота,* кликать – *называть,* плетюха – *корзина из ивовых прутьев*, печурка – *выемка в русской печи для просушки чего-либо*, заслонка – *железная крышка, прикрывающая устье русской печи,* коты – *берестяные лапти по-сибирски: вид осетра,* зараз – *сейчас*, серники – *спички.*

Этнографизмы	*Диалектизмы*

- С какими профессиями связаны данные слова?

Слалом, регби, аут, спринтер, слалом, батерфляй
Речитатив, ноктюрн, ксилофон, тембр
Зенитка, контратака, таран, блиндаж
Симбиоз, филлофора, цитоплазма
Гексаэдр, логарифм, медиана
Метил, окисел, коррозия
Инфинитив, морфема, префикс, возвратность

Задание: Распределить по колонкам следующие слова:
Контакт, ухлестывать (ХУ111в.) плазма, модерн, эстафета, воркун, лазер, стежка, октава, информация, балка (овраг), шпора, вирус, копыта (ноги), дефект, абстрактный, рубильник (нос), амнистия, портки, кутенок, общага, хавать.

Общеупотребительные слова	Диалектизмы	*Профессионализмы*	*Жаргонизмы*

Активная и пассивная лексика русского языка

План

1. Устаревшие слова: архаизмы, историзмы
2. Языковые и авторские неологизмы

В лексике отражаются все процессы исторического развития общества. Словарь языка имеет в своем составе **активную лексику**, т.е. слова, которыми пользуются в данный момент все говорящие, и **пассивную лексику**, т.е. слова, которыми люди либо перестают, либо только начинают пользоваться. Пассивная лексика делится на 2 группы: **устаревшие и новые слова**. Каждой эпохе свойственна своя активная и пассивная лексика.

Слова уходят из языка по разным причинам. Одни из них забываются, как только исчезает из жизни какой-то предмет, явление. *Например, в конце Х1Х в.- нач. ХХ в. до появления трамвая существовала городская железная дорога с конной тягой. Эта дорога, а также и вагон назывались* конкой. *С появлением трамвая, а затем и других видов транспорта, потребность в конной тяге исчезла, и слово* конка *устарело.*

Устаревшие слова, называющие предметы или явления, исчезнувшие из современной жизни, называются **историзмами.** Они более или менее известны и понятны носителям языка, но активно ими не пользуются**.** У историзмов в современном русском языке нет синонимов: стрелец, кольчуга, опричник, продразверстка.

Другие слова забываются, если для названия того же предмета, явления появляются новые слова. *Например, в древнерусском языке* щеки *назывались* ланитами. *Сегодня вместо этого слова мы употребляем слово* щеки.

Устаревшие слова, называющие предметы или явления, не исчезнувшие из современной жизни, называются **архаизмами** (archaios – древний)**.** У архаизмов есть синонимы: гостьба – торговля, вежды – веки, зга – дорога.

Устаревая, одни слова в языке не оставляют следа, другие сохраняются в виде непроизводных основ в словах: руг – ула – «щель», худог – «искусный».

Иногда устаревшее слово начинает жить новой жизнью, приобретая новое лексическое значение: оператор, жир, позор, вокзал – увеселительное заведение, глагол – речь, негодяй - негодный к воинской службе.

Иногда устаревшие слова вновь переходят в активный словарный запас: губернатор, гимназия, лицей, трактир, приют.

Устаревшие слова используются в художественных произведениях, повествующих о прошлом. Они помогают писателю создать колорит той эпохи, о которой он рассказывает *(Пушкин, Толстой, Лермонтов, В. ШишковПикуль).*

Неологизмы – это новые слова, входящие в употребление и не утратившие еще оттенка свежести и необычности.

