

Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутской области
«Иркутский техникум транспорта и строительства»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для выполнения практических работ
по учебной дисциплине ОД.02 Литература
по профессии среднего профессионального образования
08.01.27 Мастер общестроительных работ

Квалификация:

Мастер общестроительных работ

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 1 год 10 месяцев
на базе основного общего образования

Иркутск 2025

1. Пояснительная записка

Данные методические указания предназначены для оказания помощи студентам в выполнении практических работ по учебной дисциплине «Литература».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В рамках программы учебной дисциплины осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения дисциплины личностные (ЛР),

метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПР), включают: личностные:

ЛР 01 Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 02 Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 03 Готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 04 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

ЛР 05 Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 06 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

ЛР 07 Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 08 Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 09 Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10 Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11 Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12 Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13 Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14 Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

ЛР 15 Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни. метапредметные: МР 01 Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне.

МР 02 Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения.

МР 03 Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения.

МР 04 Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях.

МР 05 Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности.

МР 06 Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.

МР 07 Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 08 Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов. МР 09 Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами.

МР 10 Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.

МР 11 Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения.

МР 12 Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях.

МР 13 Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт.

МР 14 Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления.

МР 15 Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.

МР 16 Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам.

МР 17 Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

МР 18 Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности. предметные: ПР 01 Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.

ПР 02 Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

ПР 03 Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.

ПР 04 Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л.

Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М.

Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К.

Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других).

ПР 05 Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.

ПР 06 Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.

ПР 07 Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ПР 08 Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

ПР 09 Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

ПР 10 Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

ПР 11 Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.

ПР 12 Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем

сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка. ПР 13 Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Практические занятия №1. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)
Цель: Обобщить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы первой половины 19 века.

ЗАДАНИЯ:

1. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) Прослушайте выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина разными артистами и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио- / видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

2. Чтение и анализ стихотворений. Обзор произведений. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова.

Прочитайте рекомендованные стихотворения М.Ю. Лермонтова («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк») и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио- / видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Интерпретация стихотворения М. Ю. Лермонтова. Например, «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина» или др.

Вопросы к стихотворению.

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает?

Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?

2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?

3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?

4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения? 5.

Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?

6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?

7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?

8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

Практическое занятие №2. «Противоречивый образ Демона в одноименной поэме М.Ю. Лермонтова»

Цель: обогащение читательского опыта, формирование оценочных позиций.

Задание №1. Подготовить сообщение, доклад или презентацию

на тему: «Демон» как романтическая поэма М.Ю.Лермонтова.

Интернет-ресурсы:

http://studopedia.ru/10_215837_demon-kak-romanticheskaya-poema-myulermontova.html

Задание №2. Исследовательская работа «Противоречивый образ Демона в одноименной поэме М.Ю. Лермонтова»:

1. Прочитайте поэму М.Ю. Лермонтова «Демон»
2. Найдите описание характера, поступков героя; выберите все «за» и «против», относящиеся к характеристике Демона. Назовите основные черты.
3. Составьте синхронистическую таблицу:

Положительные черты	Цитаты-аргументы	Отрицательные черты	Цитаты-аргументы

Практическое занятие №3. На основе материалов, представленных на интернет-ресурсах, подготовить презентацию «Обзор цикла Н.В. Гоголя «Петербургские повести».

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы, драматургии второй половины 19 века, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам.

Задание №1. Прочитать одну из повестей цикла «Петербургские повести» Н.В. Гоголя («Портрет», «Нос», «Невский проспект»). Заполнить таблицу:

Название повести	
Главные герои	
Герой-«маленький человек»	

Цитаты: характеристика главного героя	
Цитаты «Изображение Петербурга	
В чем заключается трагедия главного героя?	

Задание №2. На основе материалов, представленных на интернет-ресурсах, подготовьте презентацию «Обзор цикла Н.В. Гоголя «Петербургские повести».

Интернет-ресурсы:

<http://fb.ru/article/155951/gogol-peterburgskie-povesti-kratkoe-soderjanie>

http://mosliter.ru/ruslit/19vek/russkaya_literatura_pervoj_poloviny_19_veka/nikolaj_vasil_evich_gogol/peterburgskie_povesti/

<http://www.portal-slovo.ru/philology/37075.php>

<http://referat.niv.ru/view/referat-literature/4/3553.htm>

Практическое занятие №4. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору).

