

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутской области
«Иркутский техникум транспорта и строительства»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

**для выполнения практических работ
по учебной дисциплине «Литература»**

по специальности среднего профессионального образования
15.02.10 Мехатроника и робототехника (по отраслям)

ОД.02

Квалификация: Специалист по мехатронике и робототехнике

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Иркутск, 2026

Методические указания для выполнения практических работ по литературе предназначены для обучающихся образовательных учреждений СПО. Материал содержит общие указания для выполнения практических работ и методические указания для выполнения 58 ч. практических работ по программе дисциплины «Литература».

Разработаны на основе рабочих программ учебной дисциплины "Литература", рабочего учебного плана специальности среднего профессионального образования, примерного учебно-методического комплекса по общеобразовательной дисциплине "Литература" (Москва, ИРПО, 2022), с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ ИО «Иркутский техникум транспорта и строительства».

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории, Сердарий М. А..

Рассмотрено и одобрено на заседании ДЦК
Протокол № 10 от 29 мая 2026 г

СОДЕРЖАНИЕ

	Страница
Содержание	3
Пояснительная записка	4
Инструкции по выполнению практических работ	5
Критерии оценивания практической работы	6
Практическая работа №1	7
Практическая работа №2	8
Практическая работа №3	9
Практическая работа № 4	10
Практическая работа № 5	10
Практическая работа № 6	11
Практическая работа № 7	12
Практическая работа № 8	13
Практическая работа № 9	14
Практическая работа № 10	15
Практическая работа № 11	16
Практическая работа № 12	18
Практическая работа № 13	19
Практическая работа № 14	19
Практическая работа № 15	21
Практическая работа № 16	21
Практическая работа № 17	22
Практическая работа № 18	23
Практическая работа № 19	24
Практическая работа № 20	25
Практическая работа № 21	26
Практическая работа № 22	27
Практическая работа № 23	28
Практическая работа № 24	29
Практическая работа № 25	30
Практическая работа № 26	31
Практическая работа № 27	32
Практическая работа № 28	32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В процессе изучения учебной дисциплины Литература предусмотрено выполнение практических работ в разделах:

1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры

Практическая работа №1. А. С. Пушкин как национальный гений и символ

Практическая работа №2. Тема одиночества в творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова (1814-1841)

Практическая работа №3. (профессионально-ориентированное занятие) "Дело мастера боится"

2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Практическая работа №4. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А. Н. Островского (1823-1886)

Практическая работа №5. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.

Практическая работа №6. Новый герой, «отрицающий всё»

Практическая работа №7. (профессионально-ориентированное занятие) "Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!"

"Практическая работа №8. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях

Практическая работа №9. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Практическая работа №10. Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого

Практическая работа №11. (профессионально-ориентированное занятие) «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности

Практическая работа №12. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений

Практическая работа №13. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет

Практическая работа №14. Пьеса «Вишневый сад»

Практическая работа №15 (профессионально-ориентированное занятие) Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу

3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX–XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи

Практическая работа №16. А. М. Горький. Пьеса «На дне»

Практическая работа №17. Поэзия Серебряного века

Практическая работа №18. Самобытность поэзии Есенина

4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20 – 40-х годов XX века

Практическая работа №19. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»

Практическая работа №20. (профессионально-ориентированное занятие) «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности

Практическая работа №21. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века

Практическая работа №22 Анализ стихов Б. Пастернака, А. Твардовского.

6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – 80-х годов XX века

Практическая работа №23. Проблема выбора на войне

Практическая работа №24. «Один день Ивана Денисовича»

Практическая работа №25. Чтение и анализ фрагментов произведений

В. Распутина, В. Шукшина

Практическая работа №26. (профессионально-ориентированное занятие)

«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека

Практическая работа №27. Лирика: проблематика и образы

10. Зарубежная литература второй половины XIX–XX века

Практическая работа №28. Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века

Практическая работа рассчитана на 2 часа. Каждой практической работе предшествует беседа.

В ходе выполнения заданий студент должен уметь:

- Работать с источниками информации (дополнительной литературой, энциклопедиями, словарями, в том числе интернет-источниками);
- уметь отвечать на проблемные вопросы;
- владеть навыками комментированного чтения;
- владеть навыками аналитической работы с текстами художественных произведений;
- конспектировать;
- работать в группах;
- составлять систематизирующей таблицы;
- составлять тезисные и цитатные планы сочинения.

К каждой практической работе дана ***инструкция к выполнению, включающая:***

- название работы;
- содержание темы;
- учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы;
- цель работы;
- порядок выполнения работы;
- выводы.

Критерии оценивания практической работы:

Оценка устных ответов студентов.

Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

"ОТЛИЧНО": ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

"ХОРОШО": ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Критерии оценки практических работ

Оценка«5»	Оценка«4»	Оценка«3»	Оценка«2»
Работа выполнена полностью и в срок, обучающийся сумел рассчитать время, при выполнении задания использовал объем необходимой литературы. Глубоко и полно овладел содержанием учебного материала, в котором учащийся легко ориентируется, умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.	Работа выполнена полностью и в срок с небольшими неточностями, обучающийся сумел рассчитать время при выполнении задания, использовал объем необходимой литературы. Обучающийся полностью освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания, грамотно излагает ответ, ответ имеет отдельные неточности, качественное	Работа выполнена не полностью в срок, обучающийся не сумел рассчитать время при выполнении задания, использовал объем необходимой литературы. Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий.	Работа выполнена не полностью не в срок, обучающийся не сумел рассчитать время, при выполнении заданий допущено много ошибок, не понимает связь формы и содержания. Работа выполнена небрежно.

Качественное внешнее оформление	внешнее оформление		
------------------------------------	--------------------	--	--

Практическая работа № 1

Название работы: А. С. Пушкин как национальный гений и символ

Содержание темы: Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.

Цель работы: Познакомиться с вехами жизни и творчества А. С. Пушкина.

Список рекомендуемых источников для подготовки к выполнению работы:

Учебник Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А.Обернихиной. - «Академия»; интернет-ресурсы: «Пушкин и феномен национального гения» (А.Зорин «Почему Пушкин стал национальным гением?») // Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/materials/1383>

12 мифов о юном Пушкине. // Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/materials/893>

Самые знаменитые памятники Пушкину // РИА Новости, культура [Электронный ресурс] URL: <https://ria.ru/20100606/242004246.html>

Шульгина О.В., Шульгина Д.П. — Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. — 2019. — №7. — С.37-51. DOI:10.7256/2454-0625.2019.7.29120

URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120.

литературоведческая литература, произведения А. С. Пушкина.

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Прочитайте раздел учебника об А. С. Пушкине на стр. 33 – 60. Заполните таблицу

Хроника жизни и творчества А. С. Пушкина.

Основные периоды жизни и творчества Пушкина.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.
Лицейский период (1813-1816 гг.)		
Петербургский период (1817 – 1820 гг.)		
Период южной ссылки (1820 – 1824)		
Период ссылки в Михайловское (1824 – 1826 гг.)		
Творчество II половины 20х годов (1826 – 1830 гг.)		
Творчество периода Болдинской осени (1830 г.)		
Творчество 30х годов (1831 – 1836 гг.)		

Задание 2. Составьте ваш персональный словарь непонятных и устаревших слов из рекомендованных к прочтению стихотворений А.С. Пушкина, объясните при помощи толкового словаря и словаря их значения:

«Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого».