Новые слова (неологизмы - гр. neos – новый, logos - понятие) появляются в языке по двум причинам:

1. Для обозначения новых предметов, явлений *(ксерокс, менеджмент, монитор)*
2. Для усовершенствования лексической системы (например, в ряду гостиница, отель появилось слово *мотель* – гостиница для автотуристов на автомобильной дороге)
3. Нередко новые значения приобретаются у имеющихся слов (*морж* – любитель зимнего купания, *перестройка, гласность*)

Неологизмы появляются в языке следующими путями:

1. На основе уже имеющихся слов с помощью разных способов словопроизводства *(кофеварка, ксмофотосъемка, аэропоезд, солнцевед)*
2. Новые слова заимствуются из других языков *(плюрализм, мониторинг)*

Неологизмы являются обычно плодом творчества всего народа-языкотворца, но известны новые слова, введенные в оборот конкретными людьми – писателями, учеными, общественными деятелями:

Ломоносов – *атмосфера, притяжение, насос, опыт, явление, равновесие, упругость* (на русск. основе).

Н.М. Карамзин – *человечность, промышленность, достопримечательность, личность, влияние, первоклассный, карикатура, кризис, тост, эгоист.*

ШИШКОВЦЫ - *манеризм, пресловутый, элеганс, иностранщина*

При Павле 1 были запрещены слова «гражданин», «представитель», запрет на слово «Отечество» стал толчком для появления нового слова – родина с ударением на «и». Слова из лексикона Белинского: *принципы, прогресс, гуманность* преследовались царской цензурой как «портящие язык». Предлагали отменить слово *«университет», «профессор». «факультет», «лекция».*

Более всего неологизмов появляется в периоды существенных исторических изменений в обществе (начало ХУ111 века – эпоха Петра Великого (реформа, сенат, адмиралтейство, флот), 17-ый год (комсомол, целинник, коллективизация), 90-е гг. ХХ столетия – перестройка, гласность, плюрализм).

Возникают неологизмы в языке писателей, которые всегда ищут новых, свежих слов для выражения своих чувств, мыслей (Маяковский: *громадьё, разэлектричить, солнцелицый;* Есенин – *березь, синь, цветь, накопытили*; С. Островой: *душевыраженье*; Заходер – *пыхтелки, сопелки, вопилки, спортландия*). Такие неологизмы называются **авторскими** в отличие от просто неологизмов, которые называются **языковыми.** Лишь немногие из авторских неологизмов становятся общеупотребительными. Они обычно выполняют художественно-изобразительную функцию.

Появившись в речи, неологизмы носят отпечаток необычности, новизны. Потребность в назывании словом нового предмета, явления заставляют всё чаще употреблять тот или иной неологизм, и он, теряя впечатление новизны, становится общеупотребительным словом (*синтетика, космовиденье, оргалит, компьютер, фломастеры).* Очень много неологизмов среди жаргонной лексики, а также в просторечии: *офонареть, колбаситься, укокошить, комитетчик, комендантша, телик, литра.*

Требования к знаниям и умениям студентов

Студенты должны знать:

1. Причины исторических изменений в лексике русского языка
2. Группы слов русского литературного языка по происхождению и употреблению
3. Причины изменений в лексике русского литературного языка

Студенты должны уметь:

1. Находить в словарях справки о происхождении и употреблении слов
2. Производить лексический разбор слова (в тексте)
3. Объяснять роль тех или иных необщеупотребительных слов в контексте

Вопросы для повторения

1. Как пополняется словарный состав русского литературного языка?
2. Какими признаками обладают старославянизмы?
3. Каковы причины заимствования иноязычной лексики?
4. Что такое экзотизмы?
5. Какую роль играют иноязычные слова в обогащении русского языка?
6. Как появляются в языке новые слова?
7. Какие причины определяют процесс устаревания отдельных слов?
8. В чем состоит различие между историзмами и архаизмами?
9. Что такое общеупотребительная лексика и какова ее роль в составе литературного языка?

Практические задания

- Подобрать синонимы к архаизмам:

Зерцало, зело, перст, отрок, отверзлись, зодчий, цирюльник, дщерь, сей, лекарь, червленный, вещать, льзя, лобзание, заутра днесь, токмо, мраз.

- Выделите из группы слов слова-историзмы:

Вещать, заветы, переполох, доход, воевода, обаяние, дума, холоп, сей, пуще, чревоугодие, прибыль, сокольничий, чекист.