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы, драматургии второй половины 19 века, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам.

ЗАДАНИЯ:

1. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.), объединившись в группы, запишите аудио- / видеоролик с заочной экскурсией писателя.

Обзор произведения. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы. Написание текста заметки на основе художественного текста.

Практические занятия №5: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы, драматургии второй половины 19 века, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам. Обзор произведения А.Н. Островского «Гроза».

ЗАДАНИЯ:

Обзор произведения. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы. Написание текста заметки на основе художественного текста.

Темы сообщений (заметок):

1. Какова роль образа города в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
2. Какую роль играет образ Кулигина в пьесе? (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
3. Почему Кулигин не вступает в открытый конфликт с «тёмным царством» города Калинова? (По драме А.Н. Островского «Гроза»)
4. Почему нравы города Калинова Кулигин называет жестокими? (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
5. Какие черты личности Катерины позволили Н.А. Добролюбову назвать её «сильным характером»? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
6. Как авторская позиция проявляется в финале драмы А.Н. Островского «Гроза»? 7. В чём заключается нравственный смысл пьесы А.Н. Островского «Гроза»? 8. В чём заключается самодурство, носителями которого в пьесе являются Дикой и Кабаниха?

Подготовить сообщение-презентацию на тему «А напоследок я скажу...» (драма А.Н.Островского «Бесприданница»).

Практические занятия №6,7 Письменный ответ «Почему погибла Катерина?».

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы, драматургии второй половины 19 века, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам. Обзор произведения А.Н. Островского «Гроза».

1. Прочитать пьесу «Гроза» А.Н. Островского. Назвать действующих лиц, выяснить, что означают их имена и фамилии.
2. Ответить на вопросы: Соответствуют ли данные имена и фамилии героям, их поступкам и манерам? Какую роль играет в 1 действии пейзаж?
3. Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Основа сюжета пьесы «Гроза» (по учебнику).
4. Распределить роли, подготовиться для чтения по ролям.
5. Назовите действующих лиц «Грозы». Что означают их имена и фамилии?
6. Расскажите о героях пьесы (их внешность, манеры, поступки, особенности речи).

7. Почему «Гроза» открывается песней Кулигина?

8. Какую роль в пьесе играет пейзаж?

Анализ седьмого явления

1. Чтение монолога Катерины (явление 7)

2. Что значит для вас ЛЕТАТЬ?

3. Назовите героев драмы. Кто из них способен летать?

4. Выделите ключевые слова в монологе Катерины. Сравните, какая атмосфера окружала Катерину в детстве и в семье мужа.

Заполните таблицу.

В детстве В семье мужа

Анализ седьмого явления

1. Чтение монолога Катерины (явление 7)

2. Что значит для вас ЛЕТАТЬ?

3. Выяснить черты характера главной героини и причины ее конфликта с окружающим?

Заполнить таблицу. Сделать выводы.

4. Какой мотив постоянно звучит в репликах Катерины? (мотив смерти, мотив греха)

Натура Катерины Что противоречит её натуре

Свободолюбие

Независимость

Чувство собственного достоинства

Мечтательность и поэтичность

Религиозность

Решительность

Доброта, бескорыстие

Честность, непосредственность

Анализ третьего явления 1. Чтение третьего явления «Свидание»

2. Перед свиданием Катерина получает от Варвары ключ от калитки.

Расшифруйте символ ключа

3. Найдите детали, подтверждающие трагическую развязку драмы в сцене свидания с Борисом.

Анализ шестого явления 1. Чтение шестого явления «Покаяние»

2. Чем вы можете объяснить и мотивировать раскаяние героини?

3. Что было бы с Катериной, если бы она не раскаялась?

Анализ четвертого явления 1. Чтение четвертого явления «Финал»

2. ПАДЕНИЕ или ВЗЛЕТ Катерины – ее самоубийство?

3. Можем ли мы считать гибель Катерины протестом против «темного царства»?

4. Сможет ли город Калинов после смерти Катерины жить по-старому?

Дать письменный ответ «Почему погибла Катерина?».

Практические занятия №8 Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта.

Цель: Обобщить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы первой половины 19 века.