Задание 3. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) Объединитесь в малые группы и изучите с опорой на дополнительные источники, включая электронные ресурсы:

1 группа: памятники Пушкину и героям его произведений, топонимы и другие способы сохранения памяти о поэте;

2 группа: образ поэта Пушкина в современной массовой культуре: в графических формах рекламы, постерах, комиксах, мемах, выясните в чем заключается эмблематичность (узнаваемость) его портретов, знаковость имени, что такое «Пушкин» для нашего современника и в связи с какими темами его образ привлекается чаще всего;

3 группа: образы героев его произведений в комиксах, карикатурах и др. графических формах, цитаты из его произведений в рекламе, интернет-ресурсах, музыкальных жанрах и т.д.: выясните, какие именно образы и строки встречаются чаще всего и стали хрестоматийными.

Вывод: На основании выполненной работы подготовьте сообщение различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.), включив в него также ответ на вопрос: какие свойства пушкинской природы, какие литературные образы и какие его строки стали общеизвестными, знаковыми для русской культуры и почему, и представьте результаты другим группам.

Практическая работа №2.

Название работы: Тема **одиночества в творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова(1814-1841)**

Содержание темы: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.

Цель работы: Познакомиться с вехами жизни и творчества М. Ю. Лермонтова.

Список рекомендуемых источников для подготовки к выполнению работы: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», интернет-ресурсы, литературоведческая литература, сборники произведений М. Ю. Лермонтова.

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Прочитайте раздел учебника о М. Ю. Лермонтове на стр. 67 – 86. Определите основные этапы творческого пути поэта и относящиеся к ним произведения. Заполните таблицу «Хроника жизни и творчества М. Ю. Лермонтова».

Хроника жизни и творчества М. Ю. Лермонтова.

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

Задание 2. Задание на выбор: Прочитай рекомендованные стихотворения М.Ю.Лермонтова («Дума», «Нет, яне Байрон, ядр угой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А. И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»)

Подготовьте литературно-музыкальную композицию на стихи поэта (работа в группе)/ Создайте портрет лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова или подберите иллюстрации.

Вывод: В результате работы сделать вывод, как менялась лирика с каждым этапом жизненного пути поэта.

Практическая работа №3.

Название работы: "Дело мастера боится"

Цель работы: 1) обогатить представления о выбранной специальности; познакомиться с иллюстрированными специализированными журналами по профессии/специальности и способами работы с разного вида журнальным материалом и материалом из других источников; 2) формировать основы саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности; 3) совершенствовать навыки аналитической работы с разного вида журнальными и газетными материалами; развивать умения разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание-описание своей будущей профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

Подготовить информацию и участвовать в дискуссии "Что значит быть мастером своего дела?"

Список рекомендуемых источников для подготовки к выполнению работы: интернет-ресурсы, словари, литературоведческая литература.

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Разделитесь на группы (4-5 человек)

Задание 2. Работа с информационными ресурсами: **подберите** высказывания разных писателей о мастерстве, профессии; информацию о мастерах своего дела (в избранной профессии), проанализируйте информацию.

Задание 3. Подготовьте сообщения.

Задание 4. Участие в дискуссии "Что значит быть мастером своего дела?"

Вывод: В результате работы сделать вывод, "Что значит быть мастером своего дела?", подкрепить вывод цитатами.

Практическая работа №4.

Название работы: Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А. Н. Островского (1823-1886)

Содержание темы: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст.

Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста

Цель работы: назвать особенности отражения судьбы женщины в 19 веке в пьесах А. Н. Островского.

Список рекомендуемых источников для подготовки к выполнению работы: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», интернет-ресурсы («Выйдет замуж и науки в сторону»: как женщины Российской империи боролись за диплом // [Электронный ресурс] URL: <https://skillbox.ru/media/education/kak-zhenshchiny-rossiyskoy-imperii-borolis-za-diplom/>)

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Разделитесь на группы (4-5 человек)

Задание 2. Работа с информационными ресурсами: **подберите** информацию о положении женщины мещанского/ купеческого сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.).

Задание 3. Проанализируйте информацию в связи с судьбой Катерины ("Гроза") или Ларисы ("Бесприданница").

Задание 4. Напишите публицистическую заметку «Судьба женщины в XIX веке» на основе художественного текста.

Задание 5. Группам, выбравшим инсценировку, представить выбранные эпизоды.

Вывод: В результате работы сделать вывод: особенность отражения судеб героинь пьес А. Н. Островского контексту положения женщины мещанского / купеческого сословия в обществе в середине 19 века.

Практическая работа №5.

Название работы: Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.

Содержание темы: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Цель работы: Выявить черты национального характера в образе И. И. Обломова.

Список рекомендуемых источников для подготовки к выполнению работы: Герои А.И. Гончарова в иллюстрациях русских художников. Литературно-художественный альбом // Ульяновский краеведческий музей. [Электронный ресурс] URL: <http://www.uokm.ru/text/geroigoncharova.pdf>

Семь секретов романа «Обломов». Что такое «обломовщина» // Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/mag/395-oblomov>

Обломов // Полка [Электронный ресурс] URL: <https://polka.academy/articles/515>

Герои А.И. Гончарова в иллюстрациях русских художников. Литературно-художественный альбом // Ульяновский краеведческий музей. [Электронный ресурс] URL: <http://www.uokm.ru/text/geroigoncharova.pdf>

Семь секретов романа «Обломов». Что такое «обломовщина» // Арзамас [Электронный

ресурс] URL: <https://arzamas.academy/mag/395-oblomov>

Обломов // Полка [Электронный ресурс] URL: <https://polka.academy/articles/515>

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Составьте на основе прочитанных эпизодов словарь («Мой словарь к «Обломову»») непонятных вам слов и объясните их значение при помощи словарей.

Задание 2. Прочитайте избранные эпизоды из романа. Составьте портрет Обломова «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, учтите те художественные детали, которые стали знаковыми в портрете Обломова (реализация на выбор студента: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.).

Дополнительно: подумайте, как выглядит «Обломов наших дней»: есть ли такой тип в современном обществе, знаком ли он вам, подойдут ли художественные средства описания Обломова из романа для описания современного Обломова и почему? Сформулируйте в качестве комментария к портрету отличия романного Обломова от Обломова – вашего современника.

Вывод: Ответьте на вопросы: Что от Обломова есть во мне? Что оказывает влияние на формирование личности? Какова роль друга – Андрея Штольца – в жизни Обломова? Итог жизни Обломова закономерен или случаен и почему вы так считаете? Как и почему в связи с именем главного героя романа «Обломов» возникло понятие «обломовщина» и что оно обозначает? Почему слово «обломовщина» стало нарицательным?

Практическая работа № 6.

Название работы: Новый герой, «отрицающий всё»

Содержание темы: Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Работа с избранными эпизодами романа «Отцы и дети» (чтение, обсуждение). Написать и озаглавить рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или Евгения Базарова (или Аркадия - свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, затронутые в споре, дав оценку от лица персонажа оппоненту (исходя из описания героев в тексте).

Цель работы: определить, в чем заключается конфликт поколений для разных эпох и какие вопросы чаще других вызывают разногласия в спорах отцов и детей.