- Выделите из группы слов слова-архаизмы:

Пламенный, шествовать, побоище, дивизия, витязь, лик, пассия (возлюбленная), баталия (битва), отмщение, отчизна, гордыня, рыбарь, надзиратель, щит.

Задание: Отличить историзмы от архаизмов

Лакей, сочинитель – писатель, камергер, алтын, дань, уста, поручик, рекрут, секундант, пищаль, ключница, гусар, стрельцы, тачанка, оброк, лекарь, зелье, боярин, кафтан, опричник, кучер, коллективизация, вотчина, витязь, пироскаф – пароход, богадельня – дом для престарелых, отрада, грядёт,

Историзмы	Архаизмы

- Отделить неологизмы от общеупотребительных слов:

Аэробус, программист, юморынок, дизайн, лавсан, клип, визажист, кашпо, телепузик, шлемофон, катапультирование, стриптиз, диллер, аудит, президент, футурология, суперстройка, теледоктор, микрорайон, визуальный, менталитет, консенс, фотофантаст, соцсоревнование, вратарь.

Неологизмы	*Общеупотребительные слова*

- Выделите слова-неологизмы 60-х г.г.:

Культпоход, телеателье, ликбез, стахановец, кинопанорама, водолаз, сельсовет, атмосфера, межпланетный, поролон, трудодень, микрофон, кибернетика.

Фразеология русского языка

План

1. Фразеология как раздел науки о языке
2. Происхождение фразеологизмов
3. Фразеологизмы и слова
4. Многозначность и омонимия фразеологизмов
5. Синонимия и антонимия фразеологизмов
6. Образность фразеологизмов
7. Фразеологические словари и справочники

«Четырехлетняя Светлана спросила у матери, скоро ли наступит лето.

- *Скоро. Ты оглянуться не успеешь.*

Светлана стала как-то странно вертеться.

- *Я оглядываюсь, а лета всё нету…»*

Другой ребенок услышал выражение: *«живут на ножах»* и представил себе, что существуют большие ножи, на лезвиях которых лежат и сидят какие-то странные люди.

В основе этих забавных случаев, рассказанных писателем К. Чуковским в книге **«От двух до пяти»,** лежит сложное и интересное явление русского языка.

Кроме отдельных слов с самостоятельными значениями, в русском языке есть еще и более сложные языковые единицы – устойчивые сочетания слов. В этих выражениях слова теряют свою самостоятельность, и смысл имеет только всё выражение в целом. Так, *«оглянуться не успеешь»* значит *«скоро», «Живут на ножах» – «враждуют».*

Фразеологизмы - это **устойчивые, семантически целые сочетания слов.**

Количество таких выражений в русском языке достигает несколько десятков тысяч. Изучением их занимается фразеология («фразис» – выражение, «логос» – учение).

Изучение фразеологии помогает глубже понять историю и характер нашего народа. В них отразились исторические события. Горечью обиды и разочарования проникнуто выражение *Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!,* возникшее на Руси после окончательного закрепощения крестьян. В ХУ11 в. родилось выражение *положить в долгий ящик.* Оно связано с царствием Алексея Михайловича, распорядившегося прибить возле дворца долгий (длинный) ящик, в который просители могли опускать свои прошения. Долго приходилось простым людям ждать решения своих дел, и родилось выражение.

Во фразеологизмах отразилось отношение народа к человеческим достоинствам и недостаткам: *золотые руки, мастер на все руки, баклуши бьет.* В.Г. Белинский считал, что фразеологизмы составляют «народную физиономию языка». Действительно, если русский человек скажет о сильном дожде *льет как*

из ведра, то английское выражение, ему соответствующее, дословно можно перевести как *дождь идет кошками и собаками,* а немецкое – *дождь льет как на дохлую собаку.* Русскому фразеологизму *когда рак свистнет* в киргизском языке соответствует выражение *когда хвост верблюда коснется земли.*

Фразеологизмы образуются в языке следующими путями:

1. Отдельные слова русского языка
2. Свободные словосочетания русской речи
3. Пословицы русского языка
4. Иноязычные фразеологизмы