1. Чтение и анализ стихотворений.

План анализа поэтики произведения:

Прослушайте выразительное чтение стихотворений Фета А.А. разными артистами и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио- /

видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

1. Выберите стихотворение (можно любой отрывок художественной прозы), отвечающее Вашим эстетическим пристрастиям.

2. Внимательно, лучше дважды, прочитайте стихотворение. Определите тему, идею произведения.

3. Вникните в суть образной поэтической системы (структуры) стиха; задумайтесь над тем, как, какими поэтическими средствами она создается?

4. Какой художественный образ доминирует? Какое сравнение представляется Вам удачным?

5. Проведите подробный анализ поэтики, исследуя средства создания художественного эффекта (создания образа): а) фонетические средства: аллитерация, ассонанс; б) морфемные:

префиксальный, суффиксальный, корневой; в) лексические: синонимия, неологизмы и т.д.; г) сравнения: прямые, отрицательные, развернутые; д) метафоры; е) другие тропы: гипербола, литота, оксюморон, перифраз; ж) олицетворение; з) эпитеты метафорические; и) эпитеты изобразительные;

к) эпитеты лирические; л) метонимию: места, средства, признака, синекдоху; м) поэтический синтаксис: повторы, градация, эллипсис, инверсия; н) риторические приемы: восклицание, вопрос, умолчание.

Сделайте вывод о планах стихотворения:

а) метафорическом; б) изобразительном; в) лирическом.

2. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о поэтических текстах. 3. Работа с инфоресурсами: подготовка сообщений о творчестве поэтов.

Практико-ориентированное занятие 1.2 «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий.

Практические занятия №9. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание»

Своеобразие жанра. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы второй половины 19 века, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам. Обзор произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

ЗАДАНИЯ:

1. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.). Объединившись в группы, запишите аудио- / видеоролик с выразительным исполнением части текста / литературно-музыкальной композицией на произведение писателя.

ЗАДАНИЯ:

1. Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение). 2. Работа в малых группах (задания по выбору).

Вопросы для обсуждения: 1) Почему роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» называют романом-прозрением?

- 2) Почему Лужина и Свидригайлова называют «двойниками» Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
- 3) Какую роль сыграла Соня Мармеладова в судьбе Родиона Раскольникова?
- 4) Чем объясняется внутренняя противоречивость Родиона Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
- 5) Почему Ф.М. Достоевский считал эпилог «Преступления и наказания» главной частью своего романа? (Роль финала в раскрытии идейно-художественного замысла романа).
- 6) Как в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» утверждается мысль о ценности человеческой жизни?
- 7) В чем заключается смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского?
- 8) Проблема добра и зла в романе «Преступление и наказание».
- 9) Нравственная позиция «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание».
- 10) Дело Раскольникова глазами Порфирия Петровича.
- 11) Роль справедливости и правды в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 12) Роль снов в романе «Преступление и наказание».

Практическая работа 10,11. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».

Как писать сочинение на литературную тему

Сочинение - это целенаправленное высказывание, поэтому основное требование к нему - раскрыть тему. Раскрыть тему в сочинении по литературному произведению - это значит последовательно проанализировать данный текст под углом определенной проблемы; развернуто и логически связно ответить на поставленный вопрос. То есть: чтобы раскрыть тему, школьное или вступительное сочинение должно опереться на три основания: оно должно начинаться с постановки вопроса или проблемы (во вступлении). Завершаться - ответом на вопрос или итоговым выводом (в заключении); движение же от вопроса, к ответу, от постановки проблемы к выводу должно определяться основной мыслью сочинения - идеей, исходящей из его темы (в основной части).

Виды тем по литературе:

- проблемные,
- сопоставительные,
- обзорные,
- темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя,
- анализ литературного произведения (лирики, драмы, эпических произведений),
- анализ эпизода,
- сочинение по цитате,
- смешанные,
- свободные.

Проблемные темы - те, основным содержанием которых становится постановка вопросов (проблем) научного, эстетического или этического характера. В формулировку таких тем зачастую входит сам термин "проблема". Например: Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо?». Если формулировка такой темы начинается со слова "проблема", то саму работу над темой начинайте с объяснения этого понятия. В таких темах нужно не отвечать на вопросы, а задавать их, ища при этом обязательного соответствия с теми вопросами, которые задаются авторами или продиктованы временем. Эти темы требуют обязательной строгой логичности изложения.