Список рекомендуемых источников для подготовки к выполнению работы:
«Отцы и дети» // Полка [Электронный ресурс]
URL: <https://polka.academy/articles/509> Семь секретов романа «Отцы и дети» // Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/mag/573-bazarov>
И.С.Тургенев (блекций) // Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/turgenev>

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Прочитайте по ролям эпизод спора Павла Петровича и Базарова. Дайте объяснение слову «нигилист». Какие «вечные темы» становятся предметом их разговора? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их спорах? Чья позиция вам ближе и почему?

Задание 2. Прочитайте избранные эпизоды из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича с опорой на текст, найдя в тексте описание внешности Базарова, описание Павла Петровича; затем дайте характеристику каждому персонажу своими словами и объясните, в чем проявляется

противопоставление двух персонажей, на какие детали обращает внимание читателя автор?

Задание 3. Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).

Вывод: Ответьте на вопросы: Почему Базарова можно назвать нигилистом? Насколько актуален конфликт поколений для разных эпох и какие вопросы чаще других вызывают разногласия в спорах отцов и детей? Какие «вечные темы» становятся предметом спора Павла Петровича и Базарова? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их дискуссиях? Чья позиция вам ближе и почему?

Практическая работа №7.

Название работы: "Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!"

Содержание темы: "Обломов на службе": работа с избранными эпизодами гл. 5 ч. 1. романа "Обломов". Написание текста в духе "ожидания/реальность" о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый в 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. Поиск информации по теме "Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии"; подготовка сообщений разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях общества с получаемой профессией и её социальной значимостью. Участие в дискуссии "Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?"

Цель работы: 1) способствовать расширению кругозора учащихся и формированию у них критического отношения к социальным стереотипам о разных профессиях; 2) совершенствовать умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; 3) развивать навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения; 4) совершенствовать умения ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; определить социальную значимость получаемой профессии.

Список рекомендуемых источников для подготовки к выполнению работы: Гл.5 ч.1. романа «Обломов»

100 профессий будущего. РБК тренды. Образование: [Электронный ресурс] URL: <https://trends.rbc.ru/trends/education/5d6e48529a794777002717b>

Двое сантехников из Сургута стали лучшими в России: [Электронный ресурс] URL: https://ugra-tv.ru/news/society/dvoe_santekhnikov_iz_surguta_stali_luchshimi_v_rossii/

Камберленд Найджел. Станьте мастером своего дела: [Электронный ресурс] URL: <https://econ.wikireading.ru/h4DECNTRyG>

Профессиональное мастерство // Педагогическая энциклопедия. [Электронный ресурс] URL: <https://didacts.ru/termin/professionalnoe-masterstvo.html>

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Перечитайте с эпизоды гл. 5 ч. 1. романа "Обломов". Расскажите об его отношении к службе.

Задание 2. Найдите информацию по теме "Правда и заблуждения, связанные с

восприятием получаемой профессии"; подготовьте сообщение о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях общества с получаемой профессией и её социальной значимостью.

Задание 3. Напишите текст в духе "ожидания/реальность" о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый в 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом).

Вывод: Ответьте на вопрос: "Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?"

Практическая работа №8.

Название работы: Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях

Содержание темы: Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени/ инфографики/ презентации/ видеоролика/ постера/ коллажа/ подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и в соотношении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.

Цель работы: заполнить хронологическую таблицу, проанализировать сказки писателя, ответить на вопросы, определить своеобразие творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Список рекомендуемых источников для подготовки к выполнению работы:

Интернет-ресурсы. Тексты сказок, текст романа «История одного города» .

Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия». Экранизации и постановки произведений Щедрина // [Электронный ресурс]

URL: http://old.old.imli.ru/litnasledstvo/Tom13-14/30_vol13-14_%D0%AD%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8.pdf

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Изучая материал учебника на стр.240-255, заполните хронологическую таблицу

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

Задание 2. Сделайте и запишите в тетрадь сопоставительный анализ сказок С.-Щедрина и русских народных сказок: общие черты (с примерами из текста).

Зачин

Сказочный сюжет

Фольклорные выражения

Народная лексика

Сказочные персонажи

Концовка

Задание 3. Каковы художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина:

элементы фантастики, иносказание, гротеск, аллегория, символика, эзопов язык?

Приведите примеры из прочитанных сказок.

Задание 4. Какие основные пороки современного ему общества М. Е. Салтыков-Щедрин осуждал в сказках? Приведите примеры.

Вывод: На основе изученного материала учебника и прочитанных произведений сделайте вывод: в чём заключается своеобразие творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Практическая работа №9.

Название работы: Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Содержание темы: Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова

Цель работы: определить социальные и философские основы бунта Раскольникова.

Список рекомендуемых источников для подготовки к выполнению работы: Текст романа «Преступление и наказание».

Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр. 267-280.

Жизнь Достоевского в 12 событиях. Полка [Электронный ресурс] URL: <https://polka.academy/materials/816>

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Подготовьте материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Задание 2. Изучая материал учебника на стр. 267-280, ответить на вопросы:

1. Как автор создаёт ситуации разлада героя с реальностью?
2. Как применяет Ф. М. Достоевский оксюморон?
3. Какую роль сыграла Соня в судьбе Раскольникова?
4. Назовите двойников Раскольникова, в чем проявляется «двойничество»?

Раскольников

5. Перечислите социальные предпосылки преступления Раскольникова.

6. Заполните таблицу «Теория о делении людей на два разряда».

Обыкновенные люди	Необыкновенные люди

7. Как опровергается теория Раскольникова в романе?

8. В чем (или в ком) воплощено лучшее, что есть в человеческой природе?

9. Какие события в жизни Раскольникова становятся решающими на пути его духовного возрождения?

Задание 3. Объединитесь в малые группы. Опираясь на электронные источники и карты, подготовьте вероятный маршрут экскурсии с комментариями по местам Петербурга, упомянутым в романе и визуализируйте его доступными вам средствами графики и картографирования. Представьте результат другим группам.

Вывод: Можно ли назвать Раскольниковым только отрицательным героем, запишите свой вывод в тетрадь.

Практическая работа №10.

Название работы: Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)

Содержание материала: Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»

Цель работы: Определить истоки проблематики и образов произведений и краткая формулировка толстовских идей.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Текст романа «Война и мир».

Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», 2016, стр.298-323, 294-295

Учебник Качурин М. Г. Русская литература 19 века. 10 кл. Учеб для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение

Лев Толстой. «Севастопольские рассказы» // Полка [Электронный ресурс] URL: <https://polka.academy/articles/541>

Порядок выполнения работы:

Задания 1, 2 – на выбор

Задание 1. Прочитайте избранные эпизоды из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» и ответьте на вопросы: Что такое доброта и сопереживание? Зачем нужны любовь к ближнему и эмпатия в жизни отдельного человека и общества в целом? Если бы вам нужно было дать определение слову «гуманизм» с опорой на текст толстовских рассказов, какие примеры из них вы бы привели, иллюстрируя это понятие?