Немало фразеологизмов возникло из пословиц. Обычно фразеологизмом становится часть пословицы. Без знания самой пословицы такой фразеологизм непонятен: *собака на сене лежит, сама не ест и скотине не дает, старого воробья на мякине не проведешь, голод не тетка, пирожка не подсунет.*

Все фразеологизмы можно разделить по происхождению на **русские и заимствованные**. Большинство русских фразеологизмов досталось нам от языка-предка (водой не разольешь, медвежья услуга, лезть на рожон). Много в русском языке старославянских фразеологизмов, закрепившихся в русском языке после введения христианства, чаще всего они имеют книжный характер (*притча во языцех – предмет всеобщего обсуждения, ищите и обрящите – ищите и найдете, метать бисер перед свиньями - напрасно доказывать что-то людям, которые не могут этого оценить.*

Фразеологизмы, заимствованные из западно-европейских языков включают в себя древнейшие заимствования из латинского и древнегреческого языков (лат. *терра инкогнита –нечто неведомое*). Более поздними являются заимствования из французского (*иметь зуб против кого-н*.), немецкого (*разбить наголову),* английского (*синий чулок).*

Значительное число фразеологизмов заимствовано из древнегреческой мифологии *(ящик пандоры, Авгиевы конюшни, Прокрустово ложе).*

Фразеологизмы соотносятся со словами.

Не успеешь оглянуться – скоро;	Медленно – в час по чайной ложке;
Вставлять палки в колеса – мешать;	Дремать – клевать носом;
Куры не клюют – много;	Грустить – повешать нос;
Кривить душой – лгать.	Хитрый – себе на уме.

Фразеологизмы имеют много общего со словом:

1. Имеют единое целостное значение;
2. Соотносятся с соответствующими частями речи и в предложении выступают в роли его члена:

Рукой подать – наречие; кожа да кости – худой; втирать очки – глагол; бесструнная балалайка – существительное.

Фразеологические единицы **обладают устойчивостью**, т.е. у них сохраняется постоянный состав компонентов: *положить в долгий ящик*.

Фразеологические обороты **обладают воспроизводимостью**, т.е. они извлекаются из памяти как готовые образования, а не создаются вновь в процессе их употребления.

Следующая особенность, отличающая фразеологизмы от свободных словосочетаний, - **целостность значения.** В его составе смысл имеют не отдельные слова, а лишь всё выражение в целом. Это значит, что фразеологизмы, как и слова, используются в речи готовыми, т.е. их надо помнить, знать в том виде, в каком они установились в языке, и с тем значением, которое закрепилось за ними.

Фразеологизмы русского языка чаще всего бывают **однозначными:** *во весь дух – быстро, прикусить язык – замолчать, заморить червячка – слегка перекусить*. Однако многие фразеологизмы имеют по два или даже более значений (**многозначные**): *собраться с силами –«накапливать силы, отдыхая», «превозмочь страх и решиться на что-то».*

Как и в лексике, во фразеологии явление многозначности тесно связано с явлением **омонимии:** *«пустить петуха» – фальшиво петь, поджечь*. Пользуясь некоторыми фразеологизмами, говорящие даже не подозревают, что слово в их составе им незнакомо. Так, в двух фразеологизмах *остаться с носом* и *водить за нос* – выступают слова-омонимы. *Нос* в первом примере – это сохранившееся в составе фразеологизма и не употребляющееся в свободном виде слово от глагола носить, т.е. то, что когда-то приносили родителям невесты как выкуп. Во втором выражении *нос* связано с названием части лица: само

выражение возникло от сравнения с медведями, которых цыгане водили напоказ за кольцо, продетое в нос.

В русском языке одно и то же значение можно выразить не только разными словами (**синонимия**), но и разными фразеологизмами. Опытный человек – *тертый калач, стреляный воробей*, темно – *ни зги не видно, тьма кромешная, хоть глаз выколи.* Такие фразеологизмы, как и слова, составляют в языке синонимический ряд. В синонимический ряд могут входить не только фразеологизмы, но одновременно и слова:

много, полно, уйма, тьма, полным-полно, видимо-невидимо, хоть пруд пруди, хоть отбавляй, непочатый край, вагон и маленькая тележка… Фразеологизмы-синонимы могут отличаться стилистической окраской: *дни сочтены* (книжн.), *концы отдает* (разг.).