Сопоставительные темы - то есть предполагающие сравнение (сопоставление) двух и более объектов по признакам, определенным формулировкой. В формулировку таких тем обычно включается несколько объектов, соединенных союзом "и". Например: Отец и сын Кирсановы в романе И.Тургенева "Отцы и дети". В сопоставительной теме равное внимание должно быть уделено всем объектам исследования, заявленным в формулировке. Сравнительные темы обязательно предполагают строгую последовательность изложения и наличие обязательных общих выводов и умозаключений, вытекающих из сравнения.

Обзорные темы отличаются широким охватом материала; нередко они предполагают только его описание или репродуктивное изложение (грубо говоря, пересказ). Иногда содержание таких тем составляет рассмотрение изменений объекта с течением времени (в рамках различных культурных эпох). В этом случае в тему включаются сопоставительные элементы. Например: "Изображение войны в книге Л.Толстого "Война и мир". "Темное царство" в драме А.Островского "Гроза". Эти темы предполагают не столько глубину проработки материала, сколько ширину его охвата и умение видеть объект "сверху", разом отмечая все его основные особенности в их развитии. Требуется также приводить большое количество примеров из текста и уметь их сопоставлять.

Темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя предполагают хорошее знание литературоведческих понятий и отработанные навыки "обращения" с ними: вы должны уметь характеризовать литературных героев, анализировать художественные описания (пейзаж, портрет, интерьер), видеть особенности авторского повествования, разбираться в композиции произведения и т.д. Главное, вы должны уметь видеть эстетическую и идейную ценность этих элементов художественного произведения, составляющих его творческую уникальность; ваша задача - показать своеобразие авторского художественного видения путем анализа тех его аспектов, по которым сформулирована тема. Примеры подобных тем: Мастерство Л.Толстого в изображении истории. Мастерство реалистического изображения жизни в рассказах А.Чехова.

Сочинения по цитате: здесь важно выявить тему цитируемого высказывания, сформулировать проблемный вопрос, "спрятанный" в цитате, и назвать те его аспекты, на которых вы собираетесь подробно остановиться в сочинении; если цитата взята из анализируемого произведения, это нужно указать; если цитата предполагает свободный выбор произведений, их круг нужно очертить во вступлении к сочинению (перечислить и кратко охарактеризовать согласно теме и проблеме цитаты), при этом нужно показать умение правильно отбирать произведения для анализа. Безусловно, большая часть тем сочетает в себе элементы различных видов - и описательность (обзорность), и проблемность, и литературный анализ текста, и сопоставительность и поэтому предполагает разносторонний подход. Темы, в которых сочетаются разные подходы к произведению, являются **смешанными**. И здесь вам нужно самостоятельно определить, какой подход - обзорный, проблемный, аналитический или другой - вы выберете как ведущий.

Свободные темы предполагают широкую по содержанию формулировку, не "привязанную" к какой-либо литературной эпохе, автору или произведению. Они зачастую опираются на житейский опыт человека, но следует помнить, что промежуточную аттестацию вы будете сдавать не по философии и не по "житейскому опыту", а по литературе, поэтому материалом свободной темы следует выбирать именно литературные произведения, выводя при этом рассуждения за рамки чистого литературоведения, так как свободные темы в большей степени, чем все другие, допускают или даже приветствуют ваше личностное

отношение к тем или иным проблемам. Здесь требуется умение жестко отобрать материал анализа, отсесть лишнее, чтобы не уйти от темы, не упустить необходимого, чтобы тема не была раскрыта поверхностно.

Сочинение должно иметь строго продуманную *трехчастную структуру*: **вступление, основная часть, заключение**.