Задание 2. Ответьте на вопросы

Вопросы по творчеству Л. Н. Толстого «Севастопольские рассказы»

1. Какие 3 произведения были посвящены духовному развитию человека?
2. В каком году Л. Н. Толстой прибыл в Севастополь?
3. Был ли уверен писатель в победе русского войска? Докажите.
4. В какой обстановке защитники Севастополя просто и честно выполняли свой долг?
5. Какое чувство движет людьми в ужасных условиях Севастополя?
6. Где воевал Л. Н. Толстой?
7. В чем видел Л. Н. Толстой причину неудач русского войска?
8. Как рисует Толстой войну в «Севастополе в мае»?
9. Чему посвящен рассказ «Севастополь в августе»?
10. Какого главного героя изображал Л. Н. Толстой в «Севастопольских рассказах»?

Задание 3. Объединитесь в малые группы и выполните одно из заданий (по выбору):

2.1. Подготовьте материал о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

2.2. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные),

подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.

2.3. Посмотрите мультфильм «Чем люди живы» по рассказу Л.Н. Толстого (2010, режиссер Надежда Михайлова) и подготовьте свои иллюстрации или сценарий для инсценировки или мультфильма по одному рассказов писателя, сформулировав общий замысел (идею) вашей экранизации и выбрав из текста необходимые вам сцены, диалоги, описания и составив из них последовательный текст с необходимыми комментариями- пояснениями, почему эти сцены важны для передачи общего замысла, для тех, кто бы взялся его экранизировать.

2.4. Подготовьте рецензию на две разные экранизации «Войны и мира», сравнив их.

Вывод: Определите истоки проблематики и образов произведений и кратко сформулируйте толстовские идеи.

Практическая работа №11.

Название работы: «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности

Содержание темы: Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...» Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. Повесть Лескова «Очарованный странник».

Цель работы: 1) обогатить представления о выбранной профессии/специальности; познакомиться с иллюстрированными специализированными журналами по профессии/специальности и способами работы с разного вида журнальным материалом и материалом из других источников; 2) формировать основы саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности; 3) совершенствовать навыки аналитической работы с разного вида журнальными и газетными материалами; развивать умения разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание-описание своей будущей профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

Обобщить и систематизировать знания о профессиональном мастерстве.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Профессиональное мастерство // Педагогическая энциклопедия. [Электронный ресурс] URL: <https://didacts.ru/termin/professionalnoe-masterstvo.html>

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Познакомиться с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. (библиотечный фонд, интернет-ресурсы)

Задание 2. Организовать виртуальную выставку профессиональных журналов, посвященных разным профессиям (презентация и др. формы). Создать устное высказывание-рассуждение «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

Задание 3. Ответить на вопросы теста

1. Назовите годы жизни Н.С.Лескова. А) 1831 – 1895 гг. Б) 1820 – 1881 гг. В) 1841 – 1896 гг. Г) 1814 – 1854 гг.	11. Кто предсказал судьбу Флягину? А) магнетизер Б) цыганка Груша В) убитый им монах.
2. Определите жанр произведения	12. Почему Флягин- «сын моленный...сын

«Очарованный странник». А) роман Б) трагедия В) повесть Г) рассказ	обещанный» А) мать долго ждала сына Б) обещала отдать его в монахи В) научила его молиться Г) научила верить в бога
3. В каком году написано произведение «Очарованный странник»? А) 1881 Б) 1887 В) 1873 Г) 1878	13. Почему Флягин бежал в степь из города? А) в поисках приключений Б) вслед за возлюбленной В) из-за убийства Савакирея Г) был взят в плен
4. «Очарованный странник» - произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются эти части в единое произведение? А) сквозной сюжет Б) автор-повествователь В) героиня (Груша) Г) странствующий герой	14. Как удерживали главного героя в степи? А) богатыми подарками Б) красивыми женами В) его держали в яме в колодцах Г) «подщетишили» пятки
5. Определите характер повествования в произведении «Очаровательный странник». А) объективно-повествовательный Б) мемуары В) сказовый, от первого лица Г) эпистолярный	15. Почему татары не хотели отпускать Флягина? А) он лечил людей Б) он знал лошадей В) он интересный рассказчик
6. Основная идея произведения «Очарованный странник» состоит в следующем: А) русский человек со всем справится Б) русский человек всегда стремится к опасностям В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек	16. Как долго находился Флягин в плену? А) 1 год Б) 3 месяца В) 10 лет Г) 5 лет
7. Какого героя из произведения Лескова можно назвать «очарованным странником»? А) цыганку Грушу Б) князя В) Ивана Флягина Г) магнетизера	17. Почему Флягин убил Грушу? А) из-за неразделенной любви Б) из ревности В) стремясь спасти ее от греха убийства Г) это произошло случайно
8. С каким былинным богатырем сравнивает автор Флягина? А) с Алешей Поповичем Б) с Добрыней Никитичем В) с Ильей Муромцем Г) с Савелием – богатырем Святорусским	18. Кем не служил Флягин? А) балаганным актером Б) нянькой В) дворником Г) конэсером
9. Как звали в детстве И.С.Флягина? А) Измаил Б) Монах В) Голован Г) Казачок	19. За что посадили монахи Флягина в яму? А) за побег Б) за прозрение В) за отказ от работы Г) за отказ от молитвы
10. Какую награду попросил главный герой за спасение графа?	20. Чем завершились скитания главного героя?

А) деньги	А) вернулся на родину к родителям
Б) освобождение от крепостной зависимости	Б) обзавелся своей семьей
В) коня	В) собирается идти на войну
Г) гармонь	Г) другой ответ

Вывод: На основе изученных материала учебника и прочитанных произведений дать ответ: что такое профессиональное мастерство.

Практическая работа №12.

Название работы: Образы крестьянского труда и сельского пейзажа в творчестве Н.А. Некрасова и А.А. Фета

Содержание темы: Утверждение крестьянской темы в поэзии второй половины 19 в. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Вчерашний день часу в шестом...», «Родина», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Отрывки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (1866). А.А. Фет: «Первая борозда», «Зреет рожь под жаркой нивой», «Еще весны душистой нега», (дополнительно: прозаический отрывок из «Записок о вольнонаемном труде», финал гл. «Песня», эпизод «в гостях у Хоря») Сравнение: образы крестьянского труда и крестьян у Некрасова и Фета, образы русского сельского пейзажа.

Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова.

Цель работы: Определить художественное своеобразие лирики Некрасова, доказать её близость к народной поэзии.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Наше почти всё: что сделал Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»//Полка [Электронный ресурс] URL: <https://polka.academy/materials/824>

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Прочитайте рекомендованные стихотворения.

Задание 2. Объединитесь в малые группы или парами и выполните одно из заданий (по выбору):

2.1. Запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

2.2. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте сообщение / презентацию / ролик / подкаст или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.

2.4. Найдите на карте России топонимы, упомянутые Н.А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо», а также то примерное место, откуда герои поэмы отправились на поиски счастья, визуализируйте доступными вам средствами графики и картографирования их путь и их встречи с другими персонажами поэмы, чтобы у вас получилась карта-иллюстрация к поэме

2.5. Чтение и анализ стихотворений и прозаического отрывка: образы крестьянского труда и крестьян у Некрасова и Фета, образы русского сельского пейзажа. в их стихах: сопоставление содержания, художественных средств, анализ отличий; подготовка выразительного чтения стихотворений, подбор иллюстративного материала.

2.6. Дополнительно: подготовка сообщений о жизни и творчестве двух поэтов.

Вывод: На основе изученных материала учебника и прочитанных произведений определить художественное своеобразие лирики Некрасова, доказать её близость к народной поэзии.

Практическая работа №13.