Между фразеологизмами бывают отношения **антонимии**. Фразеологизмы-антонимы характеризуют явление с одной стороны, но противоположно. Так, человек может быть определен по его росту: с версту коломенскую – очень высокий, от земли не видать – очень низкий.

Большая часть фразеологизмов имеет **образный характер**. В основе образности фразеологизмов лежат различные приемы: *гипербола* (живого места нет, пушкой не прошибешь), *литота* (преуменьшение) (с гулькин нос, от горшка два вершка), *сравнение* (лететь как стрела, белый как лунь), *перифраза* (корабль пустыни, пятый океан), *метафора* (душа нараспашку, шапка набекрень, черная зависть, красное словцо), *метонимия* (легкая рука, золотое сердце), *слова-символы* (*стена – защита*: как за каменной стеной, прошибить стену, глухая стена).

Особое значение имеет изучение фразеологии для совершенствования речевого мастерства человека, для повышения речевой культуры.

Типичные ошибки в употреблении фразеологизмов:

1. Смешение фразеологизмов (контаминация): играть роль и иметь значение;
2. Замена слов (красная линия (нить), пускать туман (пыль) в глаза, суть да дело (суд да дело));
3. Употребление не в том стиле: телячий восторг, бразды правления.

Богатство русской фразеологии представлено в словарях и справочников. Наиболее полно русская фразеология представлена во «**Фразеологическом словаре русского языка»** под ред. **А.И. Молоткова.** Этот словарь включает свыше 4 тысяч фразеологизмов. Он объясняет их значения, показывает их употребление в речи на примерах произведений художественной литературы. Кроме того, в словаре указываются некоторые синонимические и антонимические отношения между фразеологизмами, иногда приводятся исторические справки.

Фразеологический словарь не включает свой состав пословицы и поговорки. Поэтому важным дополнением к нему является **«Словарь русских пословиц и поговорок»,** составленный **В.П. Жуковым,** в этом словаре представлено около тысячи русских пословиц и поговорок, объясняется их смысл, иногда даются справки о их происхождении.

Кроме словарей, существуют книги-справочники. Цель их – познакомить читателя с историей выражения. Такова книга **Н.С. Ашукина и М.Г. Ашукиной «Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения».**

Требования к знаниям и умениям студентов

Студенты должны знать:

1. Место фразеологии в общей системе языка
2. Основные признаки фразеологизмов
3. Группы фразеологизмов, выделяемые по разным основаниям
4. Способы образования фразеологизмов
5. Функции фразеологизмов в речи
6. Причины изменения фразеологического состава русского языка
7. Основные фразеологические словари и справочники

Студенты должны уметь:

1. Выделять в тексте фразеологизмы

2. Определять их синтаксическую роль в предложении
3. Использовать фразеологизмы в речи с учетом стилистических особенностей

Вопросы для повторения

1. Что такое фразеология?
2. Что общего у фразеологической единицы со словом и каковы их различия?
3. Чем отличаются фразеологические сращения, фразеологические единства и фразеологические выражения от фразеологических сочетаний?
4. Каковы источники русской фразеологии?

Практические задания

- Соотнести фразеологизмы (левая колонка) с их значениями (правая колонка)

Авгиевы конюшни	Успокаиваться на достигнутом
Геркулесовы столпы	Сделать решительный шаг, после которого нельзя отступить
Дамоклов меч	Совершить бесповоротный шаг
Иерихонская труба	Поражение
Почивать на лаврах	Прославляться
Сжечь корабли	Крайняя запущенность, загрязнение
Рыцарь на час	Предел
Перейти Рубикон	Кто-либо, ставший широко известный в чем-то нехорошем
Пиррова победа	Стандарт, которому что-то должно соответствовать
Пожинать лавры	Опасность
Притча во языцех	Громкий, оглушающий голос
Прокрустово ложе	Слабовольный человек, живущий благородными устремлениями, но неспособный к длительной борьбе

Практическая работа№19 Научный стиль и его подстили. Профессиональная речь и терминология. Виды терминов (общенаучные, частнонаучные и технологические). Виды документов. Виды и формы деловой коммуникации. Предмет деловой переписки. Виды деловых писем. Рекламные тексты в профессиональной деятельности.