Вступление: чтобы эта часть получилась удачной, сформулируйте в ней те проблемные вопросы, на которые можно в принципе ответить в рамках вашей темы, и, выбрав из них один-два, на которые будете отвечать в сочинении, обоснуйте свой выбор. Также приведите термины, которые вам понадобятся для ответа на эти вопросы, и приведите их определение, свидетельствующее о вашем понимании этих терминов. Не бойтесь вопросительных знаков, смело формулируйте вопросительные предложения. Иногда во вступлении кратко характеризуется эпоха создания произведения или само произведение, если тема сочинения предполагает анализ какого-то отдельного его аспекта. Как известно, едва ли не самое трудное - это начать. Существует довольно разнообразный набор вариантов введения к сочинению.

1. Историческое введение. Суть его можно в шутку выразить словами: "жизнь в те ещё годы". А если серьёзно, это характеристика соответствующей эпохи, анализ её социально-экономических, нравственных, политических, культурных пружин. Само по себе это введение неплохое, иногда оно просто необходимо. Например, выбрали вы тему "Социально-философская проблематика спора "отцов и детей" (по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети"). В данном случае как нельзя более уместно в начале сочинения прозвучит анализ особенностей России 60-х гг. XIX в. России, бурно спорящей о путях своего дальнейшего, революционного или реформистского, развития.

2. Аналитическое введение. Это введение наиболее выигрышное, которое сразу заявляет о вас как о личности, умеющей логически грамотно и критически мыслить. Суть его сводится к анализу центрального понятия темы сочинения. Например, тема "Народность поэмы А. Т. Твардовского "Василий Тёркин". Конечно, самое уместное начать такое сочинение с характеристики понятия "народность", с описания его признаков. Это сразу же поставит сочинение на правильный путь, на рельсы доказательств, что поэма Твардовского обладает всеми названными вами признаками и тем самым являет собой народное произведение. Причём вовсе не обязательно, чтобы тема сочинения, для которого подходит аналитическое введение, включала в себя литературоведческий термин. Предположим, вам попалась "Проблема истинного и ложного гуманизма в пьесе А. М. Горького «На дне». Вот и поразмышляйте, почему гуманизм (понятие вроде бы тривиальное — "любовь к людям") может быть истинным и ложным и как содержание этого понятия зависит от конкретной социально-политической ситуации. Ведь одно дело — гуманизм сытого, обеспеченного человека и совсем другое — гуманизм угнетённого, раба.

3. Биографическое введение. Бывает, что к раскрытию темы верный ключ дают сведения из биографии писателя: факты его жизни, характеристика его окружения, история создания того или иного произведения, эволюция взглядов художника. Предположим, вы остановились на теме "Любовь и дружба в лирике А. С. Пушкина". Историческое введение здесь выглядит «притянутым за уши», бессмысленным; анализировать понятия любви и дружбы тоже как-то нелепо. А вот вспомнить о "лицейском братстве", о других многочисленных верных друзьях Пушкина, об Анне Петровне Керн, Екатерине Николаевне Ушаковой и тем более о Наталье Николаевне как нельзя более уместно.

4. Сравнительное введение. С помощью этого введения вы как бы входите в соответствующий литературный контекст, вспоминаете предшествующие анализируемому вами произведению литературные традиции, размышляете, как вписывается в них предмет вашего рассмотрения. Например, досталась вам тема "Нравственные искания героев Л. Н. Толстого". Взять историческое введение? Но о каком периоде рассказывать? 1805—1812 гг. (время действия "Войны и мира")? Или 1850—1860 гг. — время написания романа? Возможностей использовать аналитическое введение практически нет. Биографическое? Но ведь речь должна идти о героях... В начале такого сочинения стоит поразмышлять о том, что испокон веку "поэт в России — больше, чем поэт", что проповедническая, нравственно страстная нота характерна для всех лучших представителей русской литературы, а уж нравственный авторитет Л. Н. Толстого просто огромен. Тем самым вы и обнаружите свою эрудицию, и прямо подойдёте к предмету вашего анализа.

5. Введение — характеристика произведения. Если тема сочинения предполагает анализ одного или нескольких образов, созданных писателем (например, "Образы Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»»), то начать логичнее с характеристики произведения в целом, его места в русской литературе, его новизны и значимости.