Название работы: Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет

Содержание темы: Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева

Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др.

Основные темы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета, идиллический пейзаж. Анализ стихотворения «Я пришел к тебе с приветом» (по М. Гаспарову).

Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.

Цель работы: Определить своеобразие лирики А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы:
«Междустрок»:«Деньиночь»:ФедораТютчеваПолка[Электронныйресурс]URL:<https://polka.academy/materials/761>

«Между строк»:«Сияла ночь...»Полка [Электронный ресурс] URL: <https://polka.academy/materials/840>

Порядок выполнения работы:

Задание 1.Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или, объединившись в пары, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Задание 2. Учítывая доминирующие темы и образы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подберите иллюстрации к выбранным вами стихотворениям каждого поэта (или создайте свои в любой технике) и обоснуйте свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии каждого

Вывод: На основе изученного материала учебника и прочитанных произведений определите своеобразие лирики А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.

Практическая работа №14.

Название работы: Пьеса «Вишневый сад». Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в произведениях А.П. Чехова (1860—1904)

Содержание темы: Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-

культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Инсценировка избранных эпизодов пьесы «Вишневый сад». Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада». Речевые и портретные характеристики персонажей.

Цель работы: Определить особенности психологизма прозы Чехова, новаторство Чехова-драматурга.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Тексты пьесы «Вишневый сад», Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия».

Н. Шапиро «Деталь в рассказах А.П. Чехова» // Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/chehov>

«Вишневый сад» Полка [Электронный ресурс] URL: <https://polka.academy/articles/482>

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Изучите материал учебника на стр. 350-358. Ответьте на вопросы:

1. Когда была написана пьеса «Вишневый сад»?
2. Какой социальный класс был обречен на гибель в начале 20 века?
3. Какой класс переживал подъём?
4. Можно ли Лопухина считать героем новой эпохи? Почему?
5. Каких героев можно отнести к прошлому России?
6. Каких героев пьесы называем будущим России?
7. Что является сюжетным центром пьесы?
8. Почему Гаев и Раневская вынуждены продать вишневый сад?
9. Можно ли было спасти вишневый сад?
10. Почему дворяне не согласились на предложение Лопухина сдавать участки сада под дачи?
11. Кто становится новым владельцем сада?
12. Назовите жанр произведения «Вишневый сад».
13. Назовите центральный образ пьесы.
14. Назовите символы, присутствующие в пьесе.
15. Дайте характеристику одному из героев пьесы.

Задания по выбору для работы в малых группах:

Задание 2. Посмотрите одну из экранизаций пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и напишите рецензию на экранизацию пьесы.

Задание 3. Объединитесь в малые группы и инсценируйте одно из явлений, эпизодов, действий (по выбору) пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Задание 4. С опорой на информационные ресурсы («Вишневый кэш», Коммерсант и др.) подготовьте сообщение об экономической подоплеке продажи имения Раневской и значимости этой информации для понимания происходящего в пьесе.

Задание 5. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и биографию А.П. Чехова в учебнике и дополнительных источниках, затем с опорой на сведения из биографии Чехова подготовьтесь к участию в дискуссии «На чьей стороне автор?» и ответьте на вопрос, что можно найти общего между героиней рассказа Лидой и самим писателем? Почему Лида раздражается на «господина-пейзажиста»? Что происходит в финале рассказа с рассказчиком? Можно ли назвать деятельность Лиды бессмысленной, исходя из финала рассказа?

Вопрос для дискуссии: Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Задание 6. С опорой на дополнительные источники, дайте определение «теории малых дел», возникшей в конце XIX века, и подготовьте связное рассуждение (текст), с ответом на вопрос, можно ли назвать Лиду («Дом с мезонином») сторонницей теории малых дел и почему? (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа).

Задание 7. Прочитайте рассказ «Рассказ старшего садовника» и ответьте на вопросы: Как вы думаете, почему садовник хочет, чтоб его называли «старшим»? Почему автор фиксирует на этом читательское внимание? Какая логическая нестыковка возникает между последним словом рассказа и его остальным содержанием? Почему жители признают убийцу невиновным? О каком «вреде» для жителей от такого судебного решения говорится рассказчиком?

Задание 8. Напишите речь в защиту или в опровержение мнения старшего садовника, аргументированно обосновав свою позицию (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу).

Вывод: Определите особенности психологизма прозы Чехова, новаторство Чехова-драматурга.

Практическая работа №15.

Название работы: Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу

Содержание темы: Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме– официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.

Отличие нормативных документов от других видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.

Цель работы: 1) обогащение представления о выбранной профессии/специальности; 2) формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности; 3) развитие умений разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание-описание своей будущей профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы:
<https://www.superjob.ru/pro/5052/>
<https://xn---8sbcoadje4bwqh5f0e.xn--p1ai/>
<https://ria.ru/20210903/rezyume-1748614901.html>

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Изучите информацию, как составить резюме на предложенных сайтах.

Задание 2. Сравните образцы резюме.

Задание 3. Составьте собственное резюме.

Вывод: Определить роль резюме при трудоустройстве. Оценить резюме соседа.

Практическая работа №16.

Название работы: А. М. Горький. Пьеса «На дне»

Содержание темы: Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки.

Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».

Цель работы: развивать умения разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание-; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности. Составить хронологическую таблицу, определить основной вопрос в пьесе «На дне»

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: текст пьесы «На дне». Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», стр. 105-121. Сигов В. К. Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 211-218

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А. М. Горького»

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

Задание 2. Ответить на вопросы.

1. Когда была написана пьеса «На дне?»
2. Какова основная задача ночлежников?
3. Где разворачивается действие драмы?
4. Почему некоторые исследователи творчества Горького видели в пьесе символику ада?
5. Как рассматривается образ Луки? Каково ваше отношение к этому герою?
6. Что вам ближе: правда-истина или правда-сострадание?
7. Есть ли возможность у ночлежников выбраться со дна?

Задание 3. Заполните таблицу

	Василиса	Пепел	Анна	Актёр	Сатин
Характеристика героя					
Мечты					
Итог					

Задание 4. Подготовьте доклад о сценической истории пьесы.

Вывод: Какой главный вопрос ставится в пьесе? Чью точку зрения поддерживаете вы: Сатина или Луки? Обоснуйте свой ответ.

Практическая работа №17.

Название работы: Поэзия Серебряного века

Содержание темы: Серебряный век как культурно-историческая эпоха.

Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация

От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.

Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова (символ). Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).

Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза») Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре

Цель работы: развивать умения разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание-; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности. Определить роль Серебряного века как культурно-исторической эпохи в мировой культуре.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: сборники стихотворений; Учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», интернет-ресурсы. Сигов В. К. Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 181-193

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Составьте кластер лекции преподавателя.

Задание 2. Подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Чем различаются понятия «декаданс», модернизм» и «авангард»? Какие аспекты культурной жизни серебряного века они определяют?».

Задания на выбор

Задание 3. Подготовьте выразительное чтение стихов поэтов серебряного века (с элементами анализа – выделение признаков того или иного направления).

Задание 4. Выполните (в группах) практическую работу: проанализируйте стихотворение В. Брюсова ("Юному поэту", "Каменщик", "Грядущие гунны").