Характеристика научного стиля речи

Научный стиль речи – это	функциональный стиль, который обслуживает разные отрасли науки, обеспечивает образовательный процесс в учебных заведениях.
Главная функция	сообщение (передача) научной информации
Основная цель	сообщить адресату новое знание о действительности и доказать его истинность.
Форма речи	монолог
Смысловой тип речи	рассуждение, описание
Стилистические черты (признаки)	1. ***объективность*** (изложение разных точек зрения на проблему); 2. ***логичность*** (последовательность и непротиворечивость изложения); частое использование лексических средств, указывающих на связь и последовательность мыслей: *во-первых, следовательно, наоборот, потому что, поэтому* и т.п. 3. ***доказательность*** (аргументация); 4. ***точность*** (использование терминов, однозначных слов, четкое оформление синтаксических связей в предложении и тексте);

	5. ***сжатость и информационная насыщенность;*** 6. ***обобщенность и отвлеченность суждений*** (использование общенаучной лексики, существительных с абстрактным значением); 7. ***безличность и абстрактность высказывания*** (употребление особых грамматических форм: преобладание возвратных и безличных глаголов, использование 3-го лица глагола, неопределенно-личных предложений); 8. ***стандартизация средств выражения*** (использование речевых клише научного стиля для оформления научной работы, а также жанров аннотаций, рефератов, рецензий и др.).

Структура

Дедуктивное рассуждение	**Индуктивное рассуждение**	**Проблемное изложение**
выдвижение тезиса (греч. thesis - ложение, истинность которого должна быть казана) или гипотезы (предположения). основная часть – развитие тезиса потезы), его обоснование, доказательство инности или опровержение. Для доказательства тезиса применяются личные **типы аргументов** (мнения авторитетов, кты и примеры, сравнения и т.д.)	**1.** определение цели предпринятого исследования. **2.** изложение фактов, анализ, сравнение и синтез полученного материала. **3.** выводы.	**1.** формулировка проблемы **2.** возможные пути решения этой проблемы, анализ, демонстрация процесса решения этой проблемы **3.** выводы

Подстили научного стиля.

1. собственно-научный
2. научно-технический
3. научно-информативный
4. научно-справочный
5. учебно-научный
6. научно-популярный

Задание №1. Произвести частичный стилистический анализ текста из дипломной работы

Важным особенностью детского восприятия, без которого невозможно творчество является воображение. Оно также активно формируется средствами народного творчества. Ценность малых фольклорных форм в том, что с их богатой выдумкой, остроумием, позитивом, оптимизмом, создают радостное настроение. Малые формы фольклора (прибаутки, потешки, присказки, небылицы, перевертыши, загадки, пословицы, поговорки и др.) развивают сообразительность, ловкость, смекалку. Используя их в играх и импровизируя, ребенок связывает слово с действием.

Таким образом, восприятие малых фольклорных жанров является основой для воспитания детей среднего дошкольного возраста и, развивая воображение, готовит их к творческому восприятию большой художественной литературы уже в старшем дошкольном возрасте. Через восприятие фольклора закладываются основы нравственного сознания ребёнка, происходит воспитание национального самосознания, сохраняется преемственность поколений.

Схема частичного стилистического анализа текста

1. Назовите предположительный источник, откуда был взят данный текст (сфера его применения)
2. Назовите задачу, которую решает с помощью данного текста его автор.
3. Выпишите несколько (3-4) примеров языковых и синтаксических средств, являющихся типичными для данного текста
4. Назовите характерные черты данного стиля
5. Определите структуру данного текста (разделите на части: тезис, аргументы, выводы)

6. Определить, к какому стилю речи относится текст

7.