6. "Лирическое" введение. Бывает, что ни одно из перечисленных выше введений вас не устраивает или просто не даётся. Универсальным средством остаётся введение, увязывающее тему сочинения с вашим личным жизненным или духовным опытом. Суть этого введения (опять же в шутку!) можно сформулировать в таком виде: "Ах, как я люблю Пушкина!" или: "Был со мной однажды случай..." Ну, и далее несколько слов о том, какое колоссальное влияние оказал на вас поэт, его личность и творчество или что заставило вас полюбить его творчество. Такое введение очень подойдёт, например, к теме "Читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека" (Белинский о Пушкине)".

7. Можно начать сочинение и со своеобразной переключки с **современностью** ("В наше время, когда особенно большую роль играет..."). Однако к такому введению следует относиться очень осторожно, потому что, во-первых, оно может далеко увести от темы и, во-вторых, такое начало иногда оказывается чрезмерно конъюнктурным.

Заключительная часть сочинения может строиться по тем же принципам — учитывая, однако, в заключении обязательно должны присутствовать сжато сформулированные выводы вашего сочинения. Но если вы ограничитесь только выводами, концовка будет выглядеть слишком куцей, оборванной. И чтобы выйти на стратегический простор следствий из ваших выводов, в качестве компаса могут оказаться очень полезными разобранные варианты введения. Наиболее часто используются заключения, связывающие выводы сочинения с современностью или с личным опытом автора, а также — более узко — с развитием современной литературы. И это вполне понятно: все мы читаем литературу прошлого, как бы примеряя её к себе и к своему времени. Именно одним из указанных способов уместно закончить сочинение, скажем, на тему "Нравственные искания героев Л. Н. Толстого". Иногда, напротив, целесообразно завершить сочинение теоретическим "аккордом", ещё раз, на новом уровне, вернувшись к заглавному понятию.

Основная часть: главное ее содержание - это развернутый и доказательный ОТВЕТ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно их решаете. По объему эта часть самая большая.

Заключение: задача этой части - ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ в рамках ваших рассуждений во второй части по тем проблемным вопросам, которые вы сформулировали во вступлении. Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова или термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова "проблема", "композиция", "образ", "пейзаж" и т.д., повторите их в заключительных выводах. Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга. Вы меняете лишь форму - от вопросительной к утвердительной.

Требования к сочинению

1. Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме.
2. Сочинение должно быть основано на знании текста.
3. В сочинении вы должны показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая вами используется. Если вы приводите термин, не имеющий в науке однозначного определения (например, символ), следует специально оговорить, что вы под ним понимаете.
4. В сочинении не должно быть фактических ошибок: нельзя путать и изменять имена персонажей (не *Екатерина* или *Катя*, героиня драмы Островского "Гроза", а *Катерина*; не *Андрей* - у Толстого, в "Войне и мире", а *князь Андрей*), нельзя путать события, их время и место, художественные детали и подробности, недопустимы ошибки в цитировании, в датировке и т.д.
5. Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошо прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: *вступление* ("вход в тему"), *основная часть* (главные мысли и их доказательство), *заключение* (итоги по теме, выводы, "выход" из темы).
6. Все ваши мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Единственным аргументом является художественный текст. Ссылки на черновики, варианты произведений, дневники писателей, мемуарную литературу, а также литературоведческие труды и критику считаются сопутствующим материалом.
7. Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными.
8. Стиль сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стиля и содержания сочинения.

Темы сочинений

Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».

Практическая работа №12

Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы второй половины 19 века, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам. Обзор произведений Л.Н.Толстого.

ЗАДАНИЯ:

1. Ответить на вопросы.

2. Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате.

3. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.

4. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»

1. Назвать семьи, которые показаны писателем в романе.
2. Какие семьи противопоставляются, а какие просто сопоставляются?
3. За что Л.Н. Толстой не любит семью Курагиных?
4. Сравнить семью Ростовых с семьей Болконских. Сделать выводы.
5. Какое воспитание вам ближе: воспитание в семье Ростовых или воспитание в семье Болконских? Почему?
6. Заполнить таблицу, распределив по соответствующим колонкам следующие качества:
 - 1) доверие
 - 2) отсутствие родительской любви
 - 3) высокая духовность
 - 4) любовь материальное благополучие
 - 5) гордость, мужество
 - 6) желание удовлетворить свои честь, долг
 - 7) искренность, открытость
 - 8) деятельность, ум
 - 9) потребности за счет других
 - 10) сила духа

- 11) любовь естественная, скрытая под маской холодности
- 12) нравственный стержень
- 13) отсутствие духовной красоты
- 14) умение прощать
- 15) сердечность

Ростовы	Болконские	Курагины

7. Какие из вышеперечисленных качеств семьи вы хотели бы видеть в современной семье? Аргументируйте.