Задание 5. Подготовьте доклад и презентацию на тему «Культура авангарда в современной массовой культуре» (работа в группе)

Вывод: Определите роль Серебряного века как культурно-исторической эпохи в мировой культуре.

Практическая работа №18.

Название работы: Самобытность поэзии Есенина

Содержание темы: «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».

Чувство Родины основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (музыкальность, народно-песенная основа). С. Есенин на сцене, в кино и музыке. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.

Цель работы: составить хронологическую таблицу, определить вклад поэта в развитие литературы 20 века.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: сборники произведений; Учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия». Сигов В. К. Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 233-243

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Изучить материал учебника.

Составить таблицу «Хроника жизни и творчества С. А. Есенина»

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.

Задание 2. Составить 15 вопросов по материалу учебника (с ответами)

Задание 3. Выполните практическую работу (в группах): проанализируйте стихотворения Есенина разных лет о Родине («Тебе одной плету венки...», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»).

Задание 4. Прочитайте стихи С. Есенина, посвященные любовной теме, и ответьте на вопросы: 1). «Не бродить, не мять в кустах багряных...»: Докажите, что лирический герой прощается со своей любовью? Какие выразительные средства языка используются для создания образа возлюбленной? 2) «Заметался пожар голубой...»: О каких поступках в своей жизни жалеет лирический герой? К чему он готов во имя любви? Какие черты облика возлюбленной ему особенно дороги? 3). «Собаке Качалова»: В чем особенность изображения любовного чувства в стихотворении? Какова цель комического пафоса в стихотворении? Почему, говоря о любви, лирический герой обращается к собаке?

Вывод: на основе изученного материала сделайте вывод, в чем заключается самобытность поэзии Есенина, какой вклад внес С. А. Есенин в литературу 20 века.

Практическая работа №19.

Название работы: Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»

Содержание темы: Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова

Цель работы: Определить особенности стиля и языка произведений А. Платонова.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы:

<https://ilibrary.ru/text/1012/p.1/index.html> (текст повести),
<https://www.youtube.com/watch?v=5aPIPxgMY9g> (аудиокнига)

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Прочитать (послушать) повесть А. Платонова «Усомнившийся Макар», ответить на вопросы.

Вопросы по содержанию рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар»

1. Кто «голым умом жил»?
2. У кого, по заключению товарища Чумового, «порожня голова»?
3. Почему сбежал жеребенок товарища Чумового?
4. Что пообещал Макар сделать для товарища Чумового?
5. Где искал Макар железо?
6. Сумел ли Макар добыть железо?
7. Получилось ли у Макара сделать самоход?
8. Зачем Макар отправился в Москву?
9. В каком году Макар ездил в поездах задаром?
10. Зачем Макар сел не в вагон, а на сцепках?
11. Какой закон физики применил Макар, размышляя следующим образом: «Чем вещь тяжелее..., тем оно дальше летит, когда его бросишь; так и я на поезде еду лишним кирпичом, чтобы поезд мог домчаться до Москвы»?
12. Какие проблемы Макар увидел сразу, как только подошел к Москве?
13. Где, по словам милиционера, находится центр города?
14. Какое усовершенствование предложил Макар на строительстве вечного дома?
15. Что такое ПРОЛЕТАРИАТ?
16. Принял ли пролетариат предложения Макара по усовершенствованию на стройке?

17. Что олицетворяется в образе Научного человека, который смотрит вдаль мертвыми глазами и не видит ничего вблизи?
 18. Зачем Макар и Петр пошли в институт душевноболящих?
 19. Чью книгу читал Петр в душевной больнице?
 20. Долго ли проработали Макар и Петр в РКИ (рабоче-крестьянская инспекция)? Почему?
 21. Много ли лет жизни давал А. Платонов ТАКОМУ НОВОМУ ГОСУДАРСТВУ, которое видит Макар?
 22. Назовите жанр произведения «Усомнившийся Макар»
 23. Какие проблемы отражены в произведении? (не менее 3 проблем)
 24. Так ли глуп Макар, как он представлен нам в начале произведения?
- Задание 2.** Определите смысл названия произведения. В каких изученных нами произведениях звучит мотив странствия как способ раскрытия основной идеи?
- Задание 3.** В предложенном фрагменте из повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» выделить примеры, подчеркивающие необычность языка произведения, и составьте из них словарь.
- Вывод:** Актуально ли произведение, написанное в 1929 году, в 21 веке? Почему?

Практическая работа №20.

Название работы: «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности

Содержание темы: Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»

Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.

Цель работы: 1) обогащение представления о лирике серебряного века; побуждение к перечитыванию стихотворений поэтов разных литературных направлений с целью отбора текстов для сборника стихов; 2) формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности; 3) совершенствование навыков аналитической работы с поэтическим текстом; развитие умений анализировать, создавать письменное высказывание в заданном жанре (аннотация), понимать роли поэзии в жизни человека любой профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы:

Сборники произведений; стихи о профессиях: <https://proza.ru/2019/01/10/1839>
<https://poemata.ru/poems/profession/>
<https://chto-takoe-lyubov.net/stixi-o-professiyax/>
https://krasivyestih.3dn.ru/load/o_professijakh/stikhi_dlja_detej_i_vzroslykh_o_professijakh/80-1-0-235

Поэзия Серебряного века: <https://www.culture.ru/literature/poems/tag-serebryanyi-vek>

Порядок выполнения работы:

Деловая игра «В издательстве», в процессе которой необходимо составить сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, причем близких не только по возрасту, но и выбравших ту же профессию. Для этого:

1. Разделиться на 4 группы.
2. В каждой группе распределить роли:

а) составители сборника, которые выбирают и предлагают группе для обсуждения стихи поэтов разных направлений (по 2 поэта от направления; по 2 стиха от каждого поэта – можно другое количество: по желанию группы);

б) художники, специалисты по леттерингу (шрифту); продумывают оформление сборника: обложка, иллюстрации к отдельным стихам;

в) редакторская пара (редактор и его заместитель) – выбирают из предложений группы общее название сборника и отдельных его разделов; консультируют других членов группы.

(*тексты стихов выбираются из книг, предоставленных библиотекой учебного заведения или же из интернет-источников).

3. Аннотация – краткая характеристика книги. Обычно помещается на обороте титульного листа. Аннотация может быть и очень краткой (2-3 предложения), и более подробной и носить рекомендательный характер. В ней кратко раскрывается содержание книги, ее читательское назначение. Знакомство с аннотацией облегчает выбор книги в библиотеке или в книжном магазине. Познакомьтесь с аннотациями к нескольким книгам (библиотека кабинета).

Составьте аннотацию к «своему» сборнику стихов поэтов серебряного века. Можно опираться на следующие вопросы:

♦ О чем книга? Что составляет ее содержание? (постарайтесь кратко ответить на этот вопрос: в 2-3 предложениях).

♦ Кому рекомендуется читать ее?

4. Презентовать группам свои сборники.

Вывод: обсудить полученные результаты.

Практическая работа №21.

Название работы: М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Содержание темы: Работа с эпизодами из выбранных глав Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе

Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.

Цель работы: определить особенности жанра, композиции романа «Тихий Дон», своеобразие художественной манеры писателя. Формировать представления об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: роман «Тихий Дон»

Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия». Сигов В. К. Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 289-298

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Изучить материал учебника.

Задание 2. Ответить на вопросы:

1. Сколько лет создавался роман «Тихий Дон»?