8.

9.

10.

11.

12.

Официально-деловой стиль

Характеристика официально-делового стиля речи

Официально-деловой стиль речи – это	стиль, который обслуживает общественные отношения (общение государств, государства с отдельным лицом и обществом; общение предприятий, учреждений, организаций; людей на производстве и в сфере обслуживания).
Главная функция	общение-сообщение
Основная цель	сообщить информацию, дать инструкцию
Форма речи	монолог, диалог, полилог
Смысловой тип речи	описание
Стилистические черты (признаки)	1. точность, детальность изложения; 2. сжатость (компактность) изложения 3. стандартная форма: все заявления, доверенности, справки и другие деловые бумаги пишутся одинаково; 4. долженствующе-предписующий характер изложения (надлежит, необходимо, следует, предлагается).; 5. безэмоциональность: устойчивые словосочетания и обороты (канцеляризмы): По причине неуважительных пропусков.. Ввиду особых обстоятельств … В связи с завершением учебы ...Убедительно прошу решить вопрос о... Сообщаем, что ... 6. широкое использование официально-деловой терминологии (вышеизложенный, нижеподписавшийся, предъявить, уведомить, явка и др.) 7. отсутствие личных местоимений **1.** широкое употребление производных предлогов (а связи, вследствие, несмотря на). **2.** формы первого лица глагола (прошу, предлагаю, приказываю, поздравляю), 8. употребление полных наименований, точных дат;

	9. членение текста на блоки с использованием подзаголовков и цифрового обозначения.
Композиция	особое расположение текста на странице (бланки)

Задание №1. *Произведите частичный стилистический анализ текста по схеме, приведенной ниже*

Конвенция о правах ребенка

Статья 29

1. Государства-участники соглашаются в том, что образование ребенка должно быть направлено на:

а) развитие личности, талантов и умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме;

б) воспитание уважения к правам человека и основным свободам, а также принципам, провозглашенным в Уставе Организации Объединенных Наций;

в) воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку и ценностям, к национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает, страны его происхождения и к цивилизациям, отличным от его собственной;

г) подготовку ребенка к сознательной жизни в свободном обществе в духе понимания, мира, терпимости, равноправия мужчин и женщин и дружбы между всеми народами, этническими, национальными и религиозными группами, а также лицами из числа коренного населения;

д) воспитание уважения к окружающей природе.

2. Никакая часть настоящей статьи или статьи 28 не толкуется как ограничивающая свободу отдельных лиц и органов создавать учебные заведения и руководить ими при условии постоянного соблюдения принципов, изложенных в пункте 1 настоящей статьи, и выполнения требования о том, чтобы образование, даваемое в таких учебных заведениях, соответствовало минимальным нормам, которые могут быть установлены государством.

Схема

1. Назовите источник, откуда был взят данный текст (сфера его применения)
2. Назовите цель, которую решает с помощью данного текста его автор.
3. Выпишите несколько (3-4) примеров языковых средств, являющихся типичными для данного текста
4. Назовите характерные черты данного стиля
5. Определить, к какому стилю речи относится текст

1.

2.

3.

4.

5.

Основные источники:

Рыбченкова Л,М. Александрова О.М. Русский язык .-Издательство «Просвещение», 2024

Дополнительные источники:

1. Гольцова Н. Г., Шамшин И. В., Мищерина М. А. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2014.
2. Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф.
3. образования. — 2-е издание М., 2019

Интернет-источники:

1. www. eor. it. ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
2. www. ruscorpora. ru (Национальный корпус русского языка — информационно- справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
3. www. russkiyjazik. ru (энциклопедия «Языкознание»).
4. www. etymolog. ruslang. ru (Этимология и история русского языка).
5. www. spravka. gramota. ru (Справочная служба русского языка).
6. www. slovari. ru/dictsearch (Словари. ру).
7. www.gramma.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.
8. www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия кругосвет»
9. www.scool-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
10. http://spravka.gramota.ru – Справочная служба русского языка.