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности

ЗАДАНИЯ:

1. Вопросы для обсуждения:

- 1) Роль поэзии в жизни человека любой профессии. 2) Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. 3) Путь к пониманию поэзии это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».

2. Деловая игра «Издательство»:

Составить мини-сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории - своих сверстников, людей «своей» профессии. **3. Написать аннотацию к сборнику.**

Практическая работа №15. Подготовка сценария литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова».

1. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сценария литературного вечера. Прослушайте выразительное чтение стихотворений разными артистами и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио- / видеоролик с выразительным чтением.

Профессионально – ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности

ЗАДАНИЯ:

1. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям. 2. Создание устного высказывания-рассуждения: «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

Практические занятия №17 Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»

Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес.

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов об основных явлениях литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века. Уметь рассматривать литературный

процесс в контексте эпохи; проанализировать произведения о Великой Отечественной войне.

Вопросы для обсуждения: 1. Какую роль играла литература в годы Великой Отечественной войны? 2. Какое практическое участие в войне принимали писатели? 3. Какие изменения произошли в структуре художественной литературы в годы войны? 4. Какой жанр был ведущим в годы войны? 5. Назовите наиболее популярные лирические произведения, написанные в военные годы. 6. Кто автор поэмы «Василий Тёркин»? 7. Почему Василий Тёркин – народный герой? 8. Какие прозаические жанры активно развивались во время войны? 9. Кто из писателей работал в жанре публицистики? 10. Назовите повести, написанные в годы войны. 11. Какие драматургические произведения были созданы в военное время? 12. В чем главное отличие произведений военного времени от более поздних произведений о войне? 13. Как развивалась тема войны в 50-80 годах? 14. Каких литературных деятелей того периода вы знаете? 15. Что нового в их изображении военной действительности?

ЗАДАНИЯ:

1. Анализ произведений разных писателей (по выбору), посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. **2. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов.** **3. Дискуссия: «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»** 1) Что значит «быть верным долгу»? 2) Почему люди жертвуют жизнью на войне? 3) Могут ли люди побороть свой страх? 4) Диалектические аспекты взаимосвязи

смысла жизни и долга. **4. Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес.**

Практико-ориентированное занятие 7,8.

«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности

ЗАДАНИЯ:

1. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям. 2. Создание устного высказывания-рассуждения: «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

Практические занятия 18. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов об основных явлениях литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века. Уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; проанализировать произведения А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламова «Колымские рассказы» (по выбору).

Вопросы для обсуждения:

1. Имя главного героя? 2. Почему автор описывает один день пребывания в лагере своего героя? 3. Как герой попал в лагерь? 4. Почему герой смирился с несправедливым обвинением? 5. Рассказать о главном герое: кем был до войны, где жил и т. д. 6. Тоскует ли герой по своему деревенскому прошлому? 7. Что помогает выжить герою в нечеловеческих условиях лагерного бытия? 8. Почему автор не называет своих героев по лагерным номерам, например Щ-854? 9. Практически всех героев автор наделяет неповторимыми портретными чертами. Для чего он это делает? 10. Дает ли автор развернутый портрет главного героя? 11. Можно ли сказать, что главный герой потерял человеческое достоинство, ведь он покорился и приспособился к обстоятельствам? 12. Что означает формула выживания в стране ГУЛАГ: «Кряхти да гнись. А упрешься – переломишься»? 13. В чем заключается основная мысль рассказа?

ЗАДАНИЯ:

1. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: 1) детали портрета 2) ночные пейзажи, связанные с героем 3) речь и поступки героев и др. **2. Просмотр эпизодов экранизации повести.**

Практические занятия 19. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов об основных явлениях литературной жизни народов России. Уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; проанализировать социальную и нравственную проблематику произведений народов России.

ЗАДАНИЯ:

1. Тематика произведений поэзии и прозы народов России. 2. Анализ произведений. Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю.

Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.