2. Назовите 2 основные задачи, которые ставил перед собой при написании романа автор «Тихого Дона».

3. Назовите место действия в романе.
4. Какое сословие показано в романе?
5. Кто является главным героем романа? Охарактеризуйте его.
6. Сторону красных или белых поддерживали казаки?
7. Назовите роль пейзажа в романе.
8. Почему Григорий и его односельчане оторваны от земли, от привычного миропорядка? Назовите события, повлиявшие на жизнь казаков.
9. Какой образ помогает нам понять состояние Григория после смерти Аксиньи и всех событий, произошедших в его жизни?
10. Назовите особенность художественного мира романа.
11. Назовите характерную особенность литературы 20 века, нашедшую яркое отражение в романе «Тихий Дон»
12. В чем особенность речевых характеристик героев романа?
13. Назовите главного героя эпоса в романе «тихий Дон»
14. К каким идеалам стремится автор романа?
15. Каков путь Григория в Гражданской войне?
16. В чем заключается основа композиции романа-эпопеи?

Задание 3. Напишите развернутый ответ на проблемный вопрос: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?»».

Вывод: назовите признаки эпопеи в романе «Тихий Дон», в чем заключается своеобразие художественной манеры М. Шолохова?

Практическая работа №22

Творчество Б. Пастернака, А. Твардовского.

Содержание темы: Анализ стихов Б. Пастернака посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.

Цель работы: проверка знания фактов биографии Б.Л.Пастернака и А.Т.Твардовского, их творческого наследия, содержания изученных произведений, их идейно-тематической направленности.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы:

Учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия». Сигов В. К. Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 312-319

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Изучить материал учебника.

Задание 2. Заполнить таблицу

Основные периоды жизни и творчества.	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период.
Б. Пастернак		
А. Твардовский		

Задание 3. Ответить на вопросы "Творчество Б. Л. Пастернака"

1. Когда и где родился Борис Пастернак?
2. Отец и мать Пастернака занимались искусством. В каких его сферах?
3. По признанию самого Пастернака, поэзия – третья его «любовь». После каких двух?
4. В 1914 году вышла первая книга стихов Б.Пастернака. Впоследствии автор признавался, что «часто жалел» о выпуске этой «незрелой книжки». Как назывался этот сборник?

5. Как называлась книга, в подзаголовке которой стояло – «Лето 1917 года», по-настоящему открывшая поэта читателю?
6. Ещё в пору создания стихов, составивших книгу «Сестра моя – жизнь», Пастернак утверждал: «Неотделимые друг от друга поэзия и проза – полюса» и далее – «начала эти не существуют отдельно». Это подтверждалось собственным творческим опытом: ещё зимой 1917-18 г. поэт принялся за роман, в центре которого должна была быть революционная эпоха. Что это за роман?
7. Роман был закончен в конце 1955 г., но редакция журнала «Новый мир», куда была отправлена рукопись, отвергла её. Почему?
8. Где был впервые опубликован роман «Доктор Живаго», и на каком языке он впервые был опубликован?
9. Роман был напечатан, затем был переведён на многие языки мира, а в октябре 1958г. Пастернаку была присуждена премия «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы». Что это за премия?
10. Какие последствия имело это награждение?

Задание 4. Ответить на вопросы "Поэма А. Т. Твардовского "По праву памяти"

1. С кем и о чем автор ведет спор в поэме «забыть, забыть велят безмолвно...»?
2. О чем мечтали два друга перед отъездом из родного села? Чего хотели добиться в жизни? Чем хотели поразить односельчан?
3. Кем и в какой исторической ситуации были сказаны слова: «Сын за отца не отвечает»?
4. Почему автора так глубоко затронули слова «сын за отца не отвечает»? Чем это можно объяснить?
5. Чем отец автора поэмы, названный кулаком и сосланный, объяснял, оправдывал случившееся с ним?
6. Почему некоторые из детей врагов народа благословляли начавшуюся войну? На что она давала им право?
7. Как аргументируют свою позицию сторонники «быль - забыть»?
8. Чем отчасти объясняет автор преклонение перед «отцом народов»?
9. Что хотел бы ещё успеть сделать автор поэмы /т.к. «не те уже годочки»/?
10. Что говорил о своём отце "Кулаке" Твардовский?
11. В чем гражданская позиция лирического героя поэмы "По праву памяти"?
12. О какой графе идет речь во 2 главе поэмы?
13. В какой «крошечный» список занесен «родитель»?
14. Кого «учителем своим именовал отец смиренно»?
15. О ком говорится: «его (Сталина)китайский образец»?
16. В чем смысл заглавия "По праву памяти"?

Вывод: на основе изученного материала сделайте вывод, какой вклад внесло творчество Б. Пастернака и А. Твардовского в литературу 20 века. Поэму «По праву памяти можно назвать «поэтическим завещанием» А. Твардовского. С какими заветами обращается к нам поэт?

Практическая работа №23.

Название работы: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее - воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных произведений.

Цель работы: проанализировать выбранные произведения о войне, ответить на проблемный вопрос: «Что важнее - воинский долг или человеческая жизнь?»

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы:

Учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», тексты произведений: А. Н. Толстой, очерк «Родина». Д. Кедрин, «Дума о России», О. Берггольц «Февральский дневник», В. Быков "Сотников", В. Астафьев. Сигов В. К. Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 334-340

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Прочитайте статью учебника на стр. 313-324. .

Задание 2. Составьте конспект статьи.

Задание 3. Ответьте на вопросы по произведениям.

А. Н. Толстой, очерк «Родина».

Д. Кедрин, «Дума о России».

О. Берггольц «Февральский дневник».

1. В каком году был написан очерк А. Толстого??
2. Что называет А. Толстой единственной целью жизни фашистов?
3. Кого А. Толстой называет «отупевшей человеческой массой»?
4. Перечислите исторические события, героев, которые А. Толстой считает ключевыми в истории России.
5. До какого века Россия жила по курным избам?
6. Назовите имя основателя Москвы.
7. Почему Красная площадь – центр народной жизни во все времена?
8. Кто открыл блистательный век русской литературы и искусства?
9. Назовите событие, о котором упоминает А. Толстой, называя его «ударом, ...отозвавшимся раскатами по всему миру»
10. На кого легла ответственность перед историей нашей Родины в 1941 г.?
11. С кем сравнивает А. Толстой Россию и Германию?
12. Назовите основное настроение очерка.
13. В чем сходство между очерком А. Толстого «Родина» и стихотворением Д. Кедрина «Дума о России»?
14. В чем выражает уверенность Д. Кедрин в «Думе о России»? (приведите примеры – цитаты)
15. О каких событиях рассказывает О. Берггольц в поэме «Февральский дневник»?
16. Почему героини поэмы не плачут?
17. Какое чувство стало «залогом жизни» для ленинградцев?
18. Назовите главное оружие блокадного Ленинграда.
19. В чем заключалось «страшное счастье» ленинградцев?
20. Приведите цитаты - примеры из текста, в которых звучит уверенность в победе.

Задание 4. Ответьте на вопросы:

1. Похожи ли судьбы Сотникова и Рыбака?
2. Можно ли сказать, что до определенного момента они «шли одной дорогой»?
3. Почему больной Сотников отправился вместе с Рыбаком за продуктами?
4. В какой момент пути героев расходятся? Какова роль эпизода «В семье Демчихи»?
5. Как ведут себя герои в плену? В чем причина падения Рыбака?
6. В чем истоки героизма Сотникова?
7. Как ведет себя во время казни Сотникова Рыбак? Оставляет ли писатель выход для героя?

Вывод: на основе изученного материала сделайте вывод, ответьте на вопрос: Почему в литературе времён Великой Отечественной войны преобладали малые жанровые формы? Как это связано с развитием общества того времени?

Подготовить развернутый ответ на проблемный вопрос: «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?»

Практическая работа №24.

Название работы: «Один день Ивана Денисовича»

Содержание темы: Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым днем» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.

Цель работы: определить главную тему творчества А. Солженицына.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», тексты произведений А. Солженицына.

Фильм "Один день Ивана Денисовича" <https://www.youtube.com/watch?v=qEK4B48mSKM>, <https://www.iv.ru/watch/216516>

Сигов В. К. Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 359-362

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Прочитайте статью учебника (А. Солженицын).

Задание 2. Ответьте на вопросы.

1. Сколько лет провел Александр Солженицын в лагерях?
2. В каком журнале печатались произведения А.Солженицына? Кто был его главным редактором?
3. Назовите авторское определение жанра произведения «Один день Ивана Денисовича».
4. Где происходит действие повести «Один день Ивана Денисовича»?
5. Какое название первоначально носил рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
6. После публикации какого произведения Солженицына приняли в Союз писателей?
7. Как решается вопрос времени в повести?
8. К какому сословию принадлежит Иван Шухов?
9. Назовите главное средство создания образа главного героя.
10. За что Иван Денисович находится в лагере?
11. На сколько лет осужден Иван Денисович?
12. Почему прожитый день Шухов считает счастливым?
13. Откуда мы узнаём о прежней жизни Шухова, о судьбах русского крестьянства?
14. Что помогает Шухову выжить в лагере?
15. Кто такие «придурки»?
16. В каком произведении нашло отражение пребывание Солженицына в Ташкентском онкологическом диспансере?
17. Что стало причиной насильственного изгнания А. Солженицына из Советского Союза?

Вывод: на основе изученного материала сделайте название главной темы творчества А. Солженицына. Назовите основную идею публицистики А. Солженицына.

Практическая работа №25.

Чтение и анализ фрагментов произведений В. Распутина, В. Шукшина

Содержание темы: Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие. Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений

Цель работы: подготовить сообщение о жизни и творчестве писателя, проанализировать повесть «Прощание с Матерой», рассказы В. Шукшина, определить основные нравственные проблемы в произведениях.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: материалы Интернета, Текст повести «Прощание с Матерой». Рассказы В. Шукшина. Сигов В. К. Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 345-350; 355- 357

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте сообщение о жизни и творчестве В. Распутина, В. Шукшина.

Задание 2. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.).

1. Какие образы повести "Прощание с Матерой" можно отнести к символическим? Обратите внимание на образы Матёры, Лиственя, Хозяина острова, Богодула, Дарьи, Андрея.

2. В каком аспекте – философском, социальном, нравственном, психологическом – В. Распутин рассматривает проблему, поставленную в повести «Прощание с Матёрой»?

3. Каково идейное содержание повести?

Задание 3. Как разрешаются в произведениях В. Шукшина вопросы нравственности и правды (на примере 2-3 рассказов) ?

Вывод: Какие нравственные проблемы ставятся в произведениях В. Распутина и В. Шукшина?

Практическая работа №26.

Название работы: «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека

Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности

Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист». Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу

Цель: развитие нравственного самосознания и поведения на основе общечеловеческих ценностей; формирование готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности; развитие умений строить устный диалог в направлении к своей будущей профессиональной деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Словари, профессиональные журналы и информационные ресурсы, посвященные профессиональной деятельности. Сигов В. К. Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 345-350

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Создание «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/ специальностью):

1. Распределите роли (например: специалист – руководитель; клиент – специалист; специалист – специалист). В каком диалоге будет доминировать нейтральная лексика? В каком – профессиональная? В каком – деловая?
2. Определите тему диалога.
3. Составьте текст-диалог (не менее 5-6 реплик).
(вариант: материал для диалога можно взять из специализированных журналов)
4. Разыграть составленный диалог (в парах; ситуация – по выбору)
5. Обсудить допущенные ошибки и корректировать их.
6. Совместно составить рекомендации к организации профессионального диалога.

Вывод: на основе изученного материала сделайте вывод, в чем важность профессионального диалога.

Практическая работа №27.

Название работы: Лирика: проблематика и образы

Цель работы: назвать и охарактеризовать основные направления в развитии русской поэзии 2 половины 20 века.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. - «Академия», сборники стихотворений 2 половины 20 века. Сигов В. К. Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 391-395

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Изучите материал учебника.

Задание 2. Составьте конспект

Задание 3. Выпишите термины и понятия (с объяснением значения), впервые встретившиеся вам при изучении данного материала.

Задание 4. Проанализируйте 1 стихотворение поэта периода 50-80-х гг., используя план анализа лирического произведения и раздаточный материал «Изобразительно-выразительные средства языка».

Вывод: на основе изученного материала сделайте вывод, каковы особенности развития поэзии 50-80-х гг. 20 века.

Практическая работа №28.

Название работы: Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века

Содержание темы: Р. Брэдбери. Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики.

Э. Хемингуэй. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». «Принцип айсберга». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.

Цель: знакомство с произведениями русской и мировой классической литературы, их историко-культурным и нравственно-ценностным влиянием на формирование национальной и мировой культуры; развивать способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; формировать представления о системе стилей языка художественной литературы.

Учебная и специальная литература для подготовки к выполнению работы: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2. / под ред. Г.А. Обернихиной. -

«Академия», сборники стихотворений 2 половины 20 века, рассказы Р. Брэдбери <https://skazki.rustih.ru/rassказы/rej-bredberi-rassказы/>, рассказы Э. Хемингуэя <https://skazki.rustih.ru/rassказы/ernest-heminguej-rassказы/>
Сигов В. К. Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 472-474; 476- 478

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Прочитайте рассказы Р. Брэдбери. Ответьте на вопросы:

1. Когда происходит действие в рассказе «И грянул гром...»?
2. С какой целью Экельс приобретает билет в прошлое? Что случается во время охоты на тираннозавра?
3. Какое правило было нарушено?
4. К чему это привело в настоящем?
5. Что стало причиной?
6. Почему мир изменился?
7. Какова главная мысль рассказа писателя?

Задание 2. Подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Фантастические произведения Р. Брэдбери часто называют произведениями-предупреждениями человечеству. Согласны ли вы с такой оценкой?» Обоснуйте свое мнение, обратившись к произведениям писателя.

Задание 3. Подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Какие еще темы, связанные с научно-техническим прогрессом, раскрывает Р. Брэдбери в рассказах «И грянул гром» и «Вельд»?». Расскажите об одной из них, опираясь на произведения Р. Брэдбери (например, о проблеме отцов и детей).

Задание 4. Подтвердите, что в новелле Э. Хемингуэя «Кошка под дождем» писатель использует свой любимый «принцип айсберга». Обратившись к фрагменту новеллы, докажите это.

Вывод: Напишите публицистическое эссе «Всегда ли близкие люди способны понять и почувствовать друг друга?»

